MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918557 5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/laconjurationdes00bour

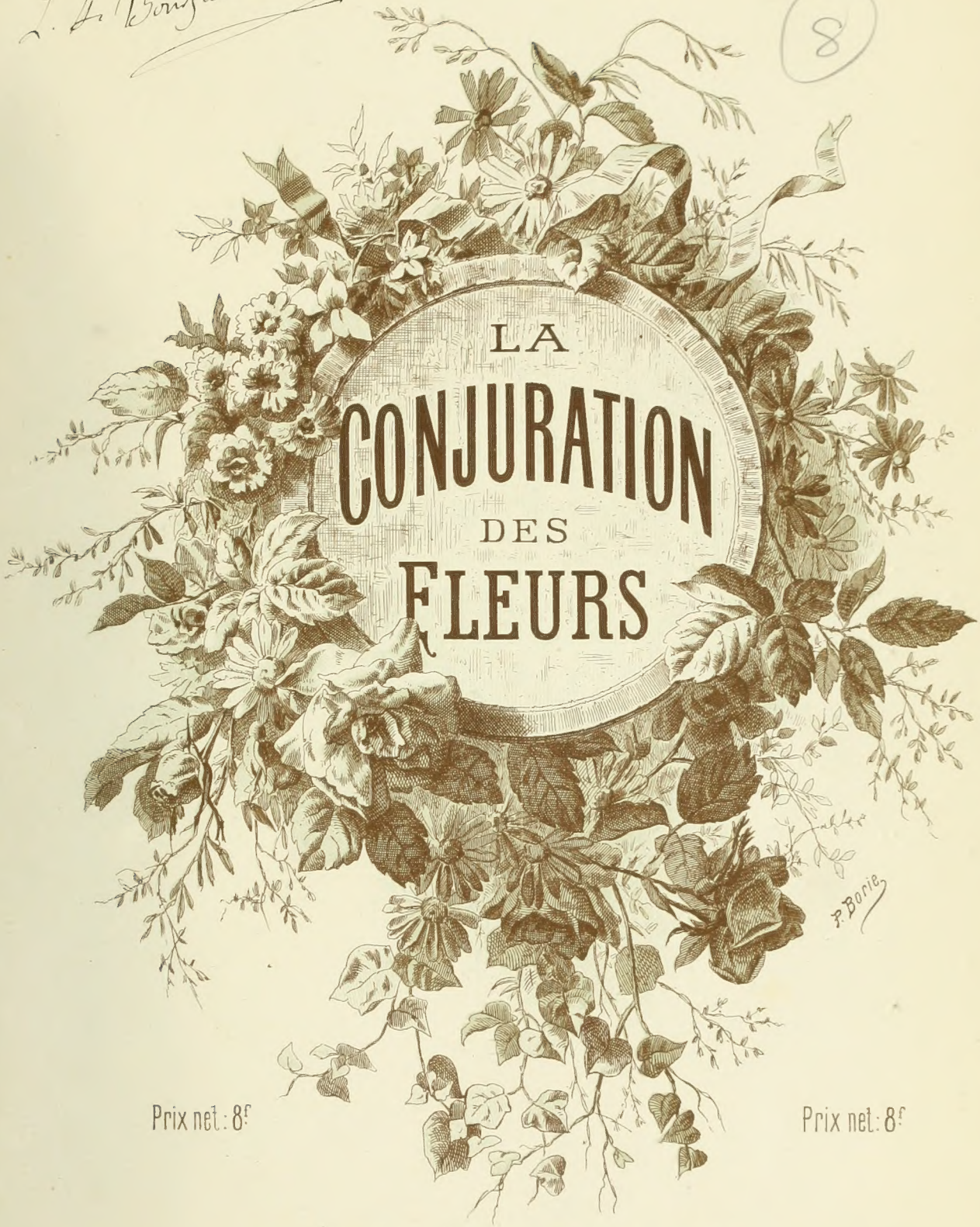
417 R

à Edouard Mansion
Hommage sympathique
L. A. Bourgault Ducoudray

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

8

LA CONJURATION DES FLEURS



Prix net : 8f

Prix net : 8f

PARTITION CHANT & PIANO

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs

Propriété de l'Auteur pour tous Pays

Imp. Fouquet, Par.

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
B767C6

A la Société Nantaise

d'Horticulture

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays.

LA
CONJURATION DES FLEURS

PETIT DRAME SATIRIQUE EN DEUX TABLEAUX

POUR CHŒUR DE VOIX DE FEMMES, SOLOS ET ORCHESTRE

PAR

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

La première exécution de cet ouvrage a eu lieu à Paris, le 27 Janvier 1883, salle Henri Herz, sous la direction de l'auteur.

DISTRIBUTION

Le Souci	Mme TERRIER-VICINI.	Le Laurier	Mlle TERRESTRI.
La Pensée		La Marguerite	
La Fleur de la Lande	Mme G.	Le Coquelicot	
Le Bleuet		Le Génie	M. AUGUEZ.
La Violette	Mme P.		

TABLE THÉMATIQUE

DE LA PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

Premier Tableau : *La Conjuration.*

	Page
Le Chœur : Versons, mes sœurs	1
Le Souci : Mes sœurs, quand tout ici — Que sous notre nouvelle loi — Délivrons-nous d'un tyran détesté	5-9-12
Le Chœur : Il a raison — Il n'est plus de saison — Que sous notre nouvelle loi	15-17-20
Le Souci et le Chœur : Délivrons-nous d'un tyran — Ne perdez point de temps	24-28
Le Souci : Convoquons l'Assemblée	30
Le Chœur : Convoquons l'Assemblée — Délivrons-nous d'un tyran *(Allo Vivace)*	32-34
Marche des Fleurs	38

Deuxième Tableau : *L'Assemblée des Fleurs.*

Le Chœur : Nous ouvrons l'Assemblée	42
La Fougère : Que chaque fleur	43
Le Chœur : Qui s'avance?	46
Le Laurier : Je suis de race noble	47
Le Chœur : Bravo le Laurier! — Voici venir la Marguerite	53-54
La Marguerite : La Marguerite si petite	55
Le Chœur : Ah! ah! ah! Retourne en ta retraite — Mais voici la Pensée	60-62
La Pensée : J'aime l'ombre et le mystère	62
Le Chœur : Ah! que sa voix est douce — La Pensée est prudente	64-66
Vote des Fleurs. *Vivace tempo di scherzo*	69
Le Bleuet / Le Coquelicot : Duo : Et toi, ma sœur	70
Entrée de la Fleur de la Lande et de son cortège	76
La Fleur de la Lande : Je suis âpre et fière — Plus je vis retirée — Oui je veux sur ton sein	77-79-83
Fleurs servant de cortege a la Fleur de la Lande : Oui, je veux sur ton sein	84
Le Chœur : Ces Bretons ont du cœur	87
Le Souci : Mes sœurs, le temps presse	90
Le Chœur : Qui vois-je s'avancer?	92
La Violette : Si j'ose ici, mes sœurs, me faire entendre	95
Le Chœur . Qu'elle est belle! — Gloire à la Rose!	99-106
Groupe de Plantes épineuses : Contre tous les dangers protégeons notre Reine	114
Le Chœur : Gloire! honneur! — Nous pouvons nous suffire	118-125
Le Génie : Que vois-je? on s'assemble! — Vous qui fûtes surtout — Laissez donc aux humains	132-135-137
Le Chœur : Cédons, mes sœurs,	140

SOUSCRIPTEURS

M. Adeilhac, chef de musique au 12e de ligne, Perpignan.
M. D. Aïtoff, Paris.
Mlle E. Allain, Paris.
Mlle d'Amphernet, Quimperlé.
Mme Élisabeth André, Paris.
M. le marquis d'Aoust, Paris.
M. E. Archainbaud, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
M. J. Armingaud, Paris.
Mlle Aubé, Paris.
Mme Charles Aublet, Paris.
M. Lucien Augé de Lassus, Paris.
Mme E. Auzanet-Candille, Paris.
M. Édouard Azémar, Perpignan.
M. Gabriel Baille, directeur du Conservatoire de musique de Perpignan.
Mme Zoé Baltazzi, Athènes.
M. G. Baur, professeur de musique, Alger.
M. Beau, Quimper.
M. A. de Beauplan, Paris.
M. Émile Belloc, Paris.
M. J. Bergnès, trésorier de l'Orphéon de Perpignan.
Mme Berthois, Rennes.
Mme Claire Bertrand-Geslin, Paris.
Mme Frédéric Bex, Paris.
La Bibliothèque du Conservatoire de musique du Havre.
M. Bisch, chef de musique d'artillerie, Rennes.
M. G. de Boisjolin, Paris.
M. Émile Bombard, chef d'escadron d'artillerie, Douai.
M. A. Bonnel, commis du Trésor, Oran.
M. Jules Bordier, Angers.
M. Eugène Bouchinot, Rennes.
Mme Louis Bourgault-Ducoudray, Paris.
M. F. Braeuning, sous-directeur de l'École alsacienne. Paris.
Mme Georges Brice, Paris.
Mme Marthe Bricourt, Saint-Servan.
Mme Auguste Brispot, Beauvais.
M. Émile Burnouf, Paris.
M. Étienne Carathéodory, ministre de Turquie, Bruxelles.
Mlle Cécile Caron, Paris.
M. Gaston de Carrère, Beauvais.
M. Castel, professeur au Conservatoire municipal de Rennes.
Mme Valentine Ceillier, née de Leyritz, Rennes.
M. J. Chailley, Paris.
Mlle Eugénie Chauvot, Paris.
M. Chevrolais, avoué à la Cour d'appel de Rennes.
Mme Adèle Clamageran, née Hérold, Paris.
M. Édouard Colonne, président de l'Association artistique, Paris.
Mlle Émilie Cottron, Paris.
M. Le Couppey, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mme Noémy Coutures, Bordeaux.
Mlle A. Couturié, Paris.
Mlle Anna Crosson, Paris.
M. Eugène Crosti, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mlle Eyrielle Crowe, Paris.
M. Charles Dalibard, avoué, Rennes.
M. Jean-Charles Dancla, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.

Mme Zoé Dardoize, Paris.
Mlle Berthe Dardoize, Paris.
Mlle Eugénie Dauverné, Paris.
Mlles Debeauve, Paris.
M. Lucien Decombe, chef de bureau à la mairie, Rennes.
Mlle E. Decret, Paris.
M. Léo Delibes, Paris.
Mme Alfred Ducroquet, Paris.
Mlle M. Dessorbès, Paris.
M. Frédéric Diaz de Soria, Bordeaux.
Mme Achille Dien, Paris.
Mme S. Dornès, Paris.
M. Paul Dubos, Paris.
Mme Dufresne, Rennes.
M. Henri Duparc, Paris.
Mme L. Durand, Paris.
M. Charles Duvoix, organiste de la cathédrale de Moulins.
M. L. Émeric, employé à la Banque de l'Algérie, Oran.
M. Alfred Erny, Paris.
Mlle Cateau Esser, Amsterdam.
M. P. Eudel, Paris.
M. L. Fabre, professeur de musique, Alger.
M. Ernest Fernier, Paris.
Mme Emmeline Fernier, Paris.
Mme Auguste Flameng, Paris.
Mlle Laure Fonta, Paris.
Mlle Marie Forestier, Paris.
M. Léon Francard, directeur de l'Institut musical, Oran.
Mme M. Francard, professeur de piano, Oran.
M. César Franck, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mme Henriette Fuchs, Paris.
Mlle T. Gallard, Paris.
M. Paul Garcet de Vauresmont, Paris.
Mme Paul Garcet de Vauresmont, Paris.
Mme Alexandrine Garde, professeur au Conservatoire, Perpignan.
M. Garnaud, Paris.
Mlle Garreau, Paris.
M. H. Garreau, Paris.
Mlle Gauthier, Paris.
Mme Pauline George, Paris.
Mme de Gérando-Téléki, Hongrie.
Mlle Magdeleine Gérard, Paris.
Mme la comtesse de Germiny, Paris.
Mme Marie de Germiny, Paris.
M. Eugène Gigout, organiste de St-Augustin, Paris.
Mme L. Gouget, Paris.
Mme Henri Gounin, Paris.
M. Charles Gounod, membre de l'Institut, Paris.
M. Pitre Goupil, Paris.
M. Théodore Gouvy, Paris.
M. Grillon, lieutenant-colonel du génie, Paris.
M. Félix-Charles Grindelle, Paris.
M. Guéroult, Paris.
Mlle Lucie de Guigné, Paris.
Mlle Elisa Guibert, professeur à l'école de Ste-Cécile. Bordeaux.
Mlle Marie E. Guibert, professeur de solfège à l'école de Ste-Cécile, Bordeaux.
Mme Guichard, Paris.
M. Alexandre Guilmant, organiste de la Trinité, Paris.
M. Antonin Guillot de Sainbris, président-fondateur de la Société chorale d'Amateurs, Paris.
Mme Guthlin, Paris.
Mlle Thérèse Guyon, Paris.
M. Stéphen Heller, Paris.
Mlle Marguerite Hennequin, Paris.
M. Eugène Henry, organiste et maître de Chapelle de la métropole, Rennes.
M. Henri Herz, Paris.
M. Félix Huet, maître de Chapelle de Notre-Dame, Châlons-sur-Marne.
M. Eugène Hunaut, chef de bureau à la mairie de Rennes.
Mme Nelly Icery, Paris.
M. Eugène de Jaegher, Belle-Isle-en-Terre.
Mme Eugène de Jaegher, Belle-Isle-en-Terre.
Mlles Jeanmaire, Paris.
Mme Jeanson, Paris.
Mme C. Jedlinska, Paris.
Mlle Gabrielle Krauss, de l'Opéra, Paris.
Mme Rosine Laborde, de l'Opéra, Paris.
M. Paul Lacombe, Carcassonne.
Mlle Noémi Lagarde, Paris.
M. Charles Lamoureux, directeur des Nouveaux-Concerts, Paris.
M. Ernest Lamy, Paris.
M. Georges de Lauriston, Paris.
M. de Lavault, Niort.
Mme Émilie Lavaurs, Paris.
M. Albert Lavignac, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mlle Le Clère, Paris.
M. Charles Lefebvre, Paris.
M. Gustave Lefèvre, directeur de l'École de musique religieuse, Paris.
M. Lemoine, maître de Chapelle de la cathédrale. Orléans.
Mlle Céleste Le Prédour, Paris.
Mlle Marthe Lelliler, Paris.
Mme E. Le Verger, Lorient.
Mme Lemmens-Schierrington, Bruxelles.
M. Charles Lévêque, membre de l'Institut, Paris.

Mme de Leyritz, Paris.
Mlle Laure de Leyritz, Rennes.
Mme Camille Mahaud, professeur de piano, Oran.
Mme Th. Maigret, Paris.
M. Malle, inspecteur des Forêts, Paris.
M. de Manneville, Rennes.
M. Antonin Marmontel, Paris.
M. M. Marsick, Paris.
Mlle L. Martin, Paris.
M. Jules Massenet, membre de l'Institut, Paris.
Mme Mauselin, Paris.
M. de Maupeou, Paris.
M. Olivier Merson, Paris.
Mlle Berthe Michel, Paris.
M. Alexis Mignon, St-Germain-en-Laye.
Mme Miller, Paris.
M. Alphonse Monchablon, Paris.
M. Mouzin, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mme Laure Nicole, Paris.
M. Obédénare, premier secrétaire de la Légation de Roumanie, Rome.
M. Louis Obin, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
M. Emmanuel Olivi, Oran.
M. Adolphe Orain, chef de division à la préfecture, Rennes.
M. Paignon, lieutenant au 10e régiment d'artillerie, Rennes.
M. Joseph Passama-Doménech, Perpignan.
M. Georges Paulus, Paris.
Mme Peigné, Paris.
Mme Perrot, Paris.
M. Loïc Petit, avocat, Rennes.
Mme E. de Picciotto, Paris.
M. Eugène Pierné, professeur de chant, Paris.
M. Francis Piguet, Paris.
Mlle B. Pillard, Paris.
Mme P. Ponchon, Paris.
Mme Isabelle Prudent, Paris.
M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire, Paris.
M. Félix Ravaisson, membre de l'Institut, Paris.
M. Adrien Remacle, Paris.
Mlle Marguerite Richey, Paris.
M. Adrien Richon, Paris.
Mlle Madeleine Riffard, Mantes.
M. Rigot, employé des Postes en retraite, Rennes.
M. Ritz, Annecy.
M. le comte de Romain, la Possonnière (Maine-et-Loire).
M. Rose, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mlle A. Rousset, Nancy.
M. Alexis Rostand, Marseille.
M. Ch.-Em. Ruelle, Paris.
Mlle Louise Sabattier, Paris.
M. Eug. Sauzay, professeur au Conservatoire national de musique, Paris.
Mlle Adèle Sax, Paris.
M. Louis Sellier, Châlons-sur-Marne.
M. Victor Sieg, Paris.
M. Ernest Simon, Paris.
La Société de musique classique de Perpignan.
M. Ch. Solié, Marseille.
M. Soyer, sous-chef de musique au 17e de ligne, Béziers.
M. le comte de Tamisier, Paris.
M. Tapponier-Dubout, chef de la musique municipale de Rennes.
M. Thierry-Poux, conservateur à la Bibliothèque nationale, Paris.
M. Ambroise Thomas, directeur du Conservatoire national de musique, membre de l'Institut, Paris.
Mme Thorens, Paris.
Mme Tourret, Paris.
Mlle Léontine Tourret, Paris.
Mme Anna Truffaut, Maintenon (Eure-et-Loir).
Mme Emile Ulmann, Paris.
Mlles Vaillant, Paris.
Mme la baronne de Vassart, Paris.
M. Vaucorbeil, directeur de l'Opéra, Paris.
Mlle Gabrielle Verdier, Paris.
Mlle Fernande de Vez, Paris.
Mme Pauline Viardot, Paris.
M. H. de la Villemarqué, membre de l'Institut, Paris.
M. T. Willems, Oran.
M. Wolff, Paris.
Mlle S. Wörhnitz, Paris.
Mlle Jeanne Xavier, Perpignan.
Mlle Augustine Yon, Paris.
Mme Yung, Paris.
Mme Zentz d'Alnois, Beauvais.

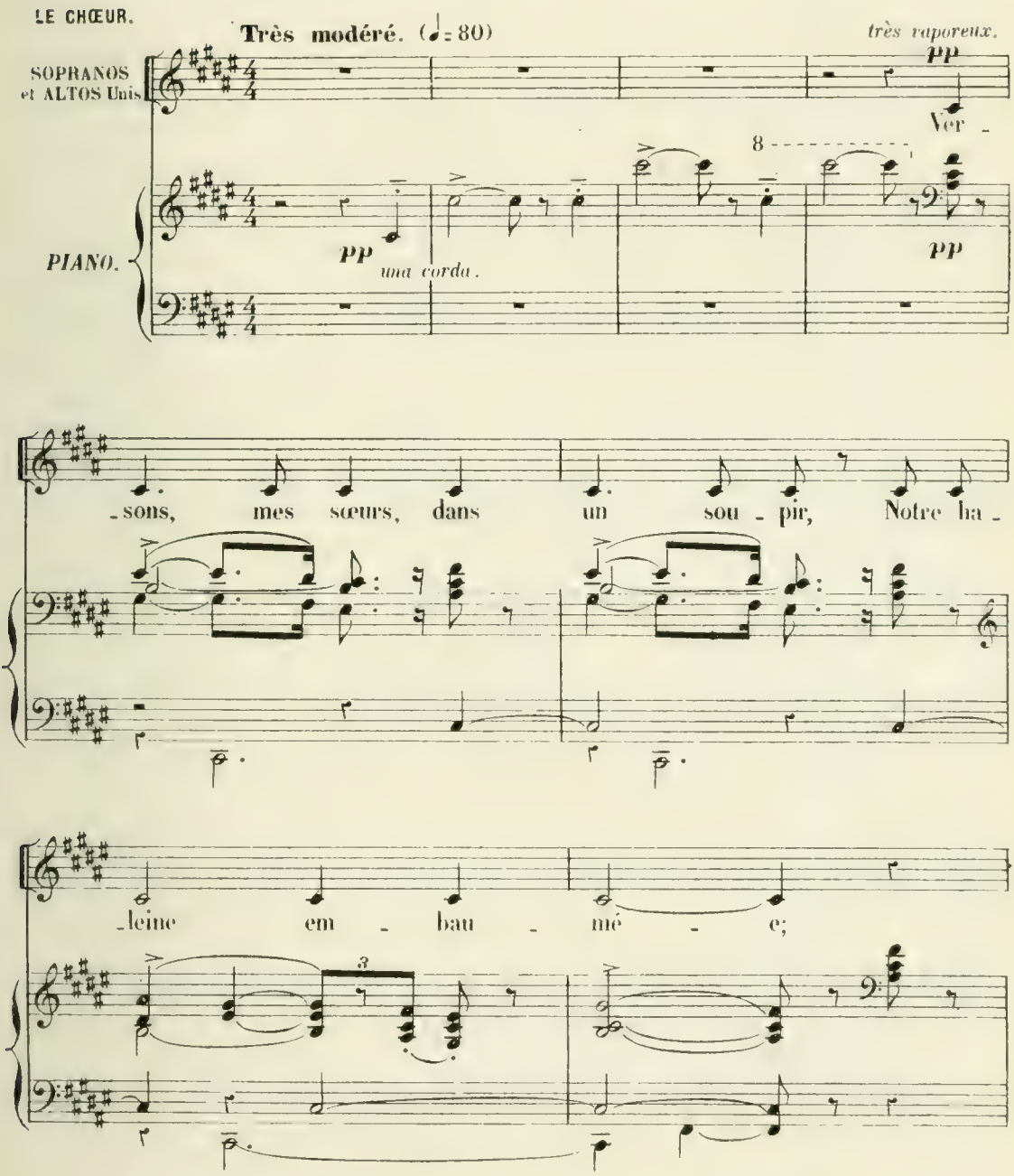
IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE 20. PARIS. — 10446-3

LA CONJURATION DES FLEURS

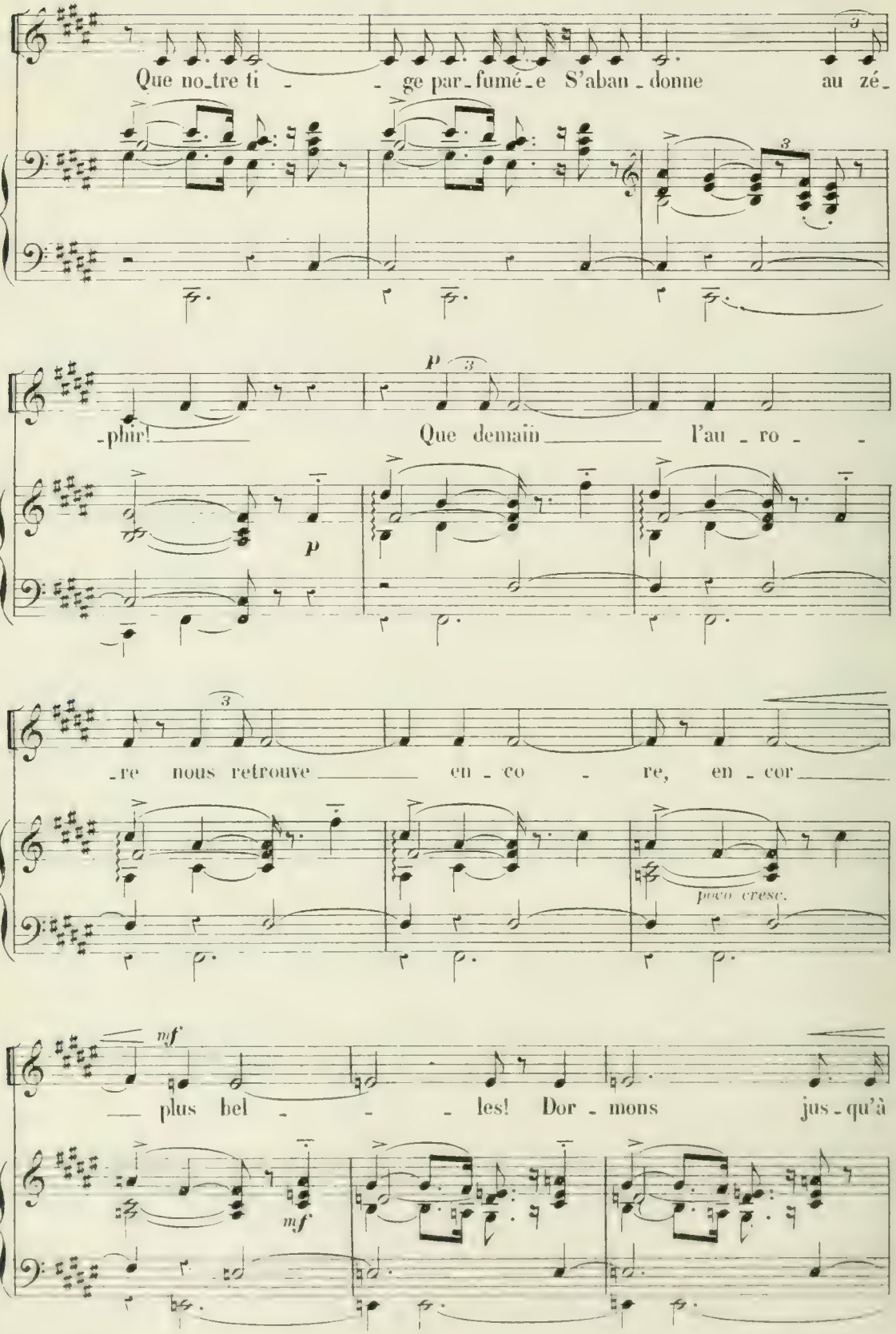
Ier TABLEAU

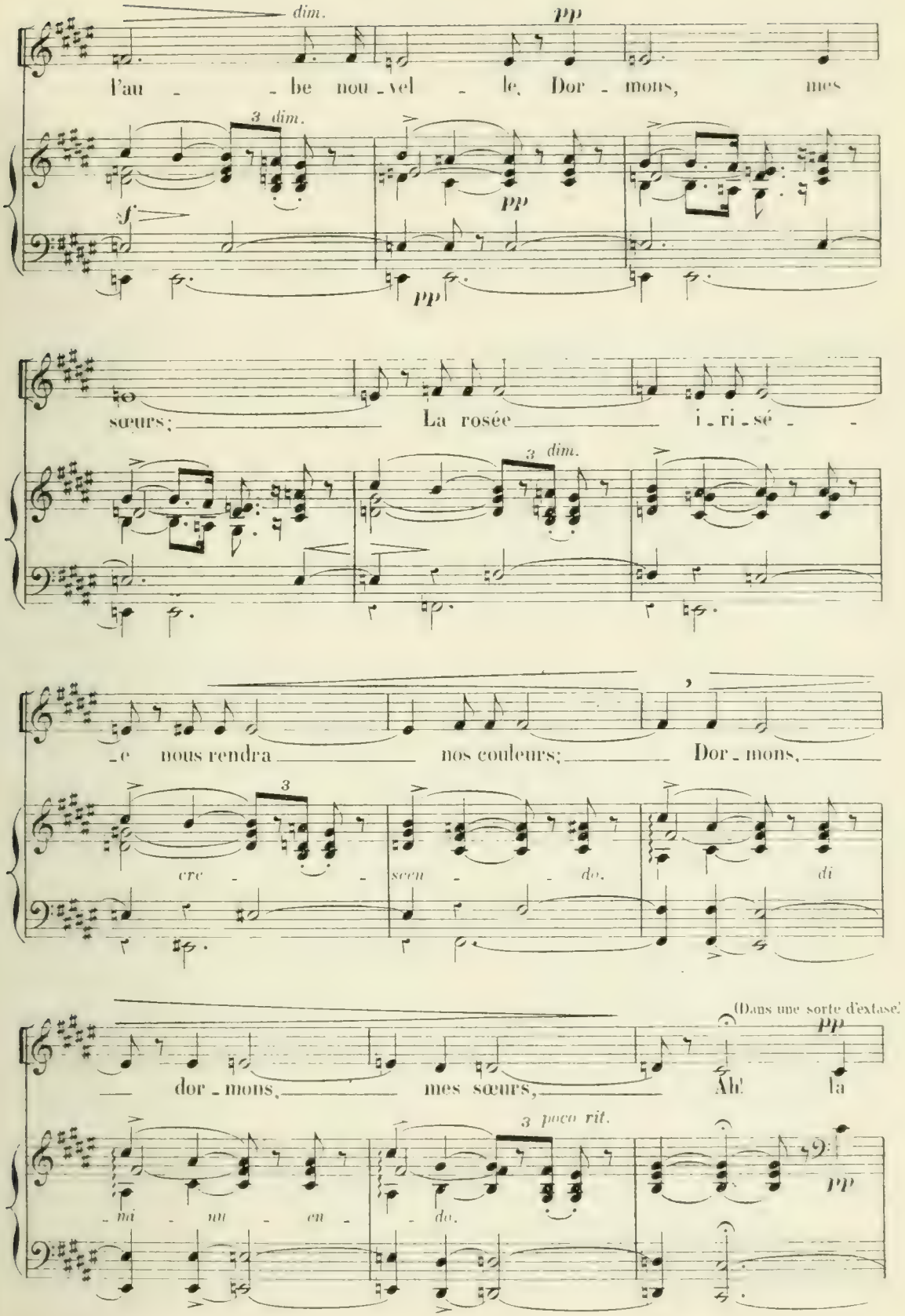
LA CONJURATION

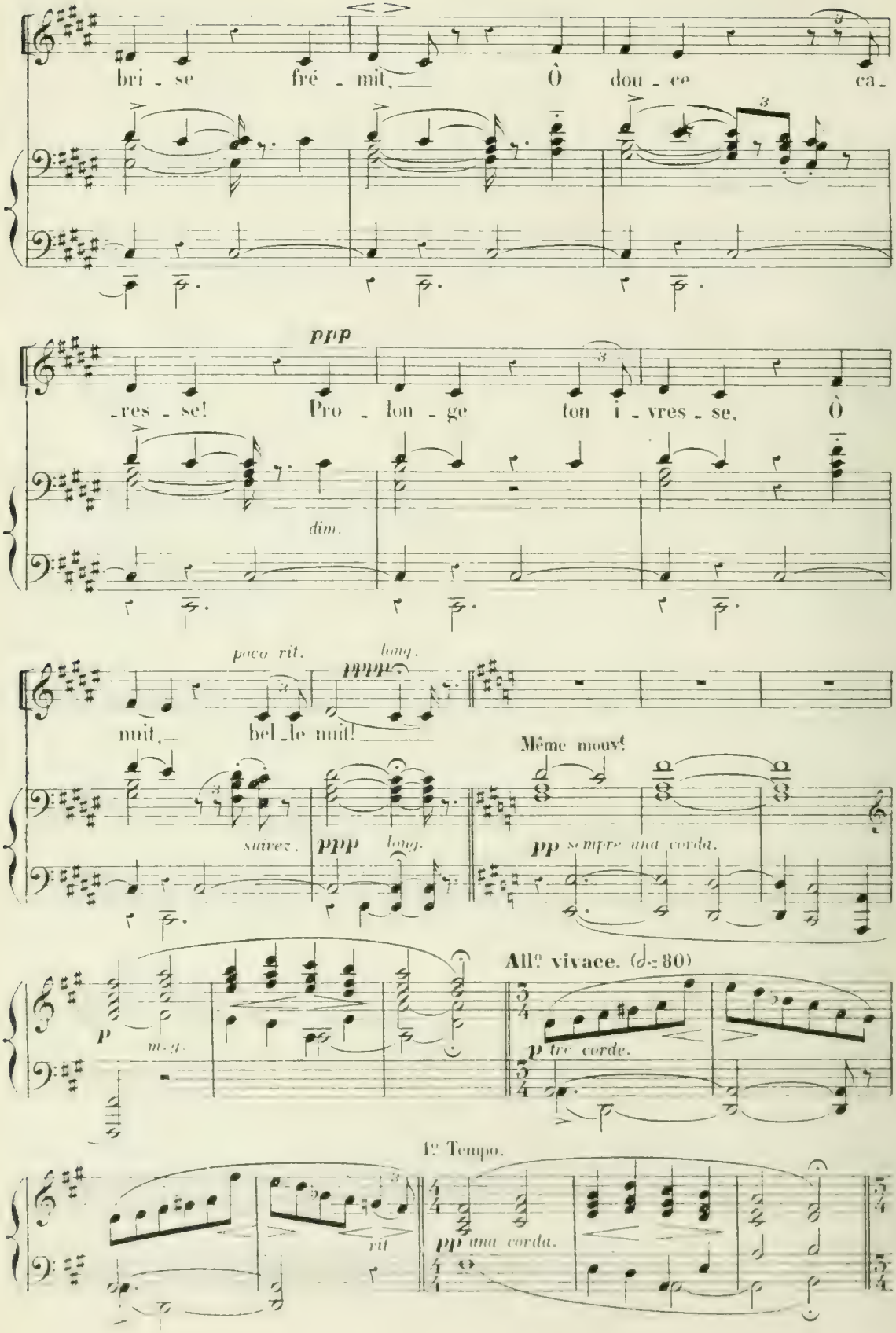
Il fait nuit. Les fleurs assoupies exhalent les sensations d'un vague sommeil.



Paris, AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne, HEUGEL et FILS, Éditeurs.

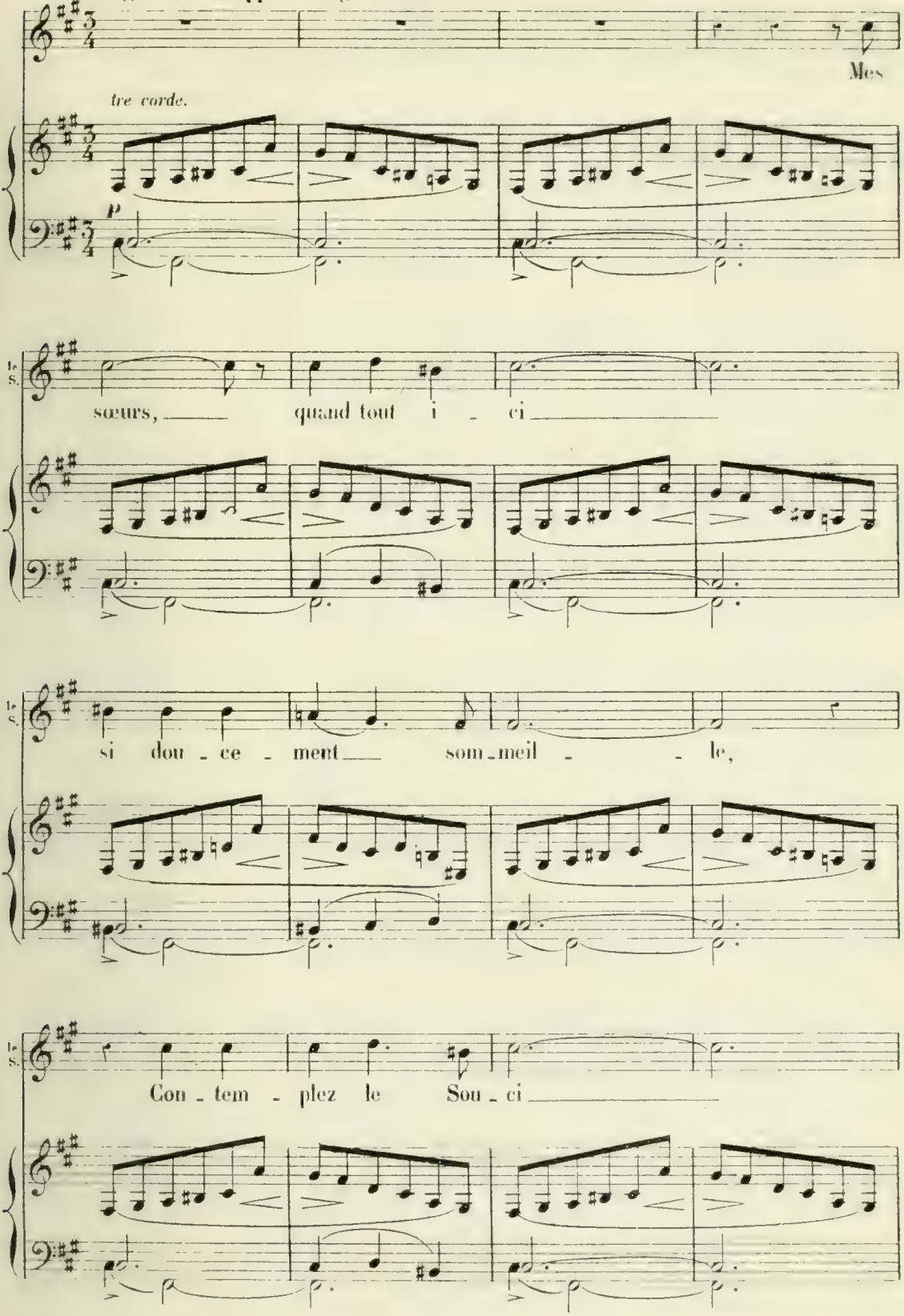

Que no_tre ti - - ge par_fumé_e S'aban_donne au zé_
-phir! Que demain l'au_ro - -
-re nous retrouve en_co - re, en_cor
poco cresc.
plus bel - - les! Dor_mons jus_qu'à

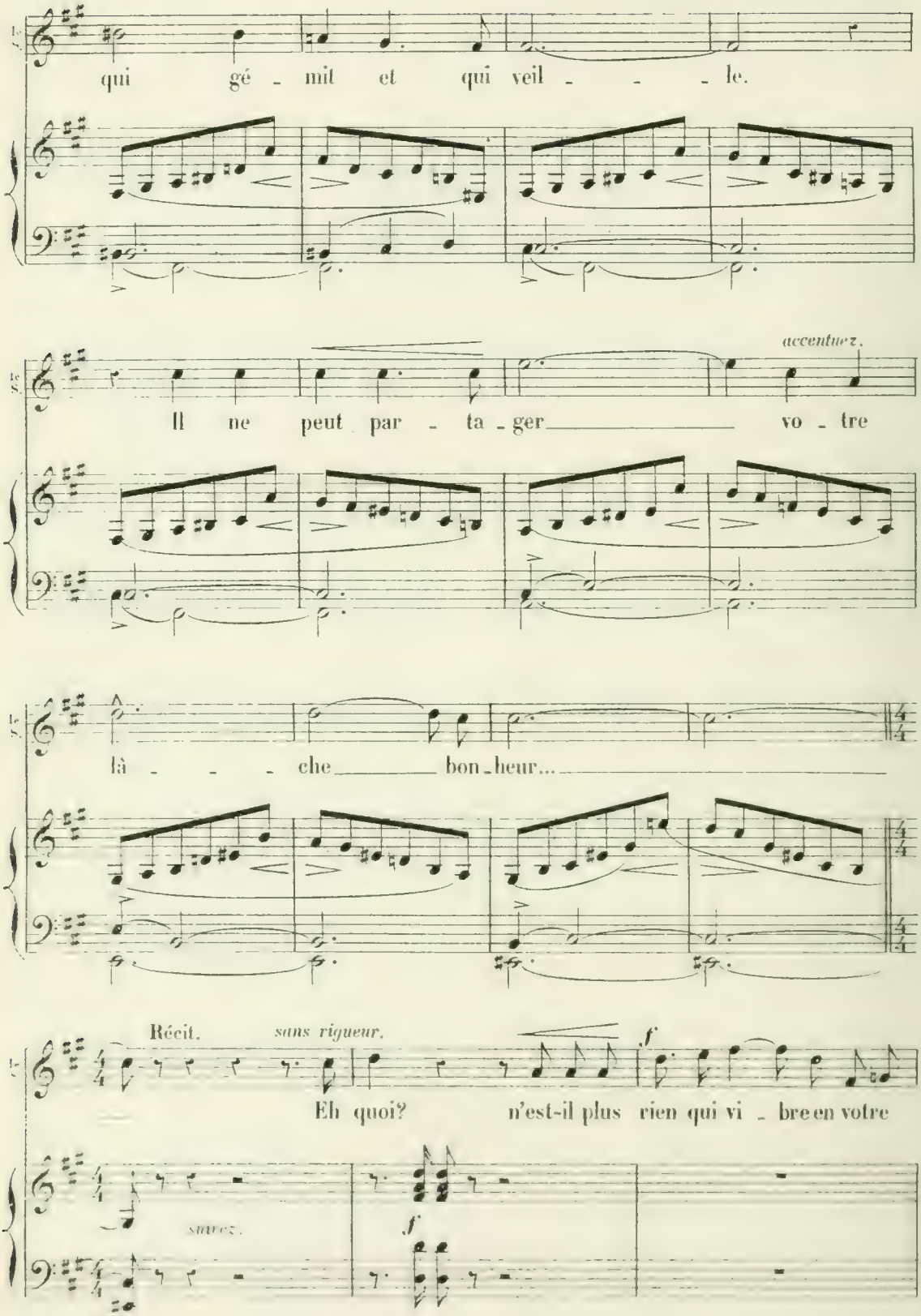

dim.
pp
l'au - be nou - vel - le, Dor - mons, mes
3 dim.
sf
pp
pp
sœurs; La rosée i - ri - sé -
3 dim.
- e nous rendra nos couleurs; Dor - mons,
3
cre - scen - do. di
(Dans une sorte d'extase)
pp
dor - mons, mes sœurs, Ah! la
3 poco rit.
- ni - mu - en - do.
pp

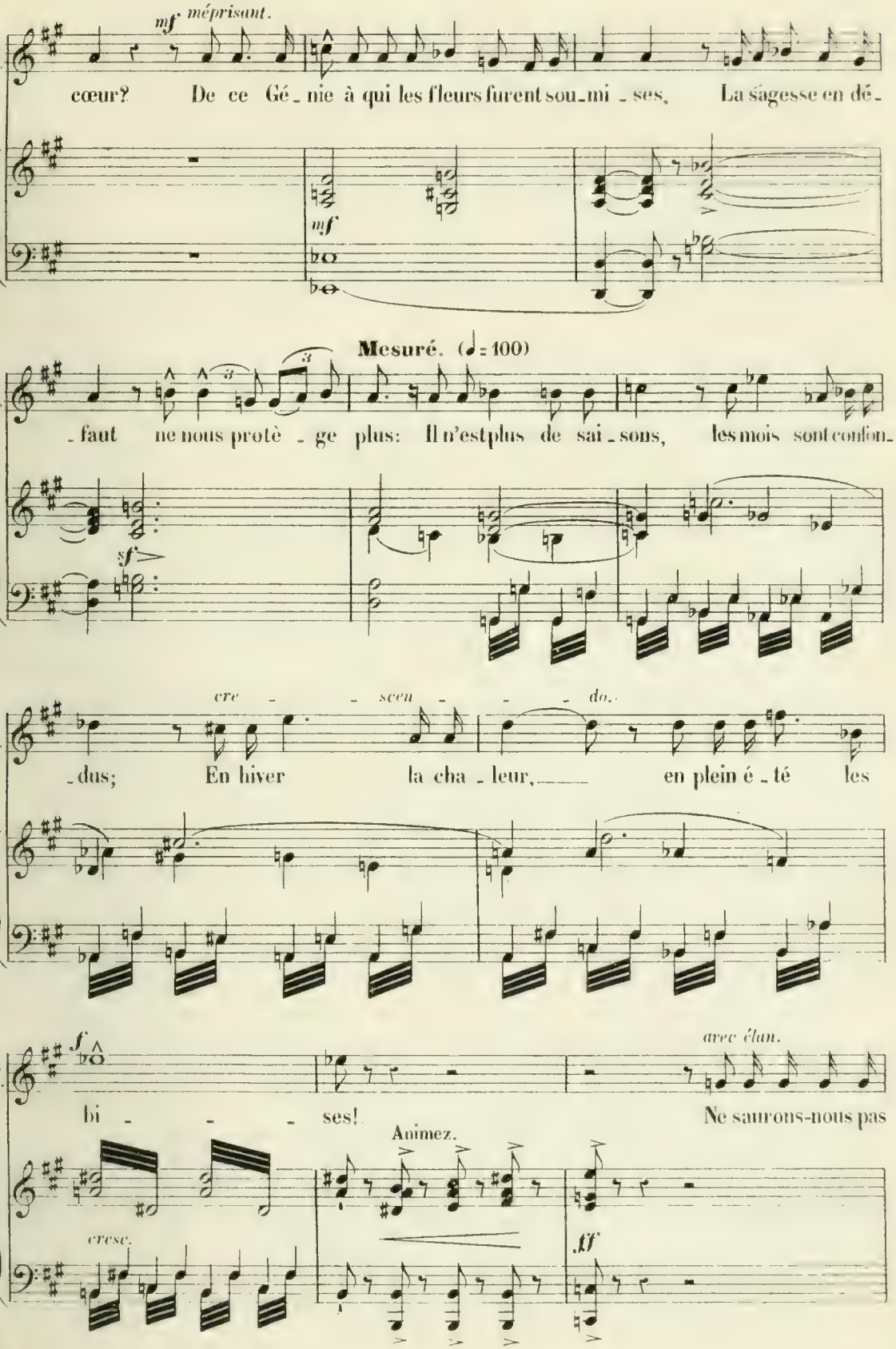

bri - se fré - mit, Ô dou - ce ca -
ppp
- res - se! Pro - lon - ge ton i - vres - se, Ô
dim.
poco rit.
long.
pppp
nuit, bel - le nuit!
Même mouvt
suivez.
ppp
long.
pp sempre una corda.
All.o vivace. (♩= 80)
p
m. g.
p tre corde.
1.o Tempo.
rit.
pp una corda.

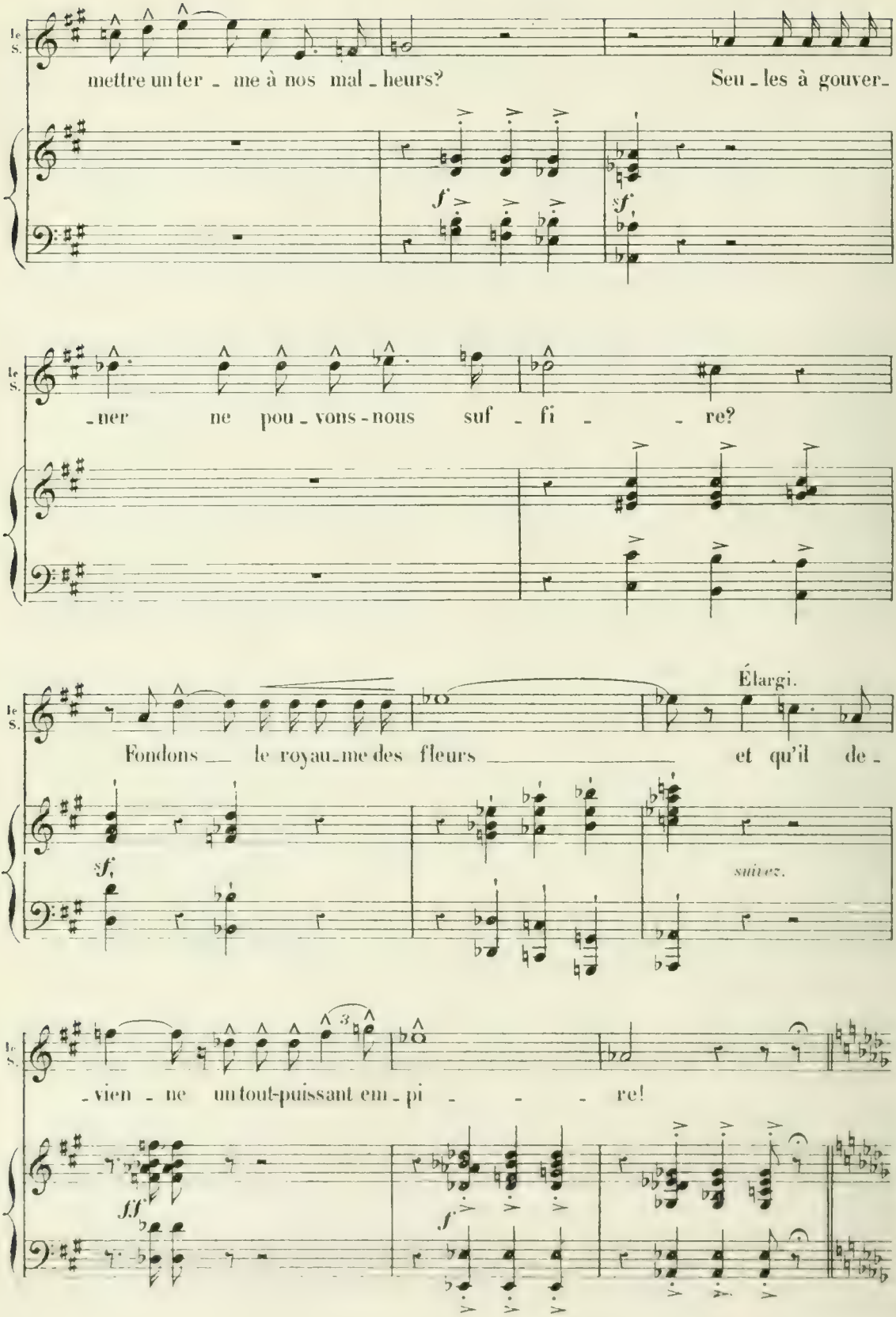
LE SOUCI.

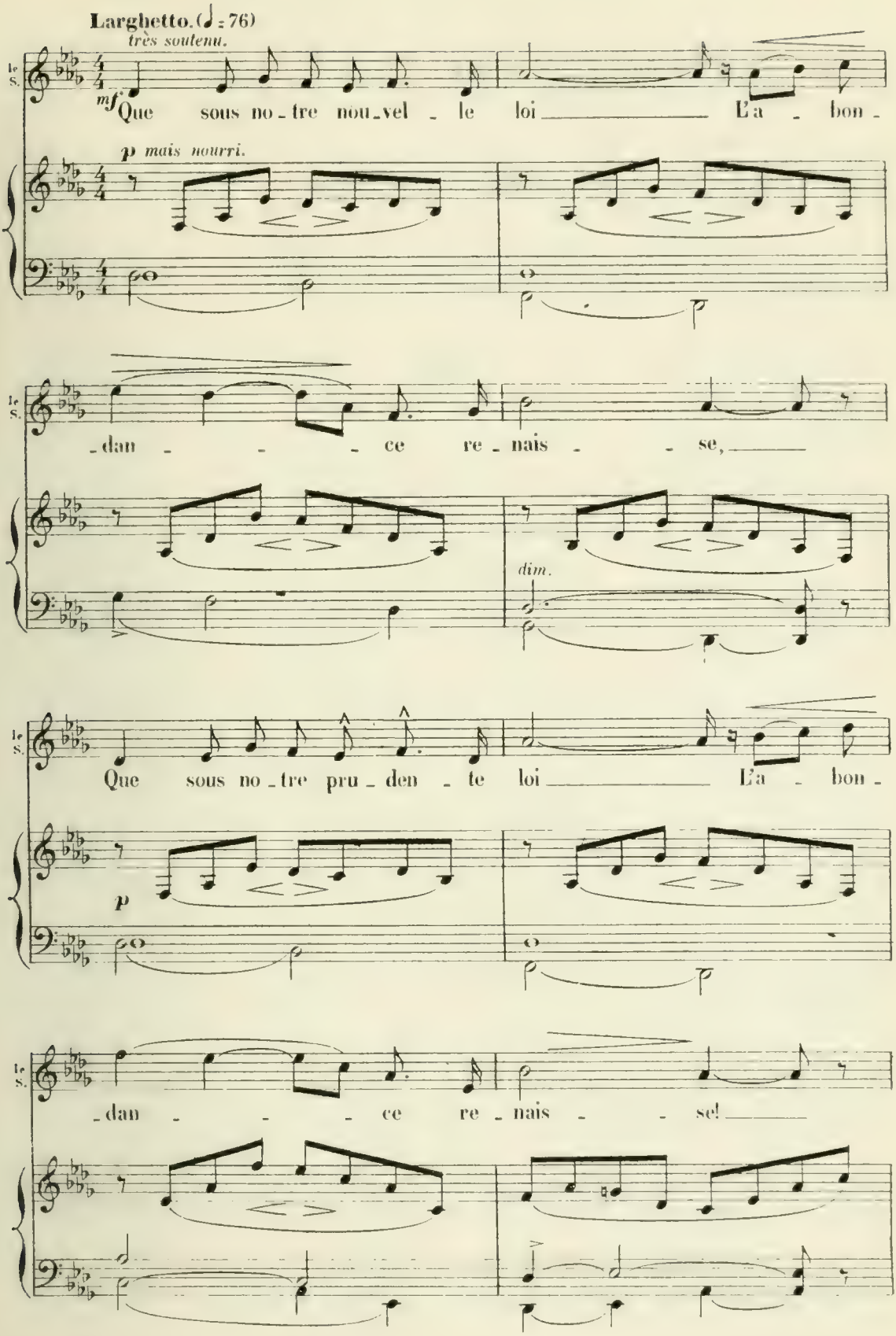
Allegro non troppo ma agitato. (♩.=58)

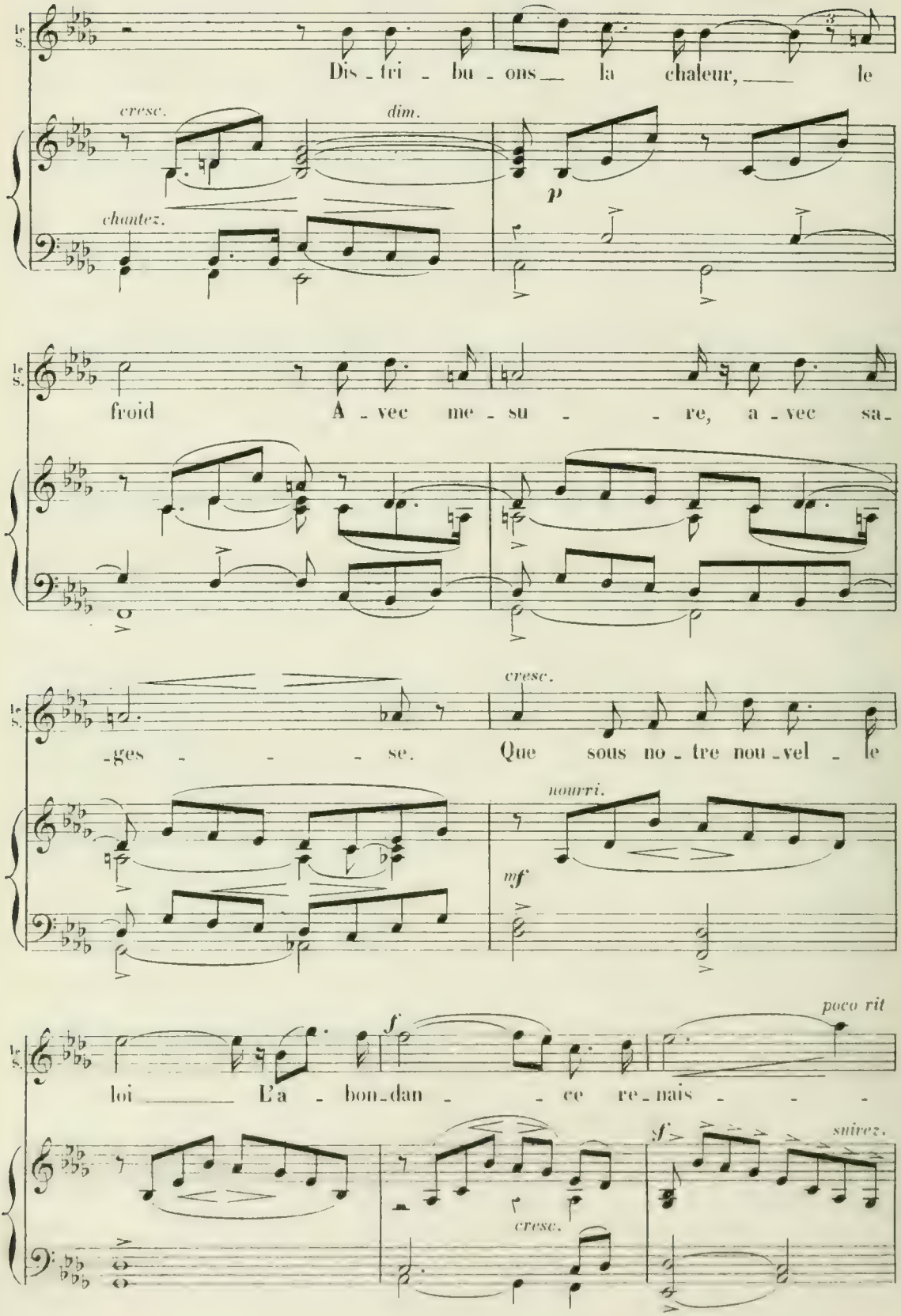


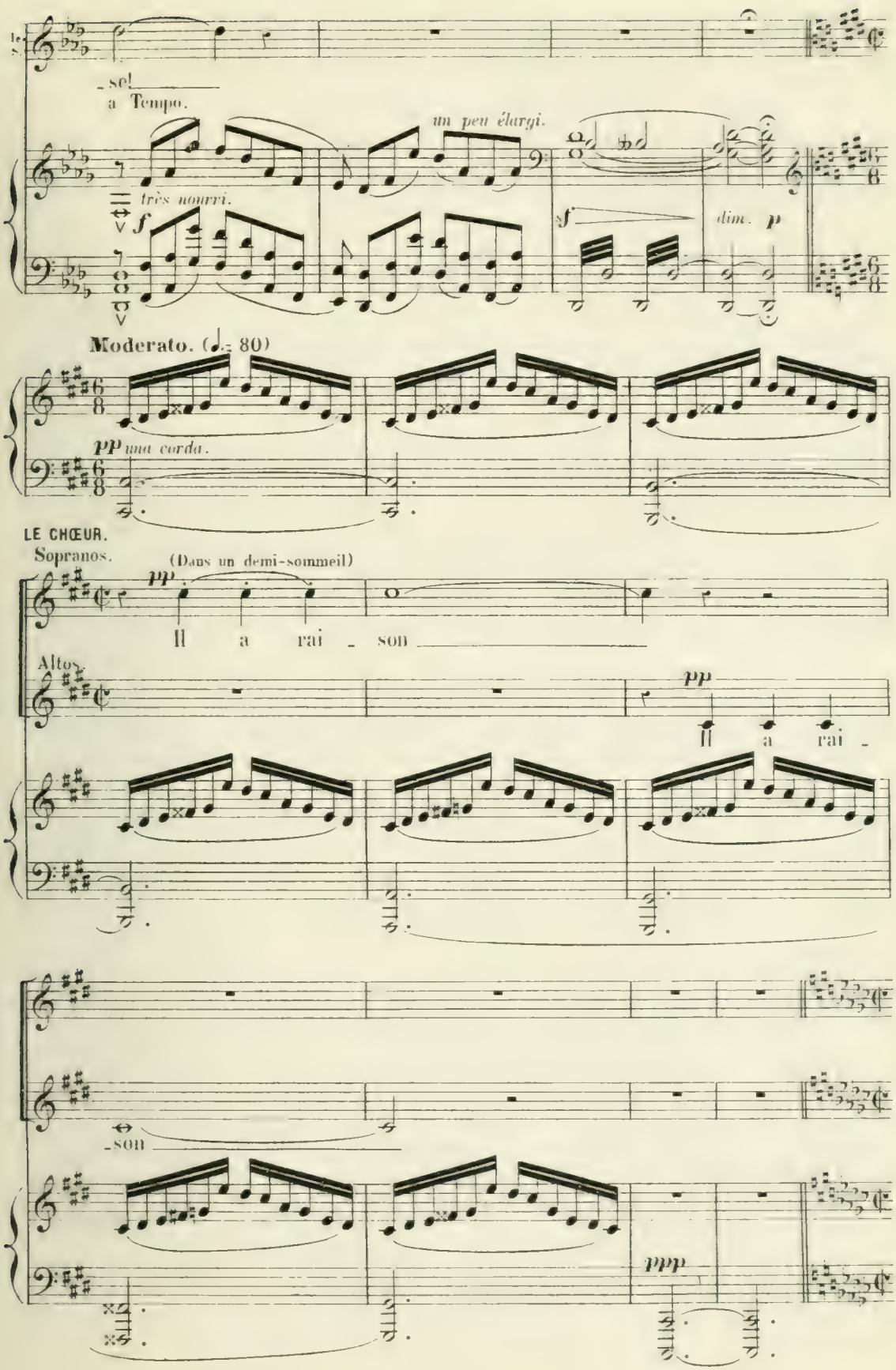

qui gé - mit et qui veil - - - le.
accentuez.
Il ne peut par - ta - ger vo - tre
là - - - che bon - heur...
Récit.
sans rigueur.
f
Eh quoi? n'est-il plus rien qui vi - bre en votre
suivez.
f

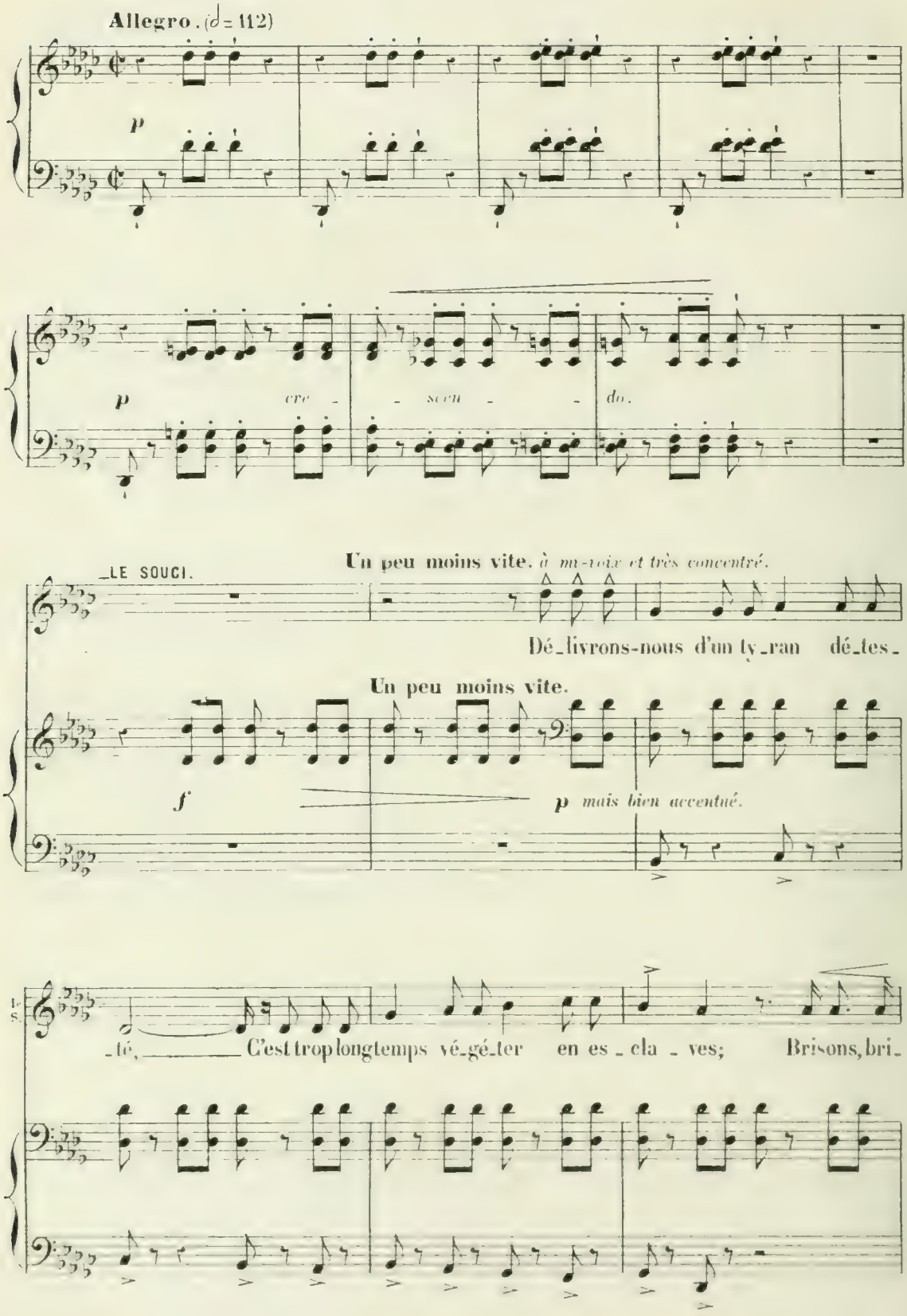

mf méprisant.
cœur? De ce Gé - nie à qui les fleurs furent sou - mi - ses, La sagesse en dé -
mf
Mesuré. (♩= 100)
- faut ne nous protè - ge plus: Il n'est plus de sai - sons, les mois sont confon -
sf
cre - - - scen - - - do.
- dus; En hiver la cha - leur, en plein é - té les
f
avec élan.
bi - - - ses! Ne saurons-nous pas
Animez.
cresc.
ff

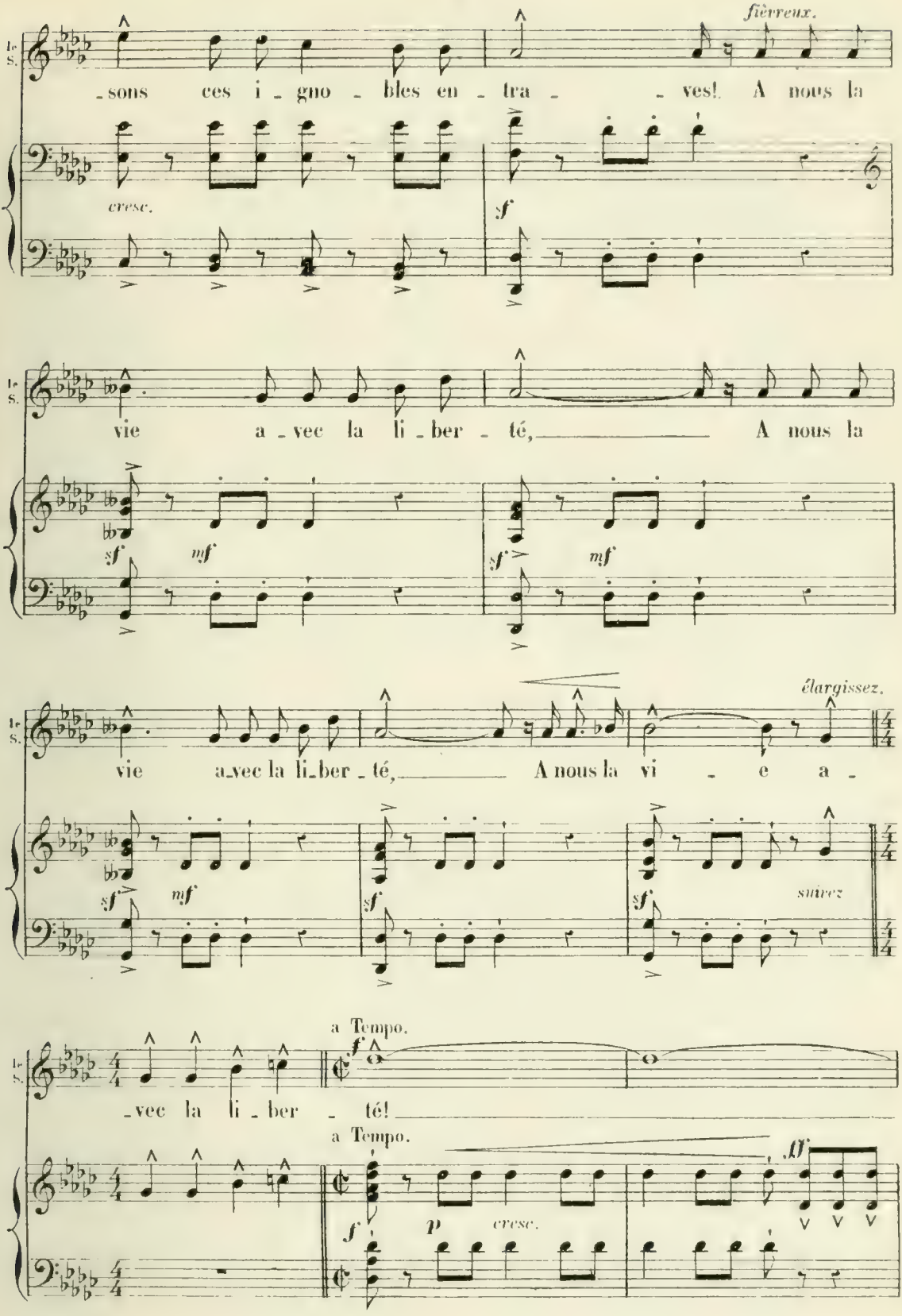

le S.
mettre un ter - me à nos mal - heurs?
Seu - les à gouver -
f
sf
- ner ne pou - vons - nous suf - fi - - re?
Élargi.
Fondons le royau - me des fleurs
et qu'il de -
sf
suivez.
- vien - ne un tout-puissant em - pi - - - re!
ff
f

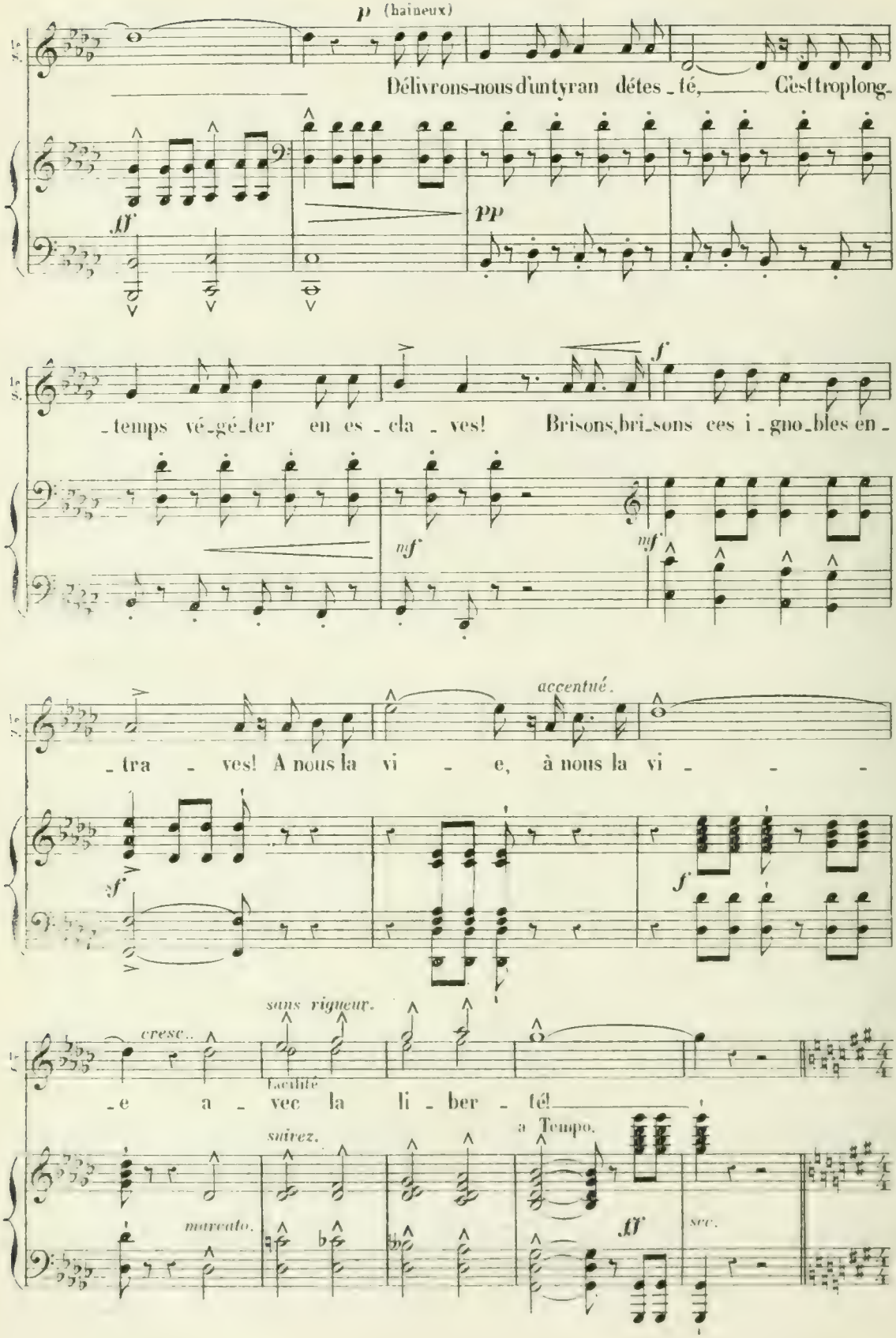

Larghetto. (♩ = 76)
très soutenu.
le S.
mf
Que sous no - tre nou - vel - le loi L'a - bon -
p mais nourri.
- dan - - - ce re - nais - - se,
dim.
Que sous no - tre pru - den - te loi L'a - bon -
p
- dan - - - ce re - nais - - se!


le S.
Dis - tri - bu - ons la chaleur, le
cresc.
dim.
p
chantez.
le S.
froid A - vec me - su - re, a - vec sa -
le S.
- ges - se. Que sous no - tre nou - vel - le
cresc.
nourri.
mf
le S.
loi L'a - bon - dan - ce re - nais -
f
poco rit
cresc.
sf
suivez.


-se!
a Tempo.
un peu élargi.
très nourri.
f
sf
dim. p
Moderato. (♩.= 80)
pp una corda.
LE CHŒUR.
Sopranos.
(Dans un demi-sommeil)
pp
Il a rai - son
Altos.
pp
Il a rai -
-son
ppp

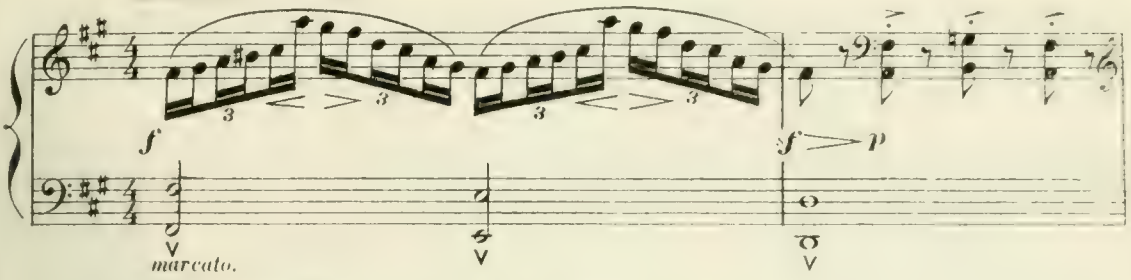

Allegro. (♩= 112)
p
p
cre - - scen - - do.
LE SOUCI.
Un peu moins vite. à mi-voix et très concentré.
Dé_livrons-nous d'un ty_ran dé_tes_
Un peu moins vite.
f
p mais bien accentué.
té, C'est trop longtemps vé_gé_ter en es_cla_ves; Brisons, bri_

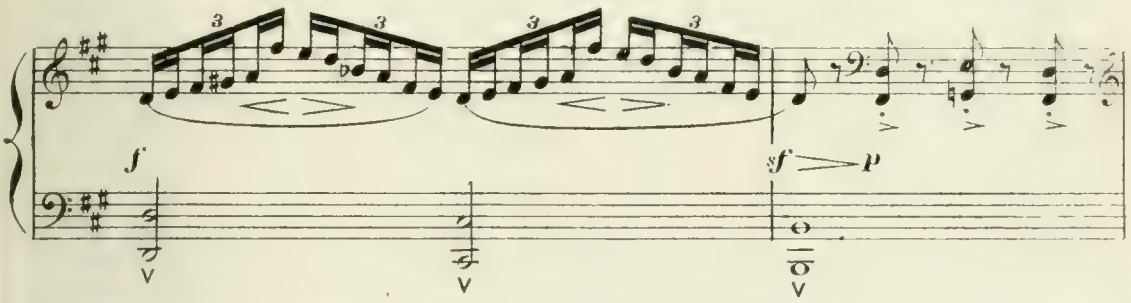

fièrreux.
1e S.
-sons ces i-gno-bles en-tra- -ves! A nous la
cresc.
sf
vie a-vec la li-ber-té, A nous la
sf mf
élargissez.
vie a-vec la li-ber-té, A nous la vi - e a -
suivez
a Tempo.
-vec la li-ber-té!
a Tempo.
p cresc.
ff


p (haineux)
Délivrons-nous d'un tyran dété_té, C'est trop long_
ff
pp
_temps vé_gé_ter en es_cla_ves! Brisons, bri_sons ces i_gno_bles en_
f
mf
mf
accentué.
_tra_ves! A nous la vi_e, à nous la vi_
sf
f
sans rigueur.
cresc..
l'acidité
_e a_vec la li_ber_té!
a Tempo.
suivez.
marcato.
ff
sec.

(A la voix du Souci, les fleurs se lèvent et arrivent très émues sur le devant de la scène)

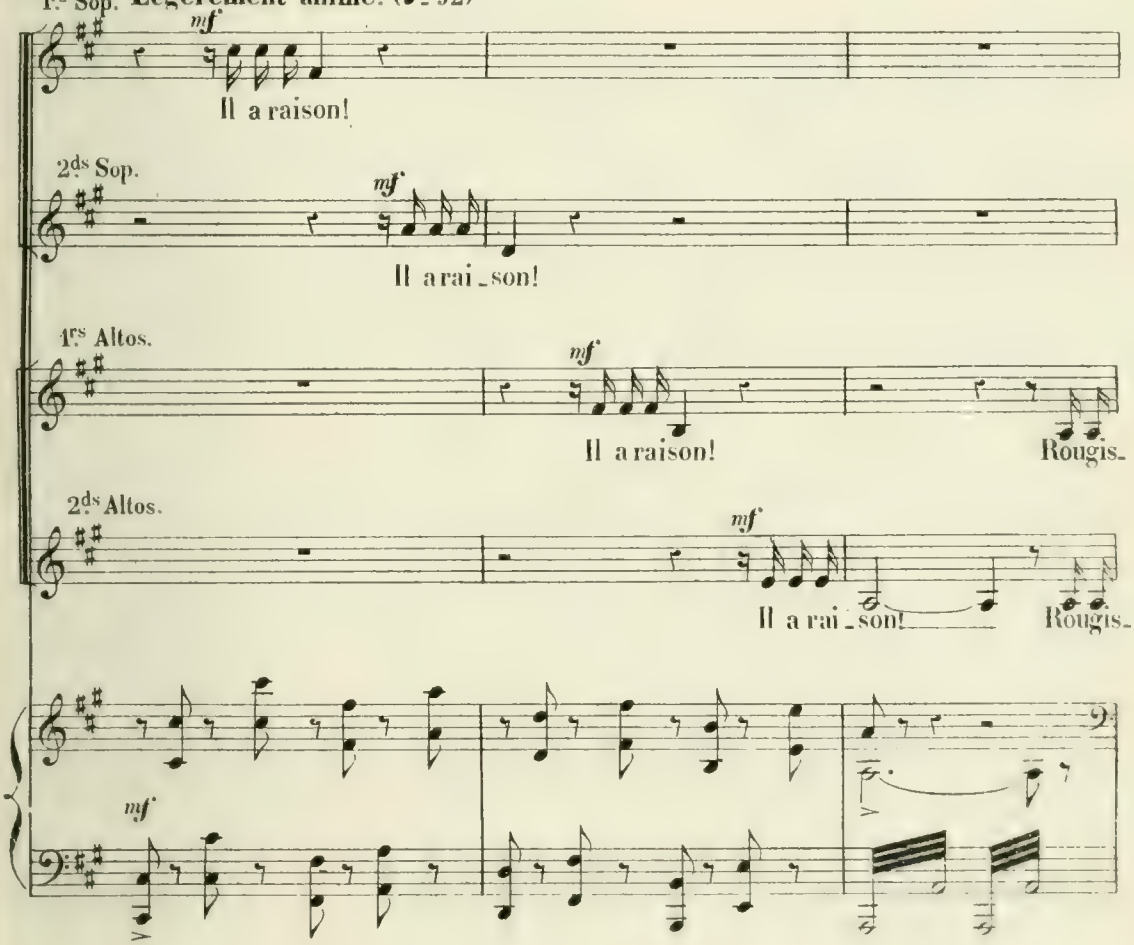
Moderato. (♩ = 88)

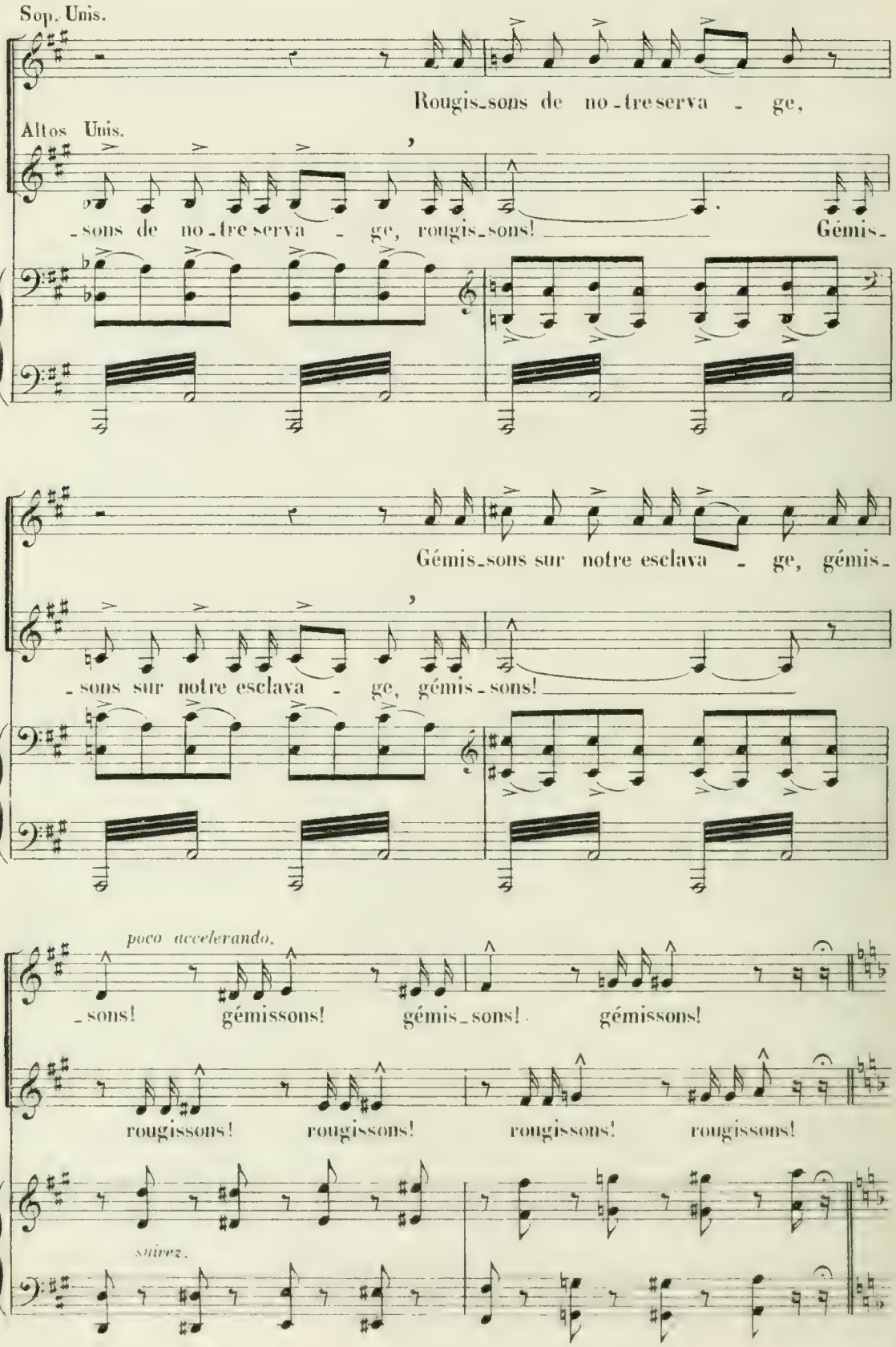


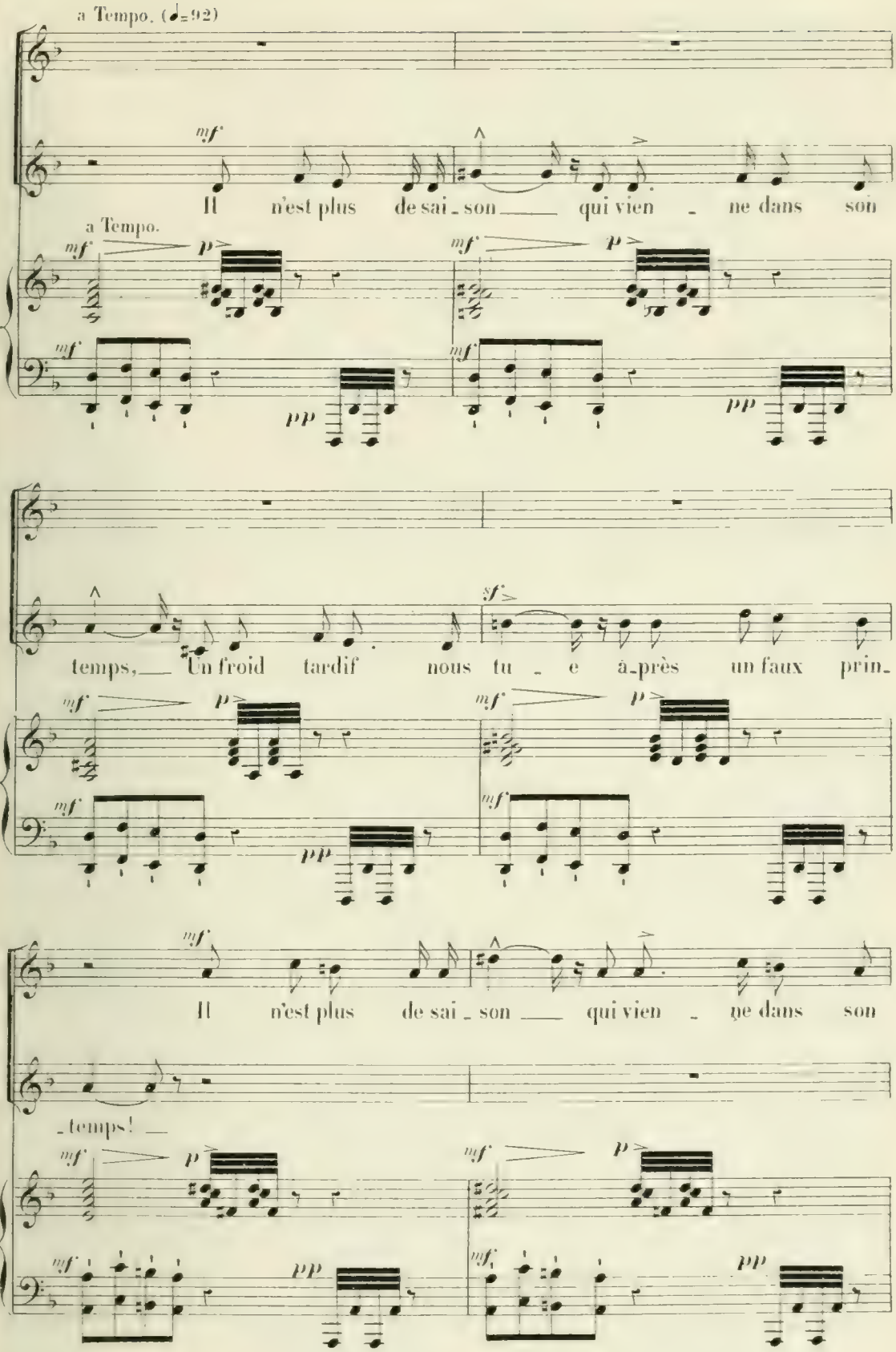


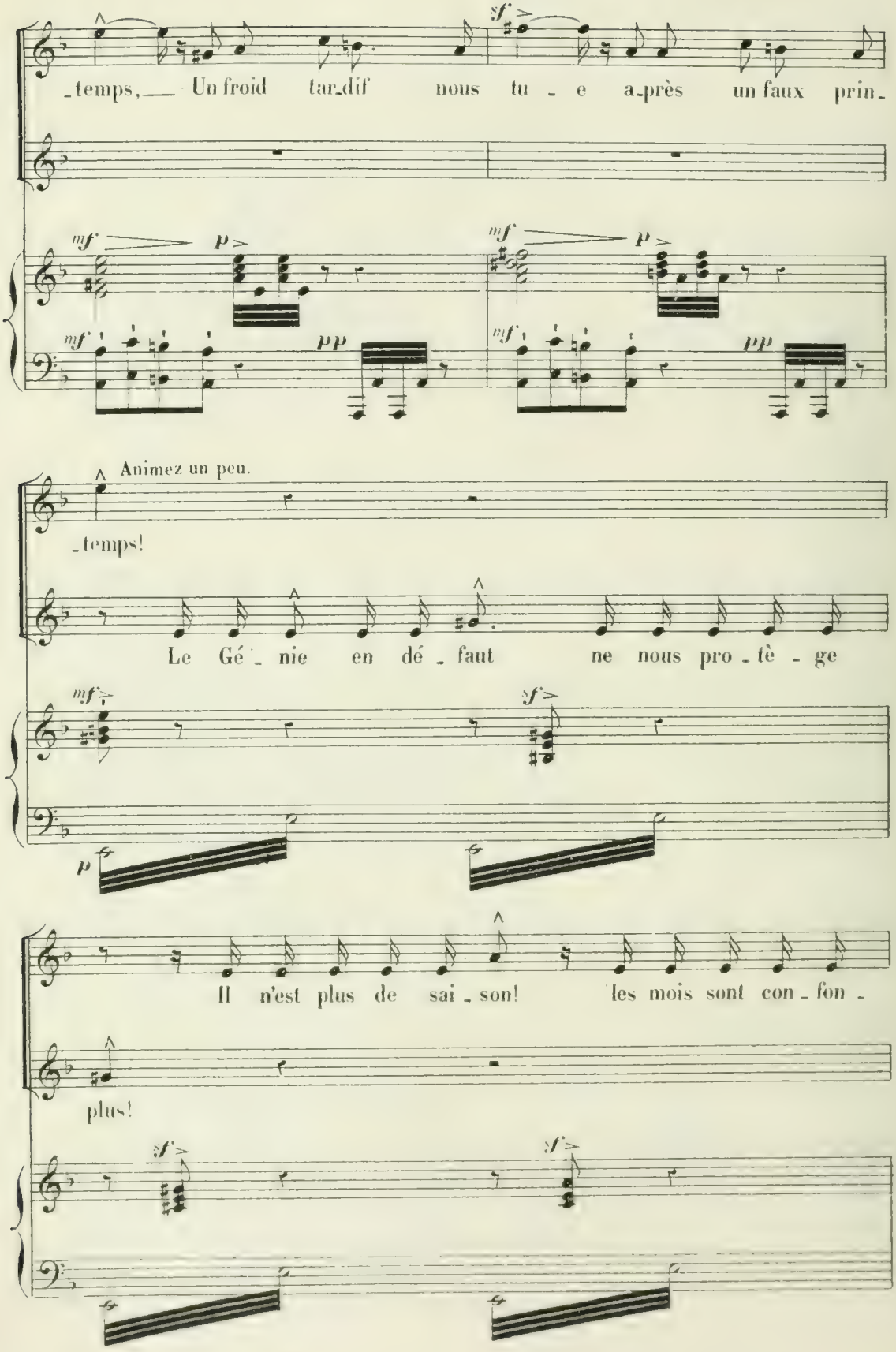
LE CHŒUR.

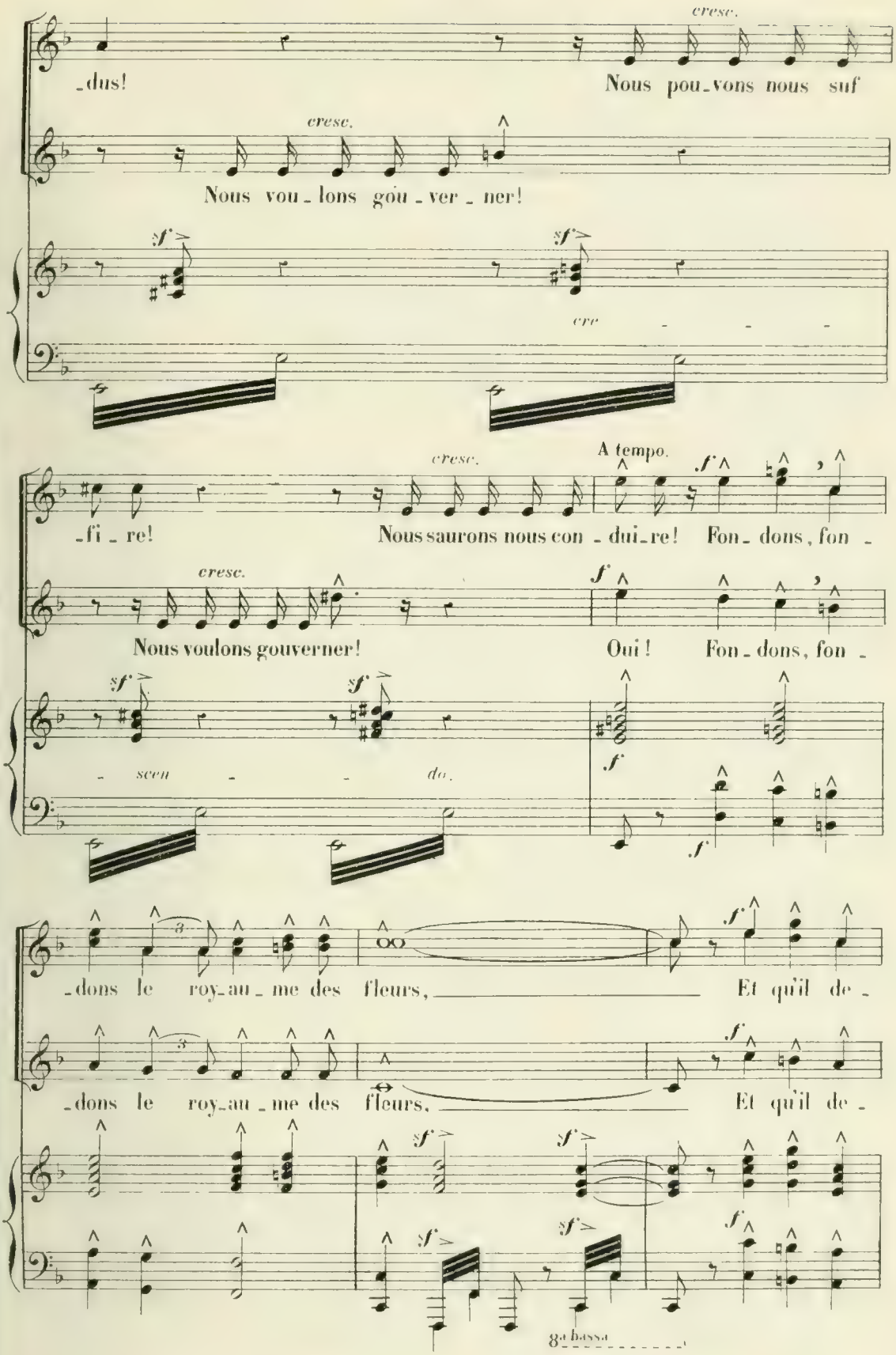
1rs Sop. **Légèrement animé.** (♩ = 92)

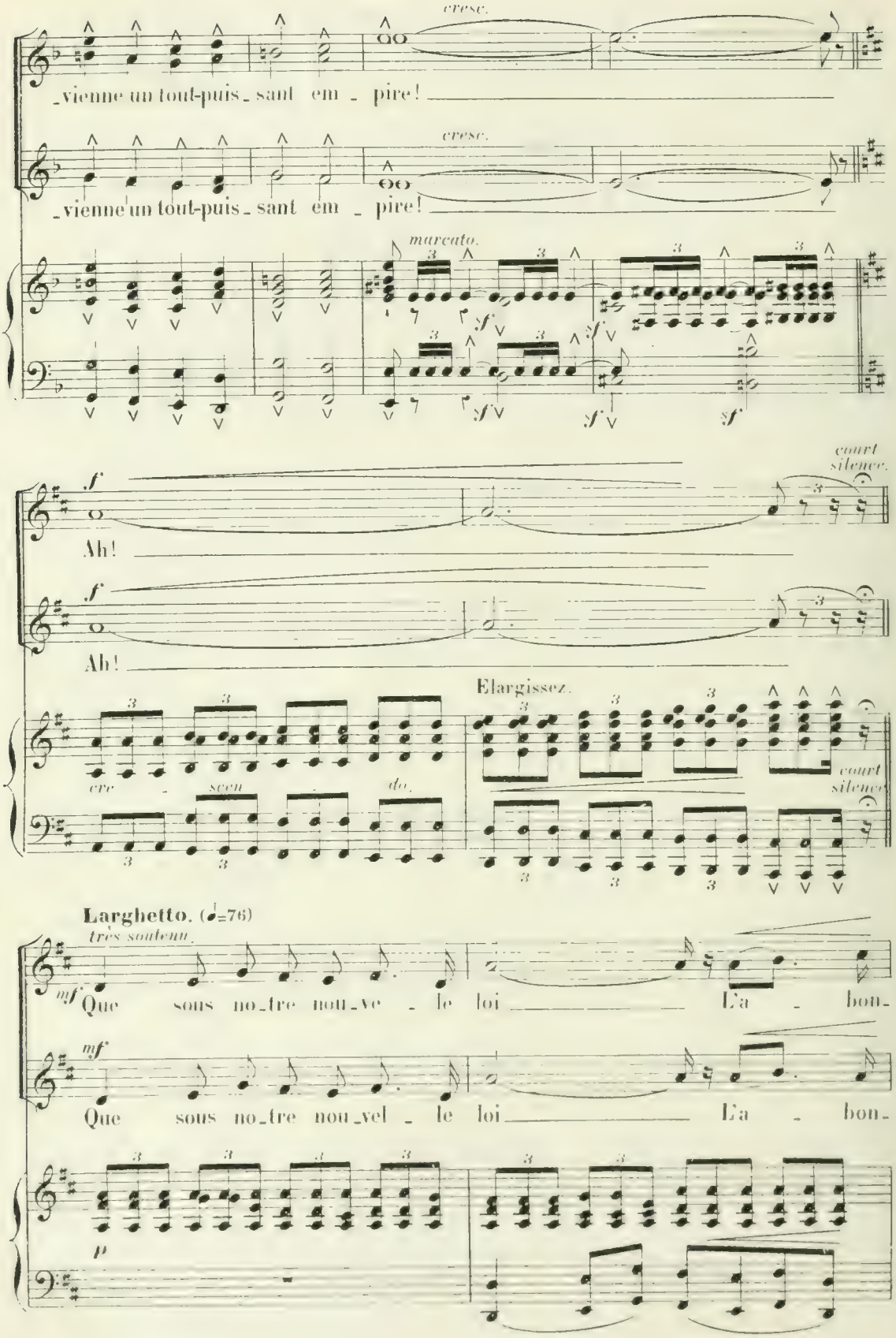


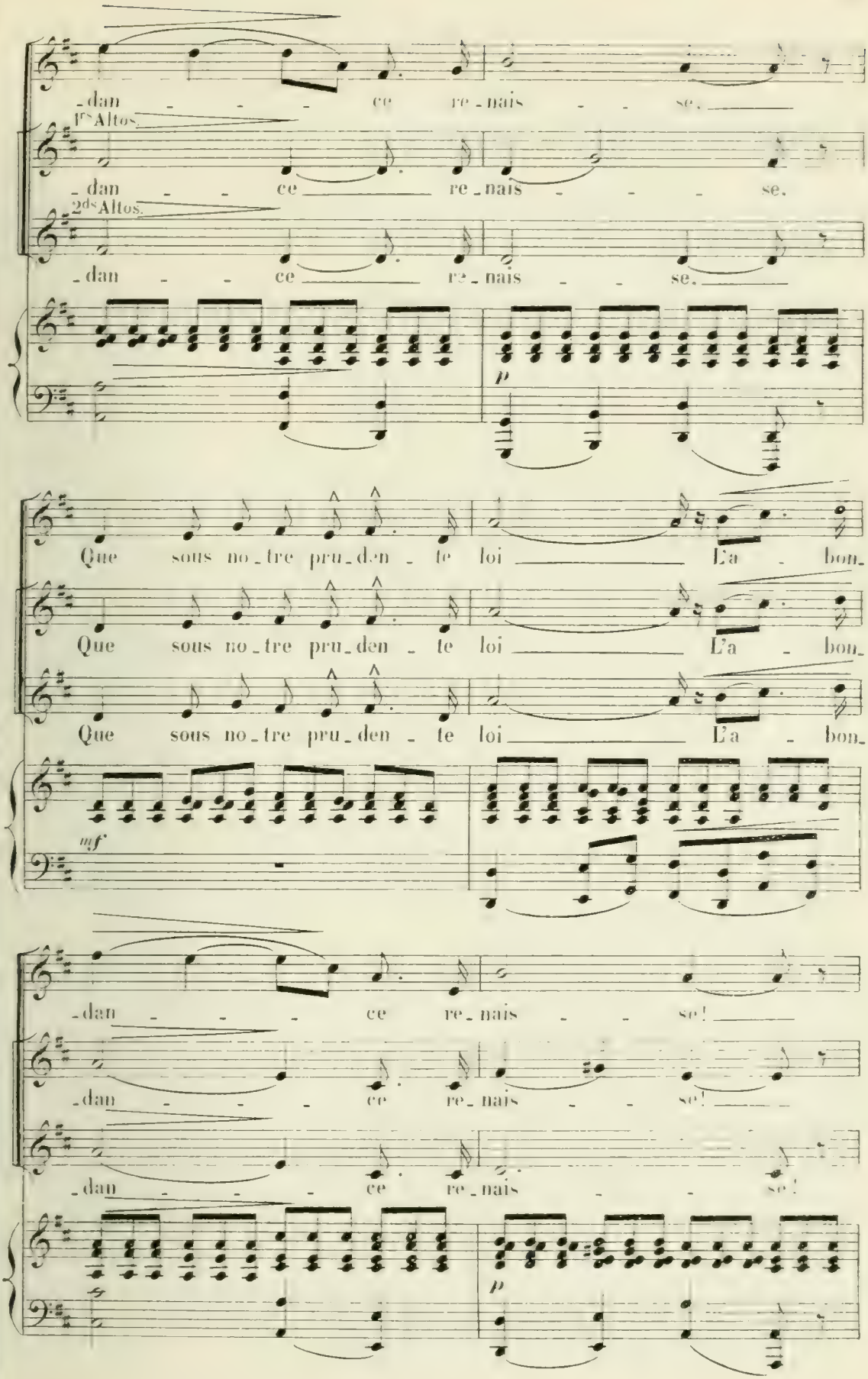

Sop. Unis.
Rougis_sons de no_tre serva - ge,
Altos Unis.
_sons de no_tre serva - ge, rougis_sons!
Gémis_
Gémis_sons sur notre esclava - ge, gémis_
_sons sur notre esclava - ge, gémis_sons!
poco accelerando.
_sons! gémissons! gémis_sons! gémissons!
rougissons! rougissons! rougissons! rougissons!
suivez.

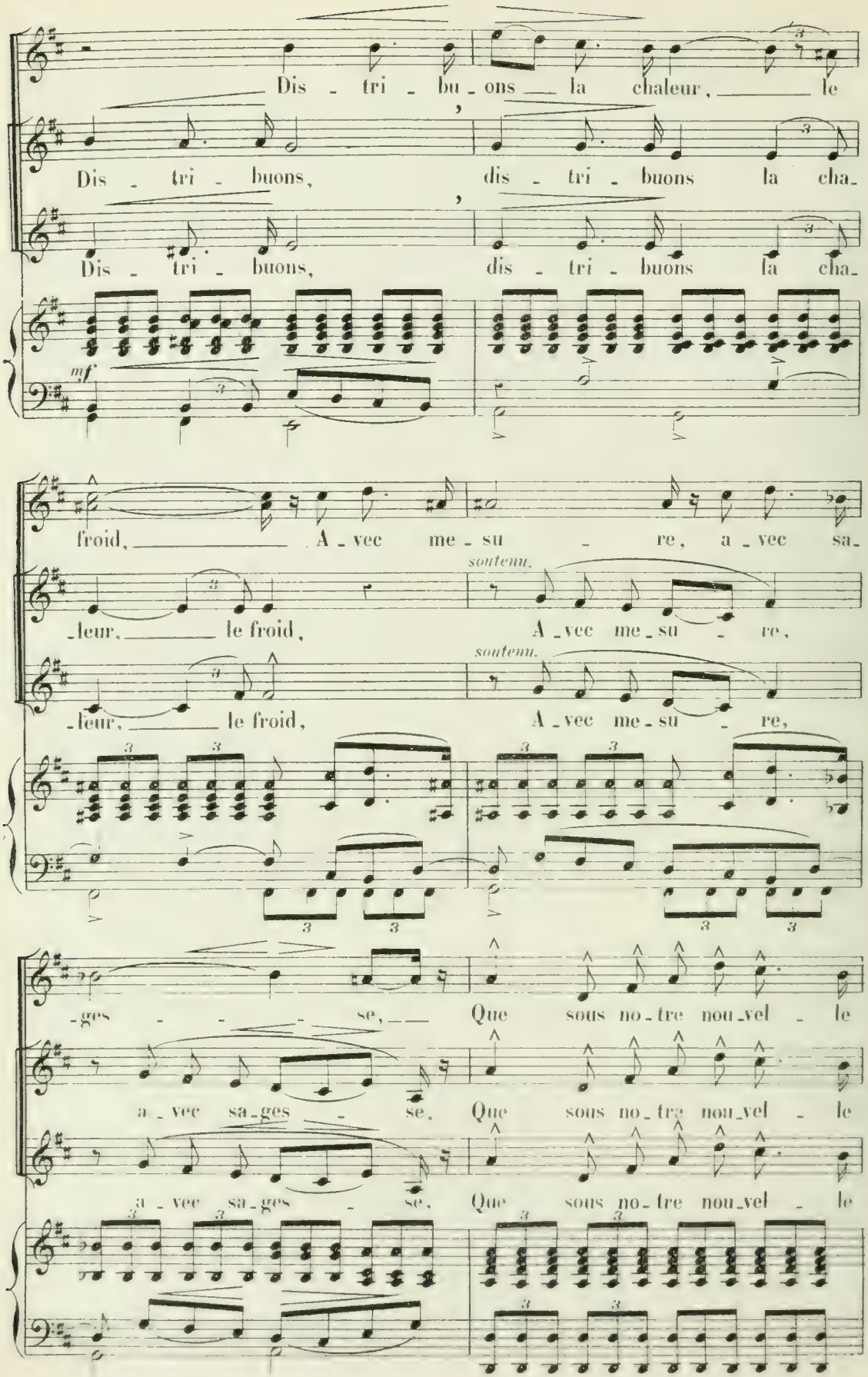

a Tempo. (♩=92)
mf
Il n'est plus de sai - son ___ qui vien - ne dans son
a Tempo.
mf
p
pp
temps, ___ Un froid tardif nous tu - e à - près un faux prin -
sf
Il n'est plus de sai - son ___ qui vien - ne dans son
- temps! ___

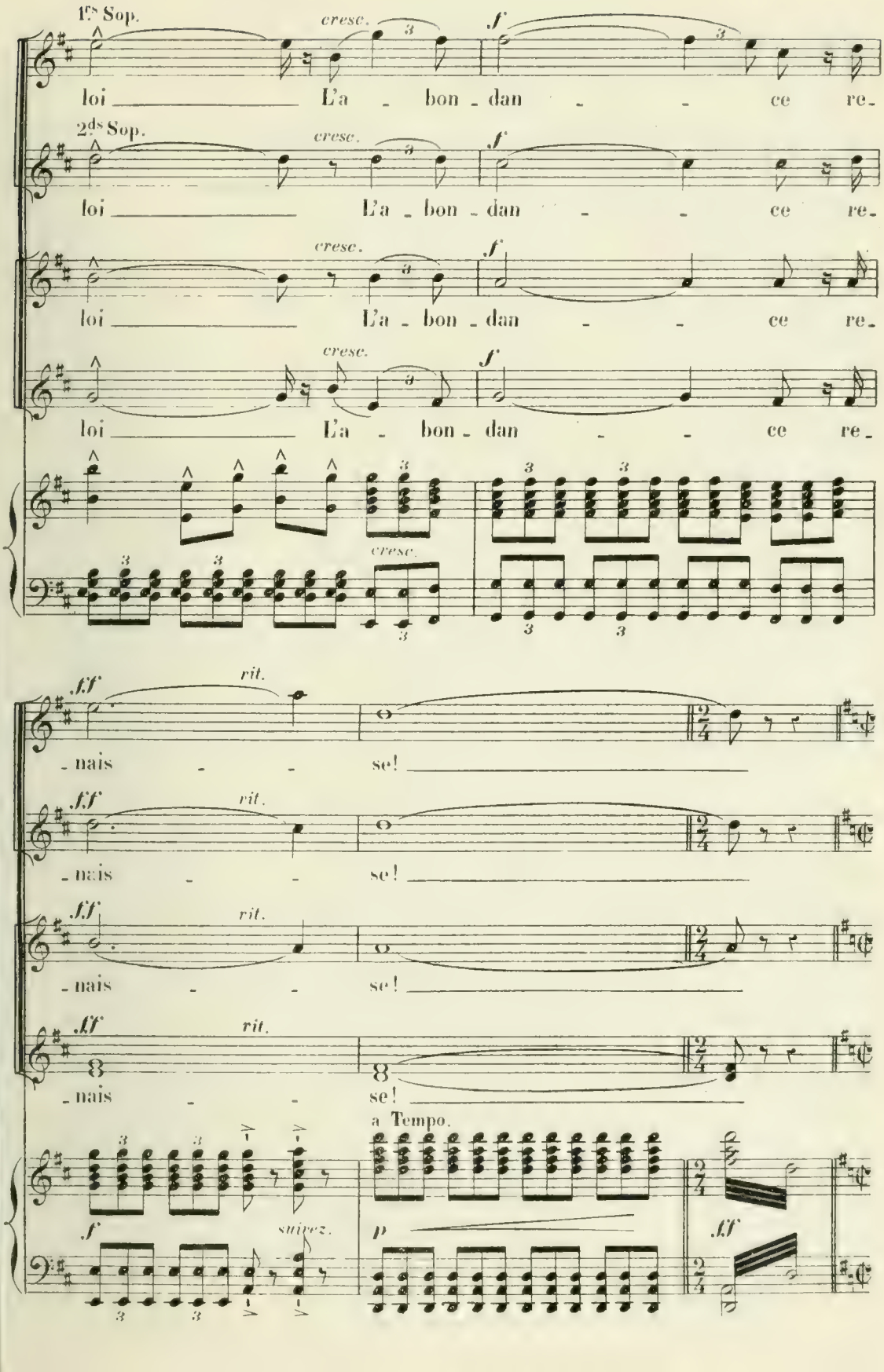

_temps, Un froid tar_dif nous tu _ e a_près un faux prin_
Animez un peu.
_temps!
Le Gé _ nie en dé _ faut ne nous pro _ tè _ ge
Il n'est plus de sai _ son! les mois sont con _ fon _
plus!

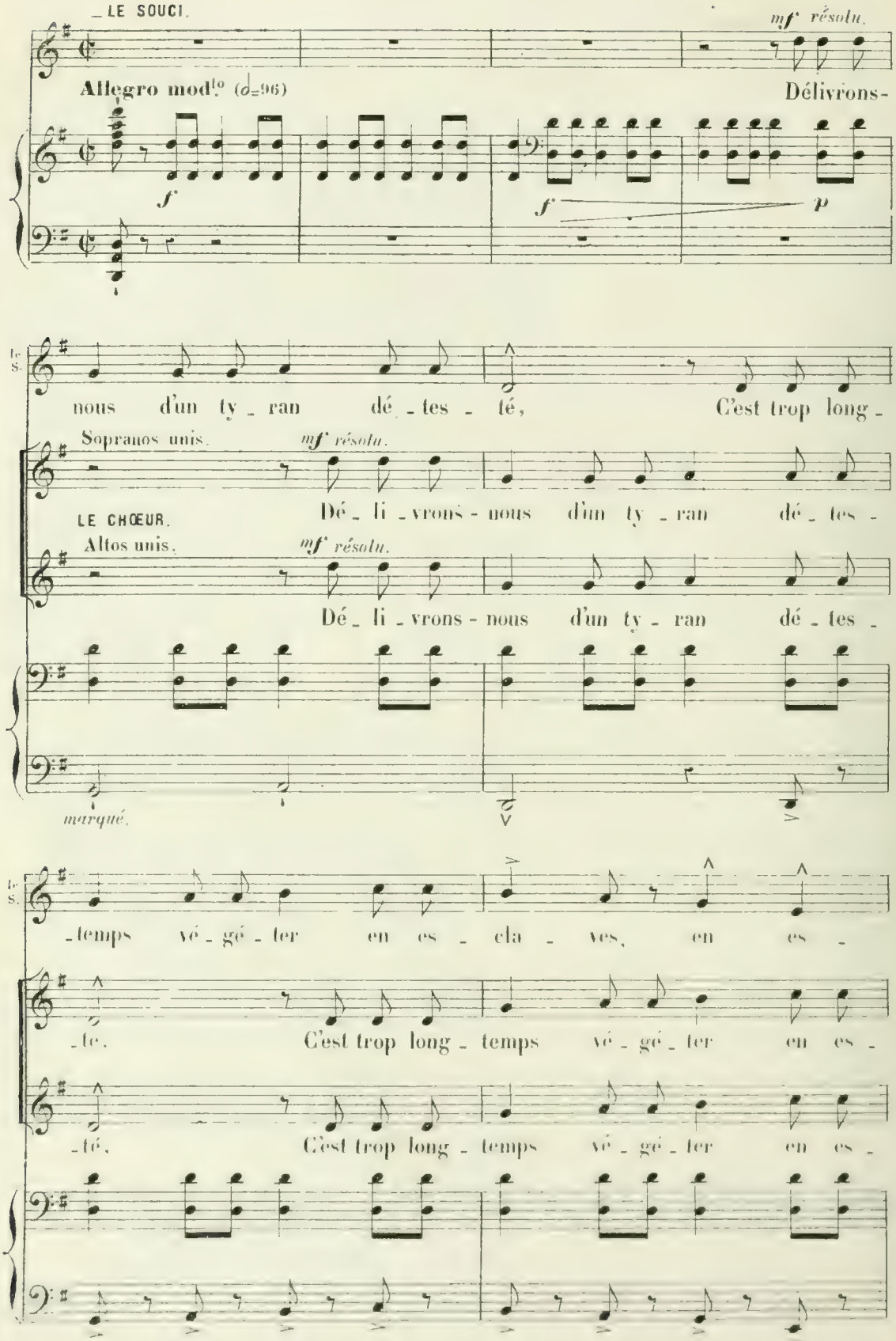

cresc.
-dus!
Nous pou-vons nous suf
cresc.
Nous vou-lons gou-ver-ner!
sf
sf
cre
A tempo.
cresc.
-fi-re!
Nous saurons nous con-dui-re!
Fon-dons, fon-
cresc.
Nous voulons gouverner!
Oui!
Fon-dons, fon-
sf
sf
scen
do.
f
f
-dons le roy-au-me des fleurs,
Et qu'il de-
-dons le roy-au-me des fleurs,
Et qu'il de-
sf
sf
sf
sf
8a bassa

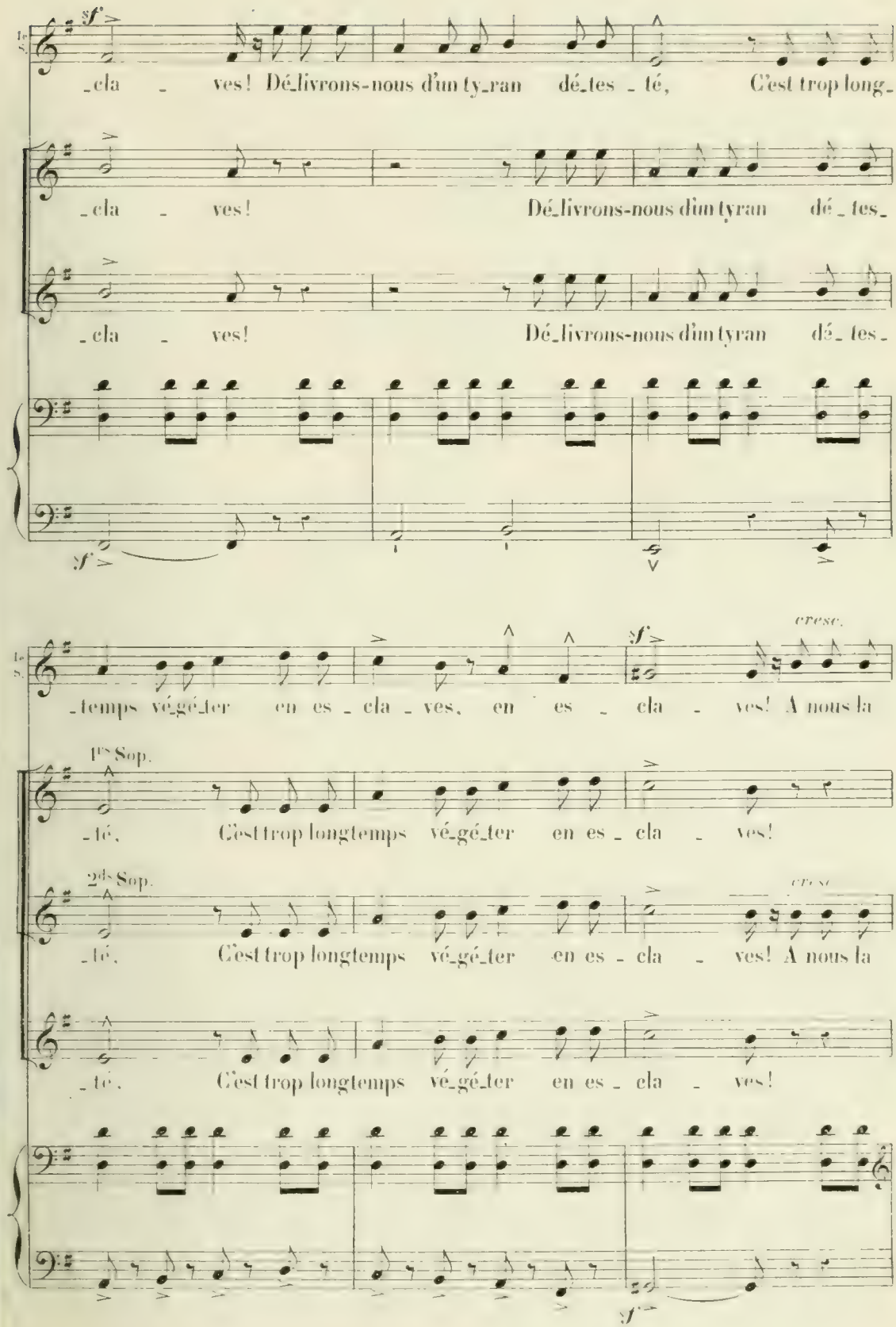

cresc.
_vienne un tout-puis_sant em_pire!
cresc.
_vienne un tout-puis_sant em_pire!
marcato.
sf
court silence.
Ah!
Ah!
Elargissez.
cre_scen_do.
court silence.
Larghetto. (♩=76)
très soutenu.
mf
Que sous no_tre nou_ve_le loi L'a_bon_
mf
Que sous no_tre nou_vel_le loi L'a_bon_
p

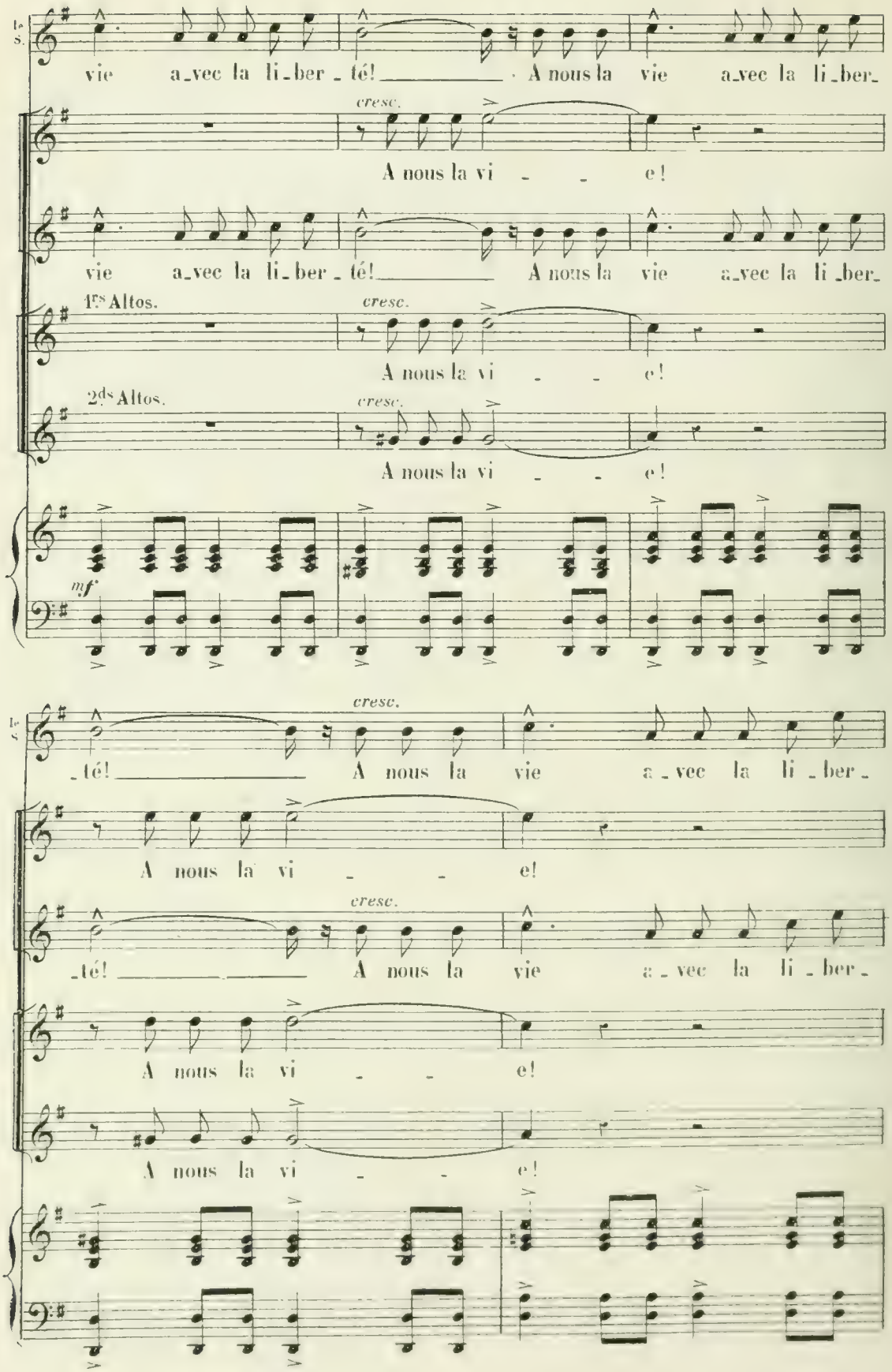

-dan - - - ce re-nais - - se.
1ers Altos.
-dan - - ce re-nais - - - se.
2ds Altos.
-dan - - ce re-nais - - se.
p
Que sous no-tre pru-den-te loi L'a-bon-
Que sous no-tre pru-den-te loi L'a-bon-
Que sous no-tre pru-den-te loi L'a-bon-
mf
-dan - - - ce re-nais - - se!
-dan - - - ce re-nais - - se!
-dan - - - ce re-nais - - se!
p

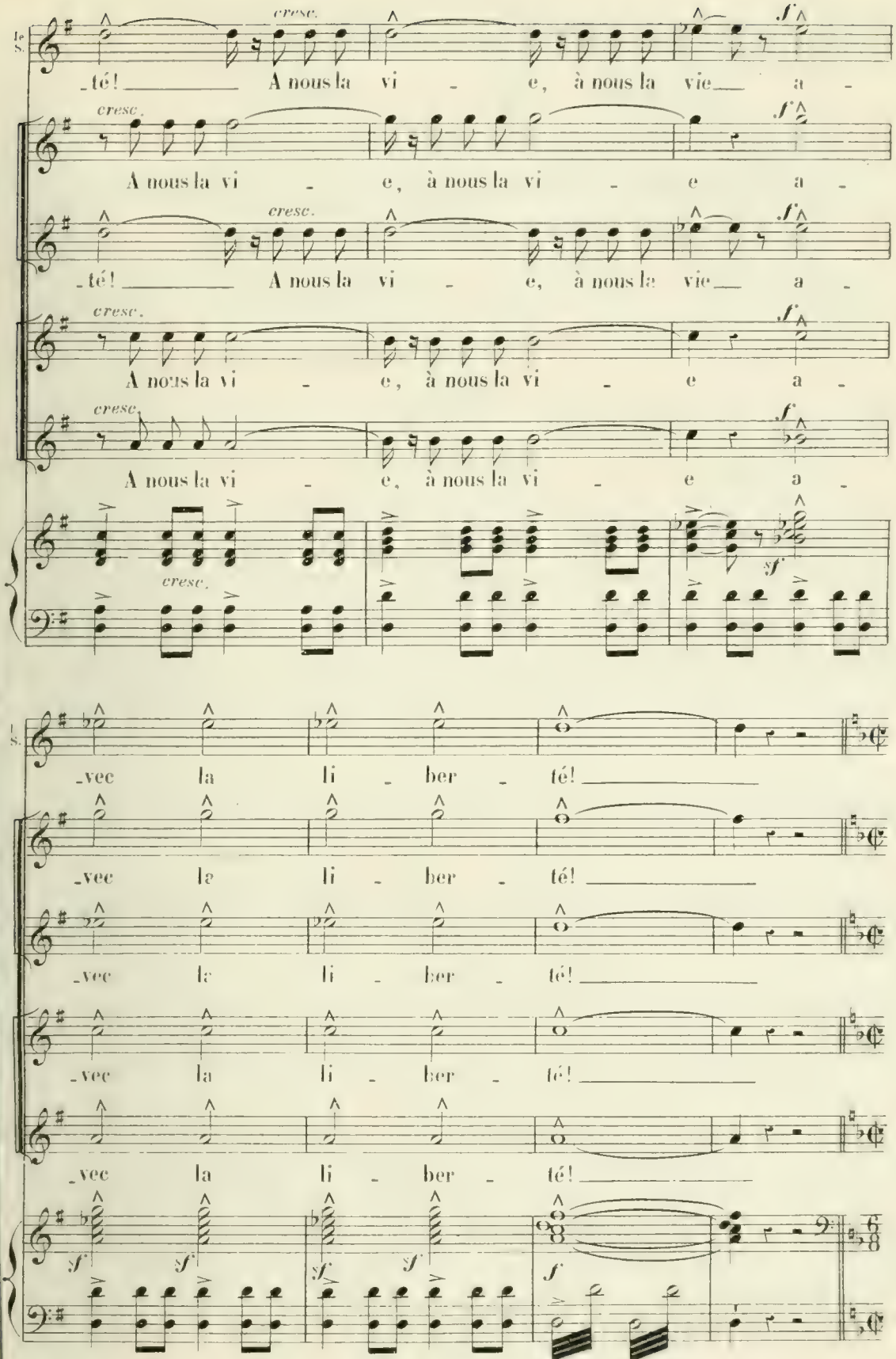

Dis - tri - bu - ons la chaleur, le
Dis - tri - buons, dis - tri - buons la cha-
Dis - tri - buons, dis - tri - buons la cha-
mf
froid, A - vec me - su - re, a - vec sa-
-leur, le froid, A - vec me - su - re,
soutenu.
-leur, le froid, A - vec me - su - re,
soutenu.
-ges - - - se, Que sous no - tre nou - vel - le
a - vec sa - ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le
a - vec sa - ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

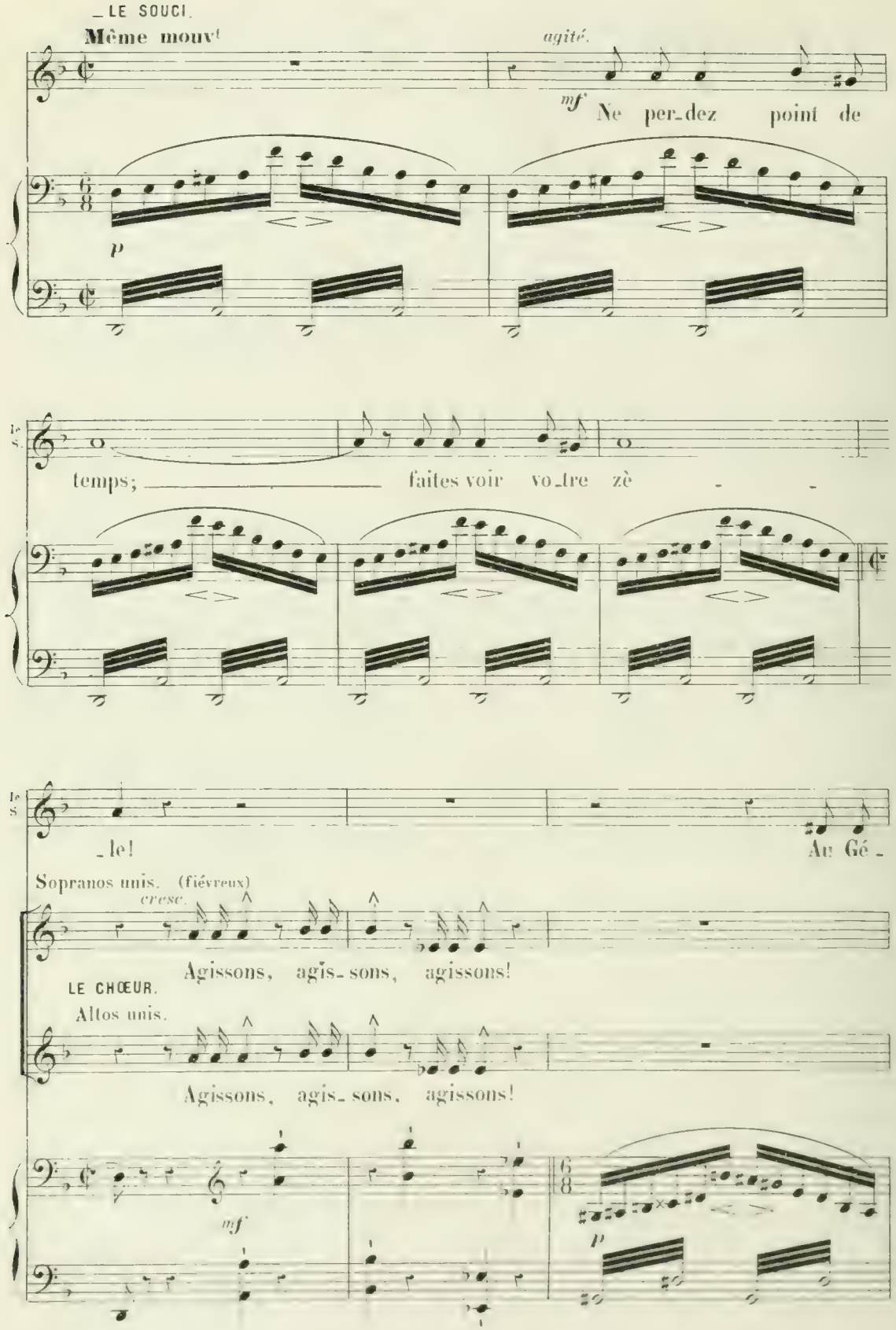

1ers Sop.
cresc.
f
loi L'a - bon - dan - ce re-
2ds Sop.
cresc.
f
loi L'a - bon - dan - ce re-
cresc.
f
loi L'a - bon - dan - ce re-
cresc.
f
loi L'a - bon - dan - ce re-
cresc.
ff
rit.
- nais - se!
ff
rit.
- nais - se!
ff
rit.
- nais - se!
ff
rit.
- nais - se!
a Tempo.
f
suivez.
p
ff

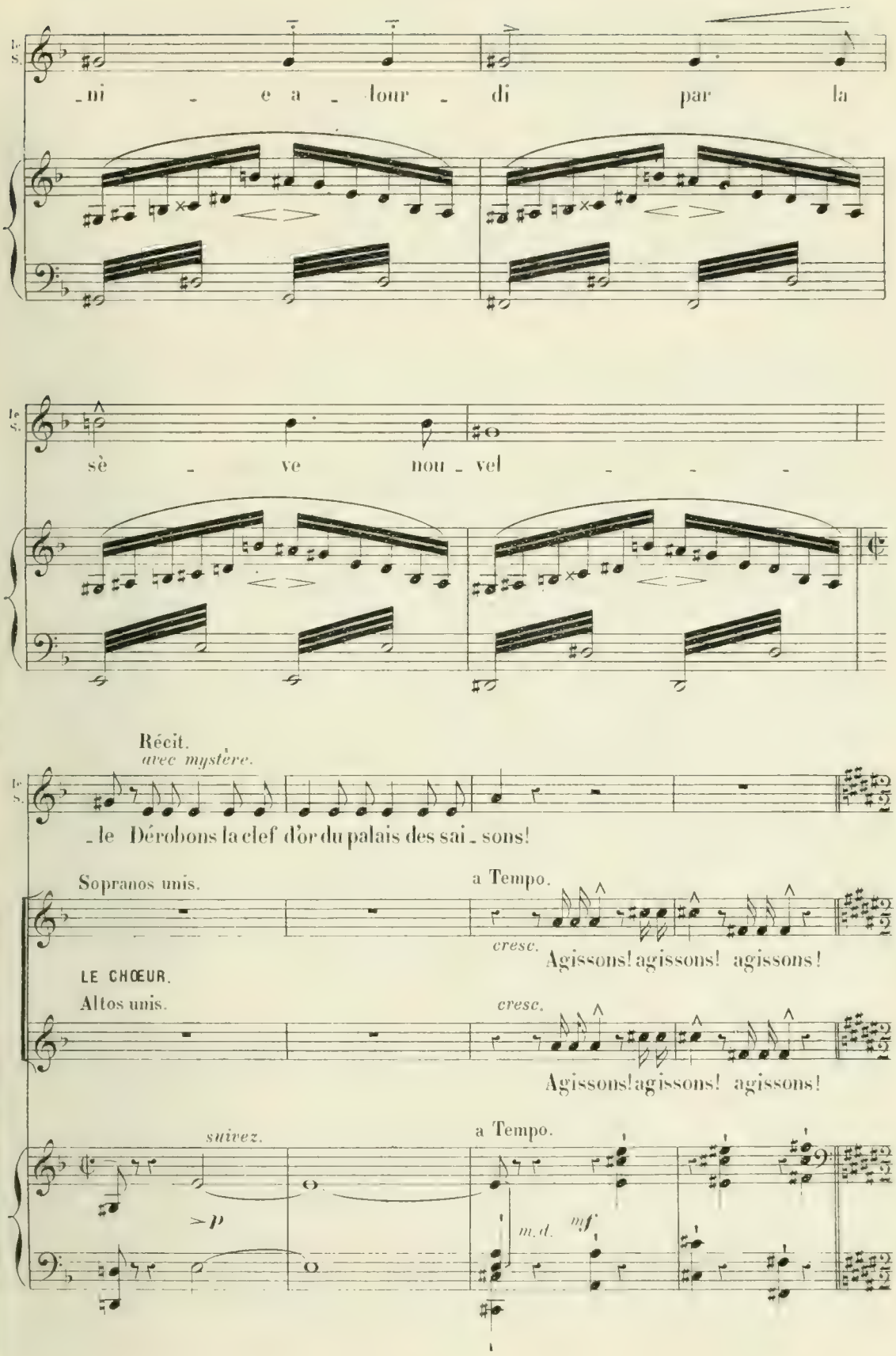

LE SOUCI.
mf résolu.
Allegro mod.to (♩=96)
Délivrons-
f
f
p
le S.
nous d'un ty - ran dé - tes - té, C'est trop long -
Sopranos unis.
mf résolu.
LE CHŒUR.
Dé - li - vrons - nous d'un ty - ran dé - tes -
Altos unis.
mf résolu.
Dé - li - vrons - nous d'un ty - ran dé - tes -
marqué.
le S.
- temps vé - gé - ter en es - cla - ves, en es -
- te. C'est trop long - temps vé - gé - ter en es -
- té. C'est trop long - temps vé - gé - ter en es -

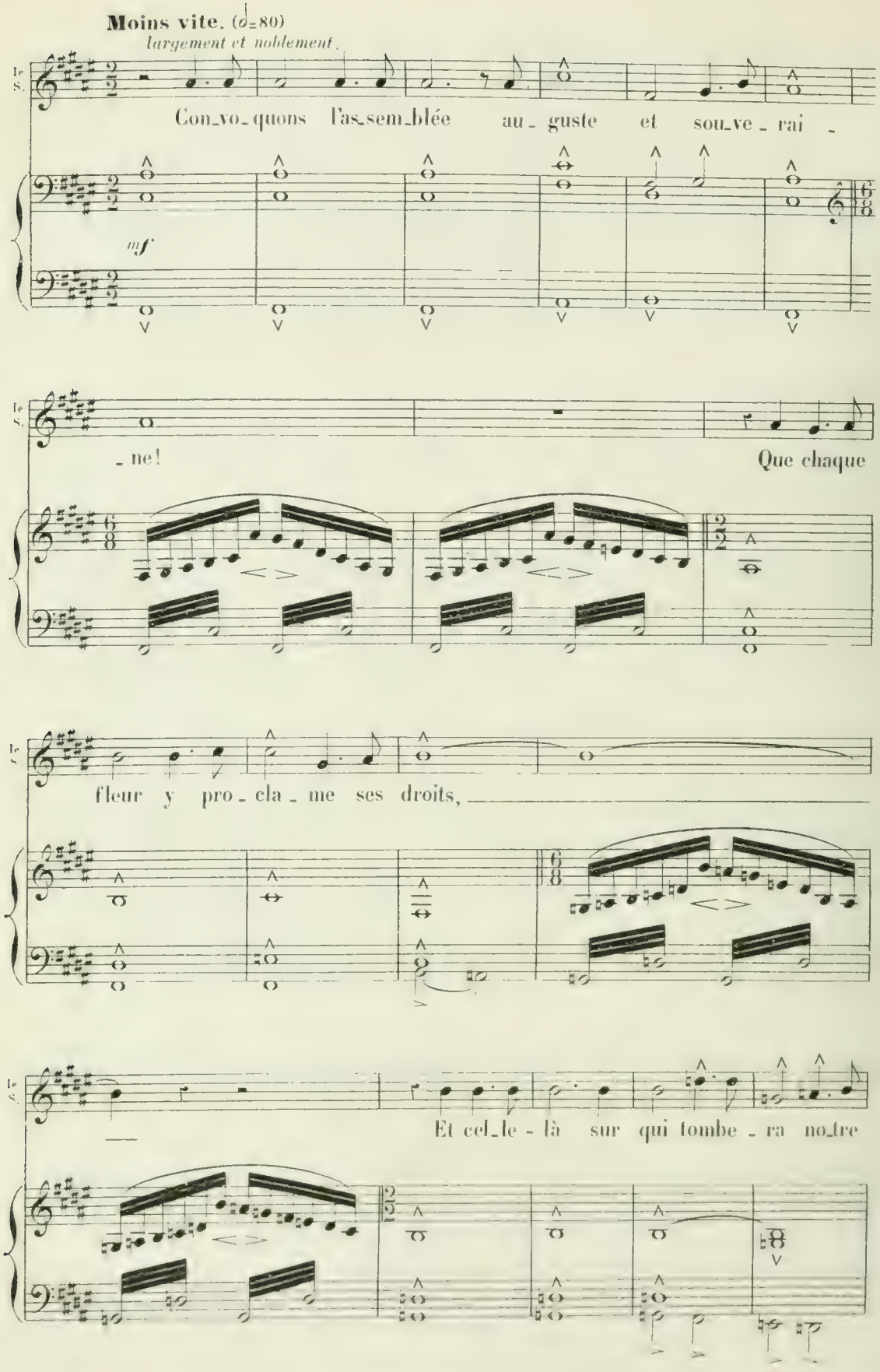

sf
-cla - ves! Dé-livrons-nous d'un ty-ran dé-tes - té, C'est trop long-
-cla - ves! Dé-livrons-nous d'un tyran dé - tes-
-cla - ves! Dé-livrons-nous d'un tyran dé - tes-
sf
cresc.
-temps vé-gé-ter en es - cla - ves, en es - cla - ves! A nous la
1ers Sop.
-té, C'est trop longtemps vé-gé-ter en es - cla - ves!
2ds Sop.
-té, C'est trop longtemps vé-gé-ter en es - cla - ves! A nous la
-té, C'est trop longtemps vé-gé-ter en es - cla - ves!
sf

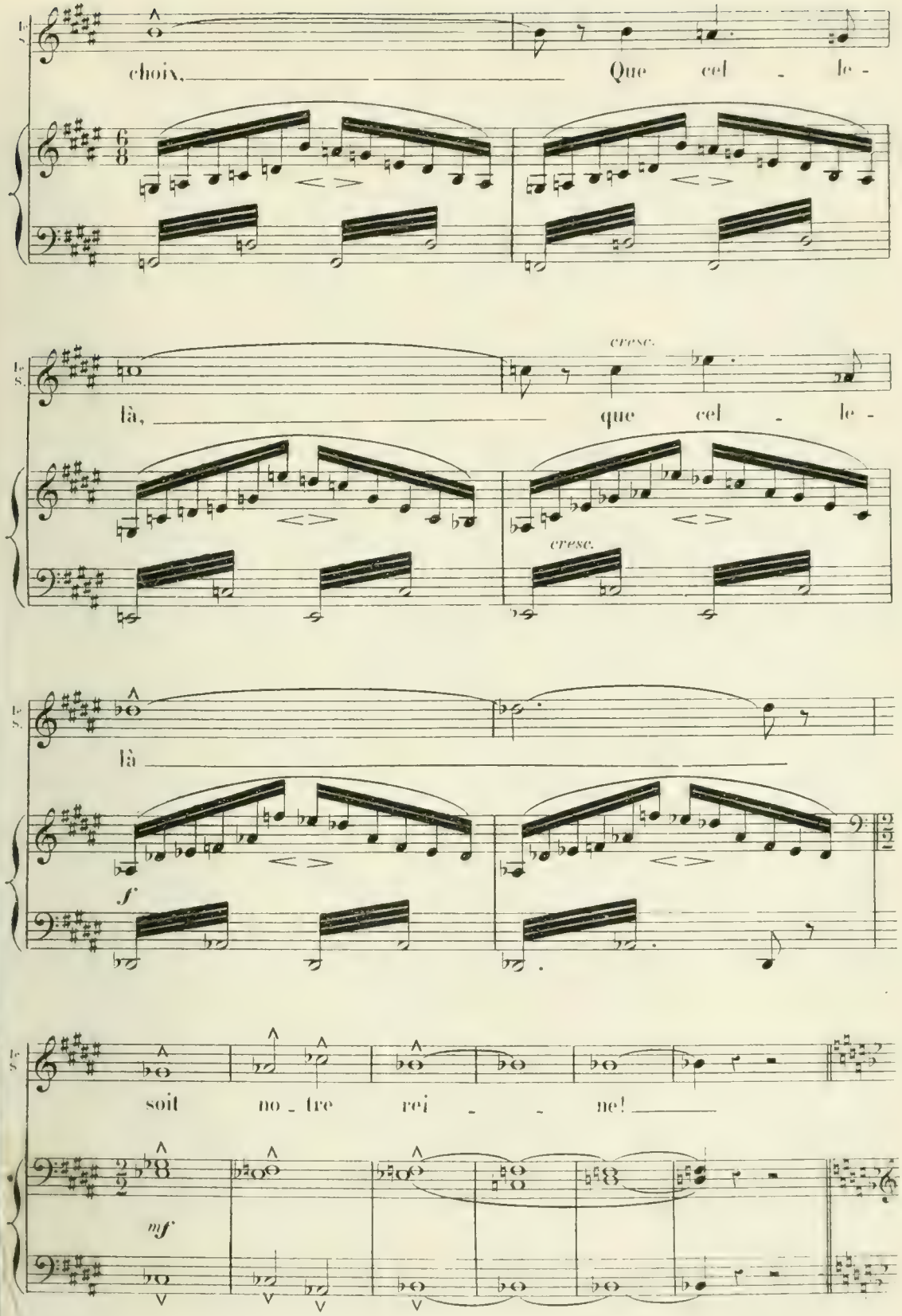

1es S.
vie a_vec la li_ber_té! A nous la vie a_vec la li_ber_
cresc.
A nous la vi _ _ e!
vie a_vec la li_ber_té! A nous la vie a_vec la li_ber_
1es Altos.
cresc.
A nous la vi _ _ e!
2ds Altos.
cresc.
A nous la vi _ _ e!
mf
cresc.
_té! A nous la vie a_vec la li_ber_
A nous la vi _ _ e!
cresc.
_té! A nous la vie a_vec la li_ber_
A nous la vi _ _ e!
A nous la vi _ _ e!

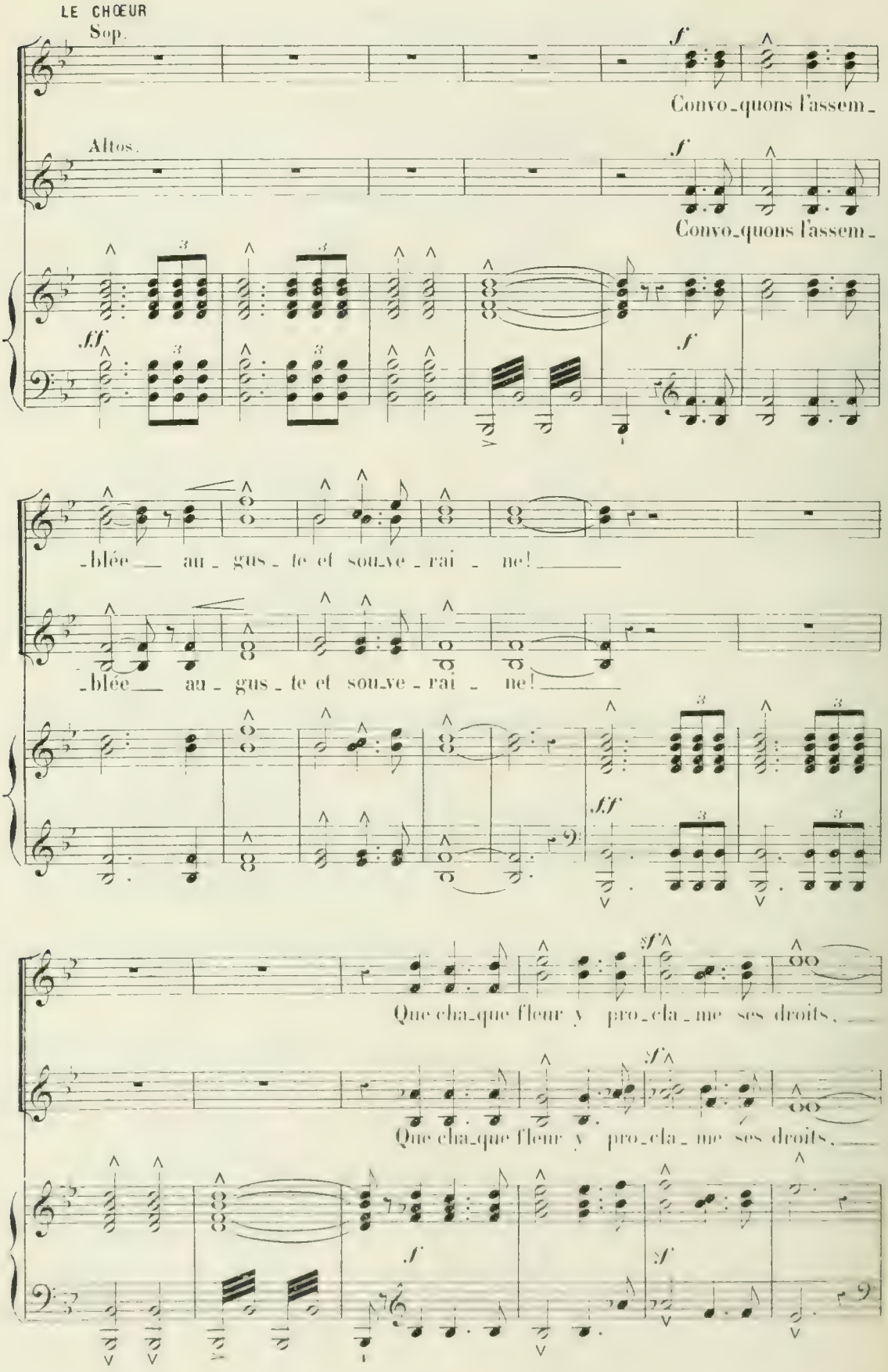

cresc.
f
_té! A nous la vi - e, à nous la vie a -
A nous la vi - e, à nous la vi - e a -
sf
_vec la li - ber - té!
6/8

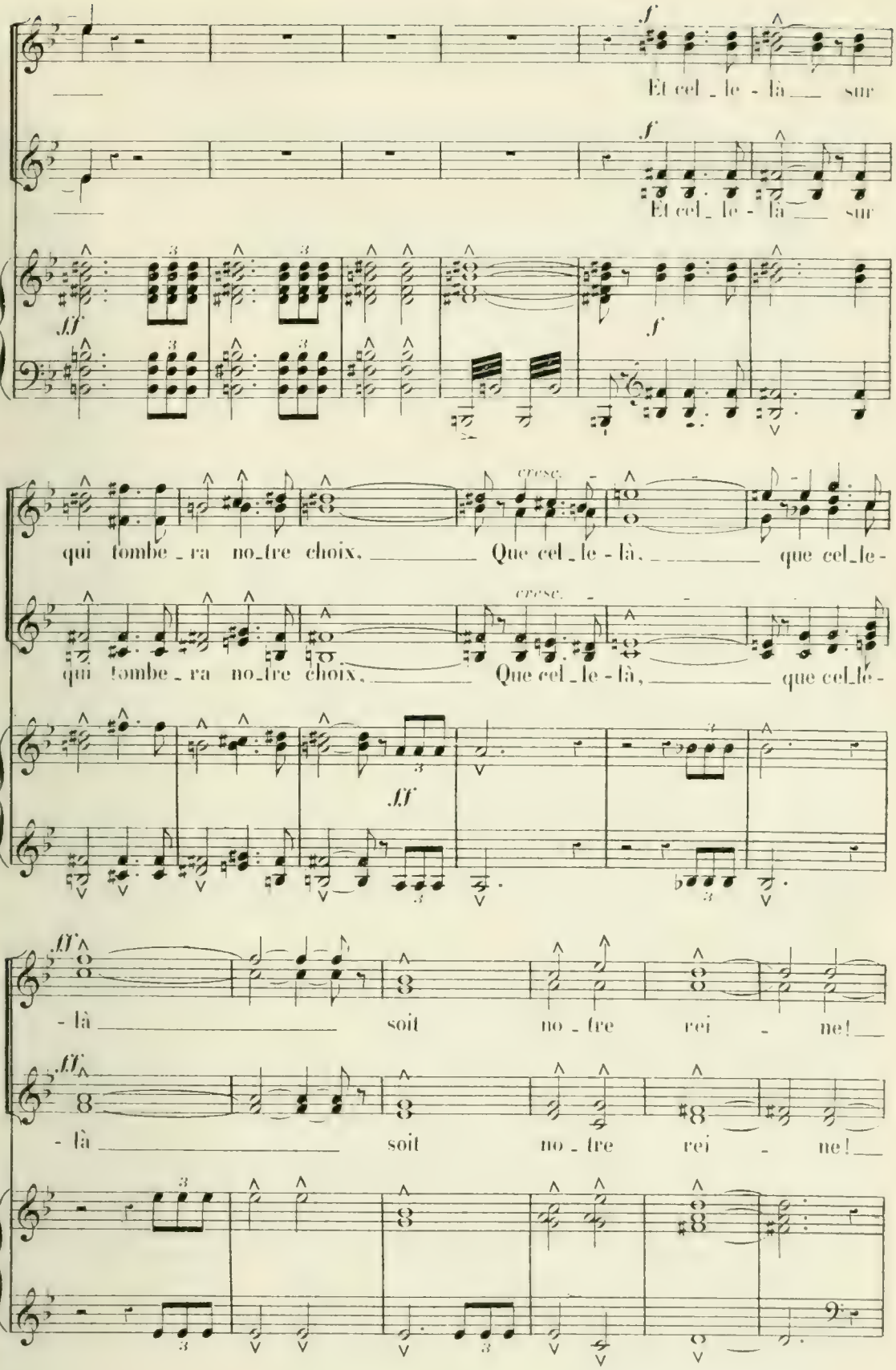

LE SOUCI.
Même mouvt
agité.
mf Ne per-dez point de
p
temps; faites voir vo-tre zè
le!
Au Gé-
Sopranos unis. (fiévreux)
cresc.
Agissons, agis-sons, agissons!
LE CHŒUR.
Altos unis.
Agissons, agis-sons, agissons!
mf
p

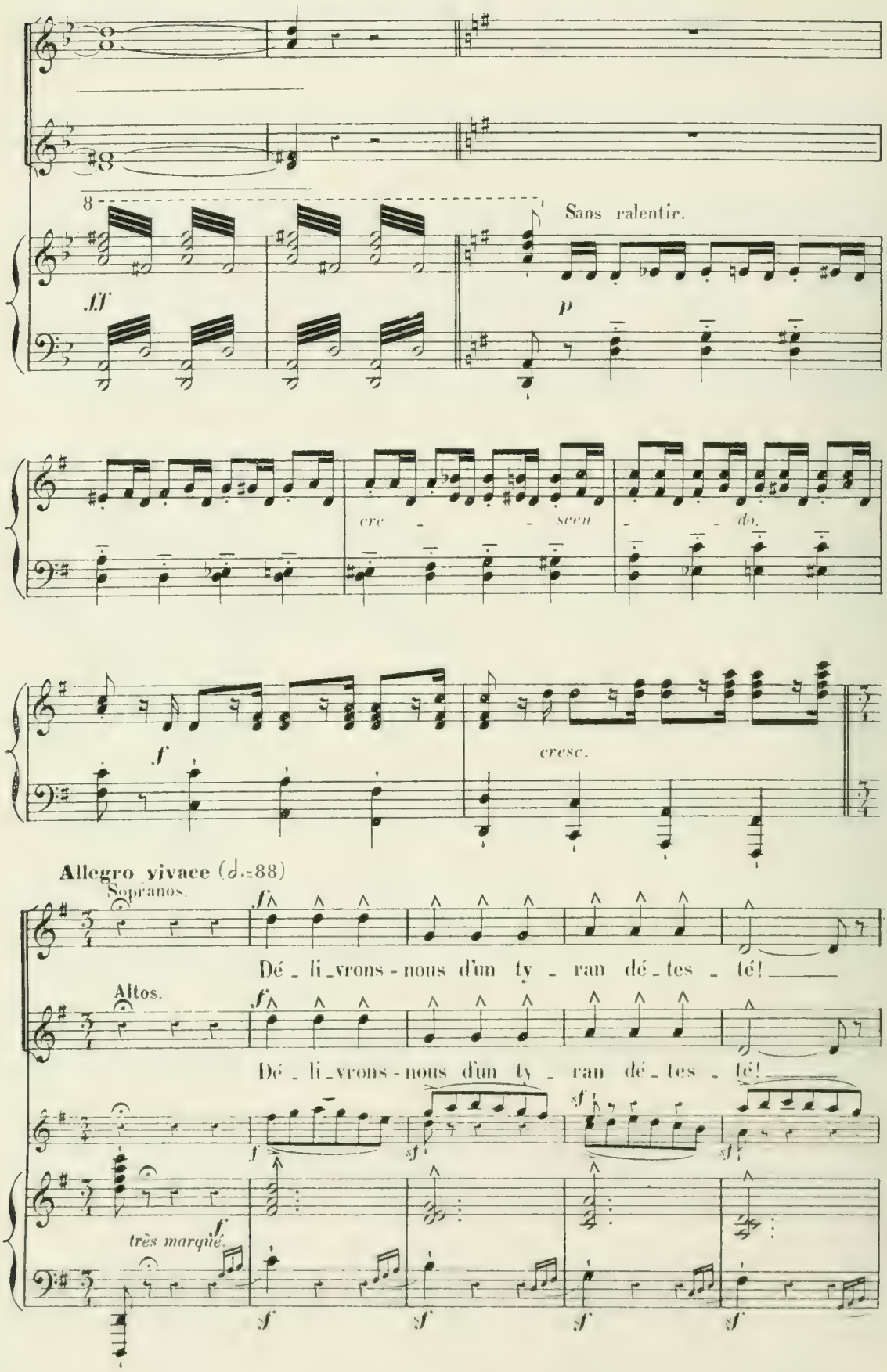

Le S.
-ni - e a - lour - di par la
Le S.
sè - ve nou - vel - - -
Récit.
avec mystère.
Le S.
- le Dérobons la clef d'or du palais des sai - sons!
Sopranos unis.
a Tempo.
cresc.
Agissons! agissons! agissons!
LE CHŒUR.
Altos unis.
cresc.
Agissons! agissons! agissons!
suivez.
a Tempo.
p
m.d.
mf

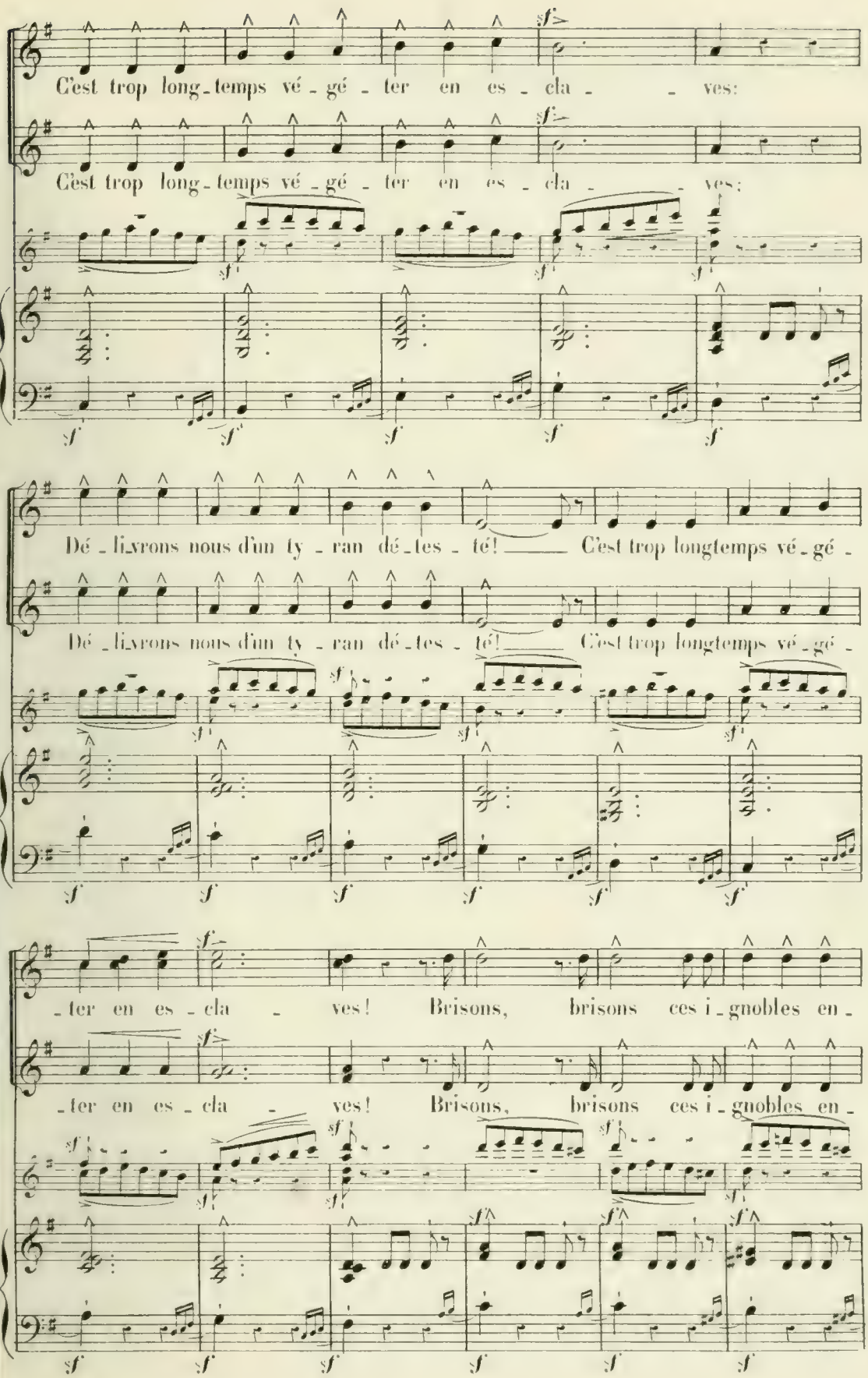

Moins vite. (♩=80)
largement et noblement.
Le S.
Con_vo_quons l'as_sem_blée au_guste et sou_ve_rai_
mf
_ne!
Que chaque
fleur y pro_cla_me ses droits,
Et cel_le_là sur qui tombe_ra no_tre

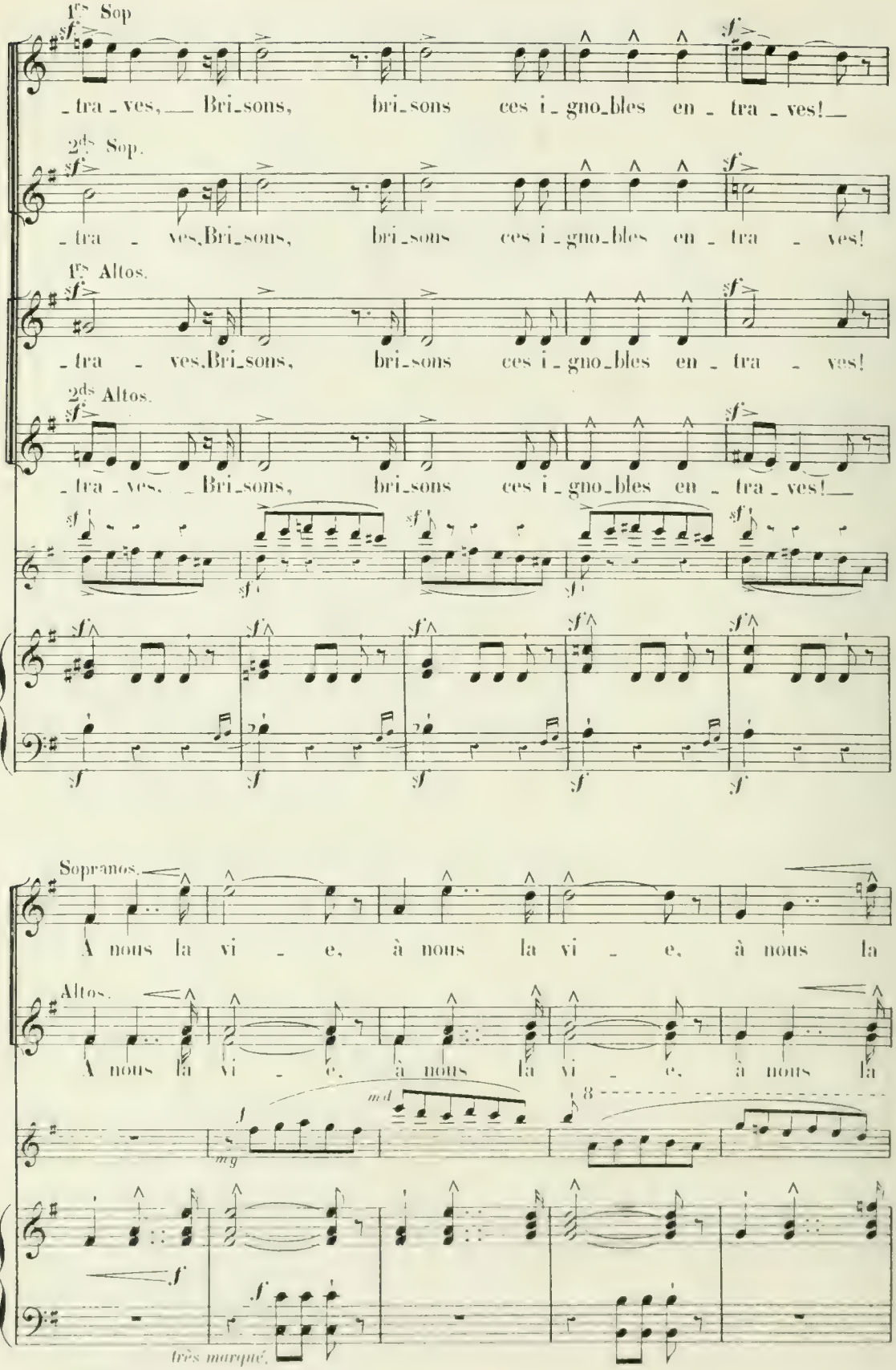

choix, Que cel - le -
cresc.
là, que cel - le -
cresc.
là
f
soit no - tre rei - - ne!
mf

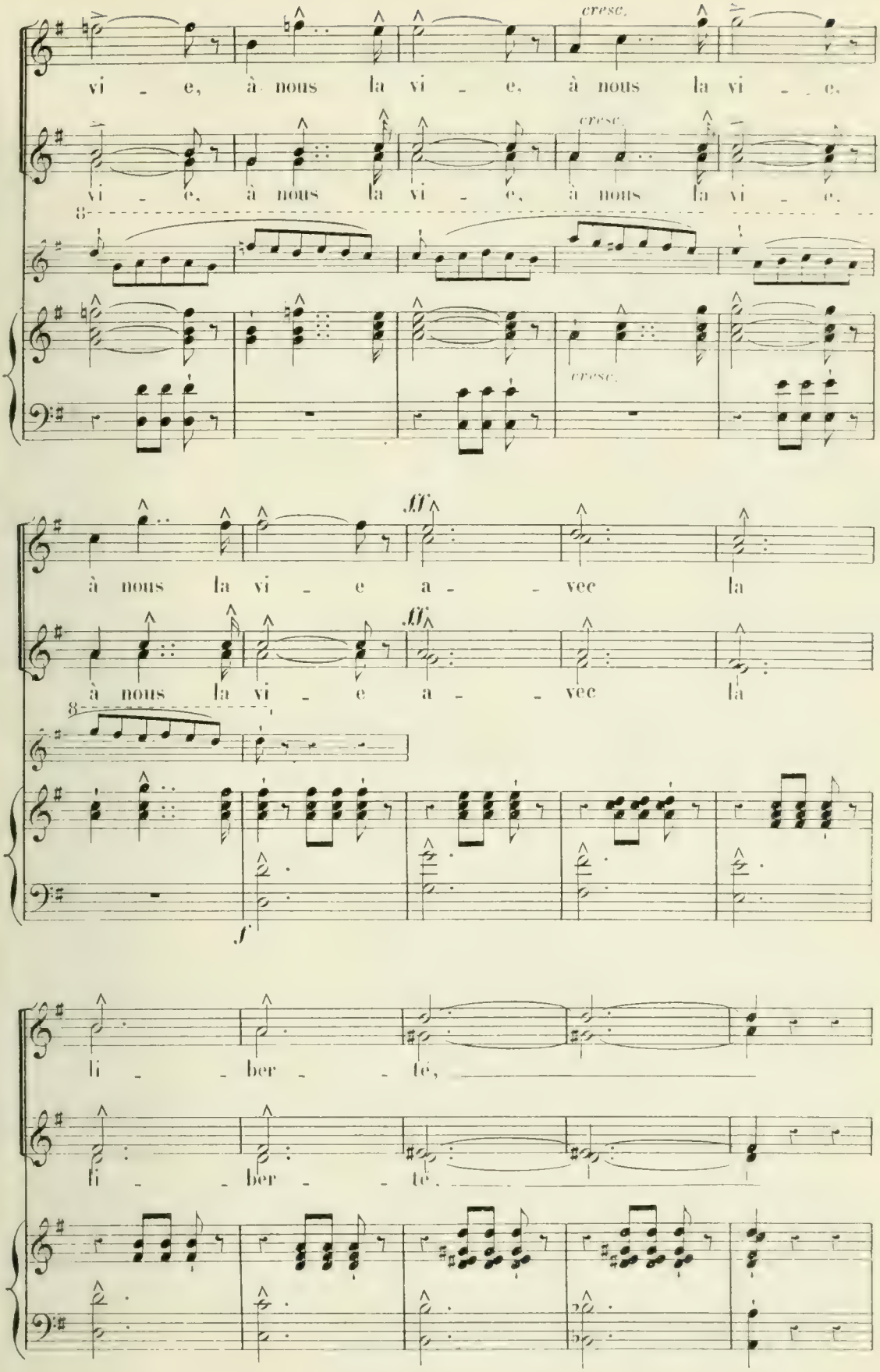

LE CHŒUR
Sop.
Convo-quons l'assem-
Altos.
Convo-quons l'assem-
-blée au-gus-te et sou-ve-rai-ne!
-blée au-gus-te et sou-ve-rai-ne!
Que cha-que fleur y pro-cla-me ses droits,
Que cha-que fleur y pro-cla-me ses droits,

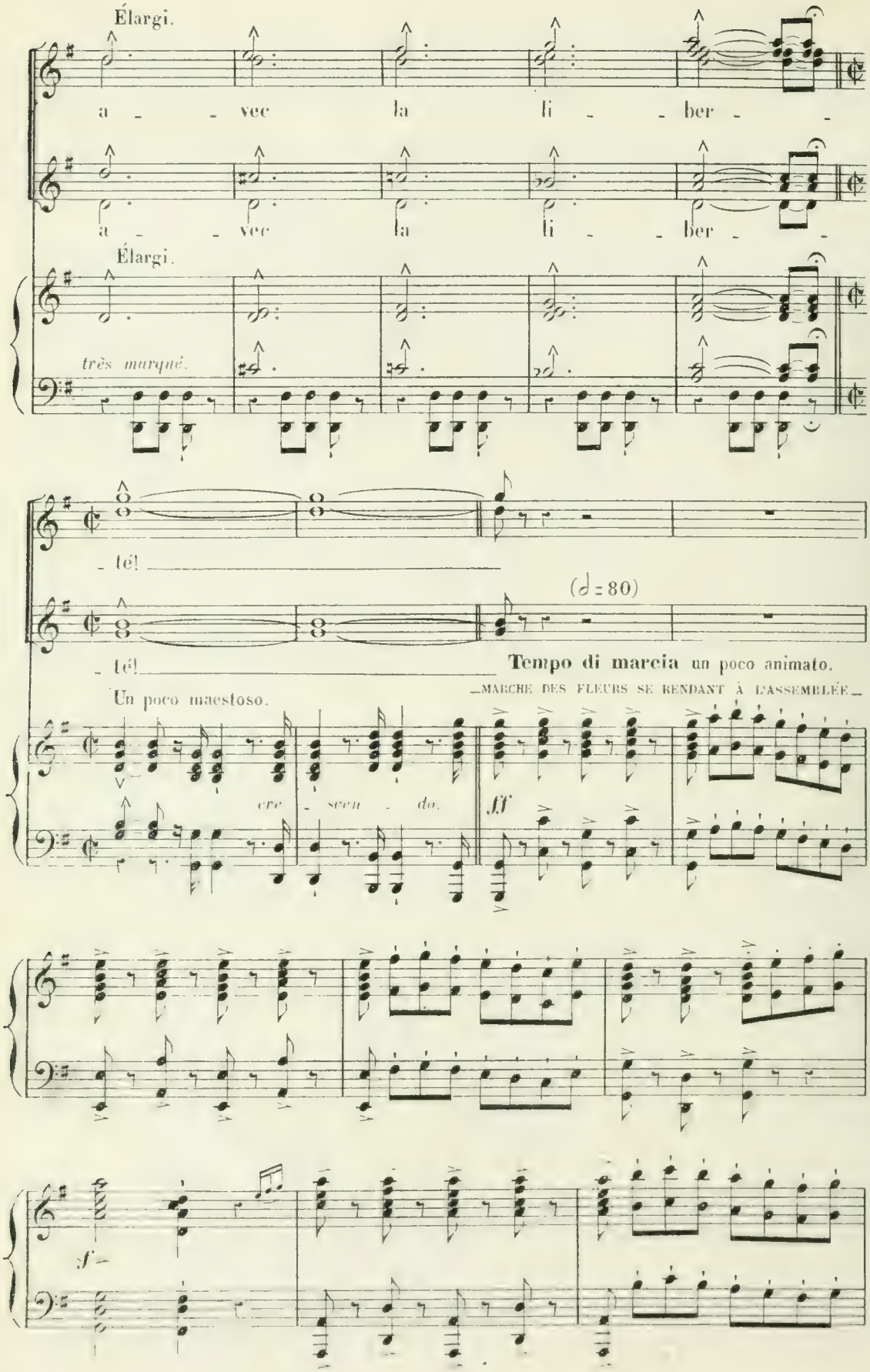

Et cel_le - là sur
Et cel_le - là sur
qui tombe_ra no_tre choix, Que cel_le - là, que cel_le -
qui tombe_ra no_tre choix, Que cel_le - là, que cel_le -
- là soit no_tre rei - ne!
- là soit no_tre rei - ne!

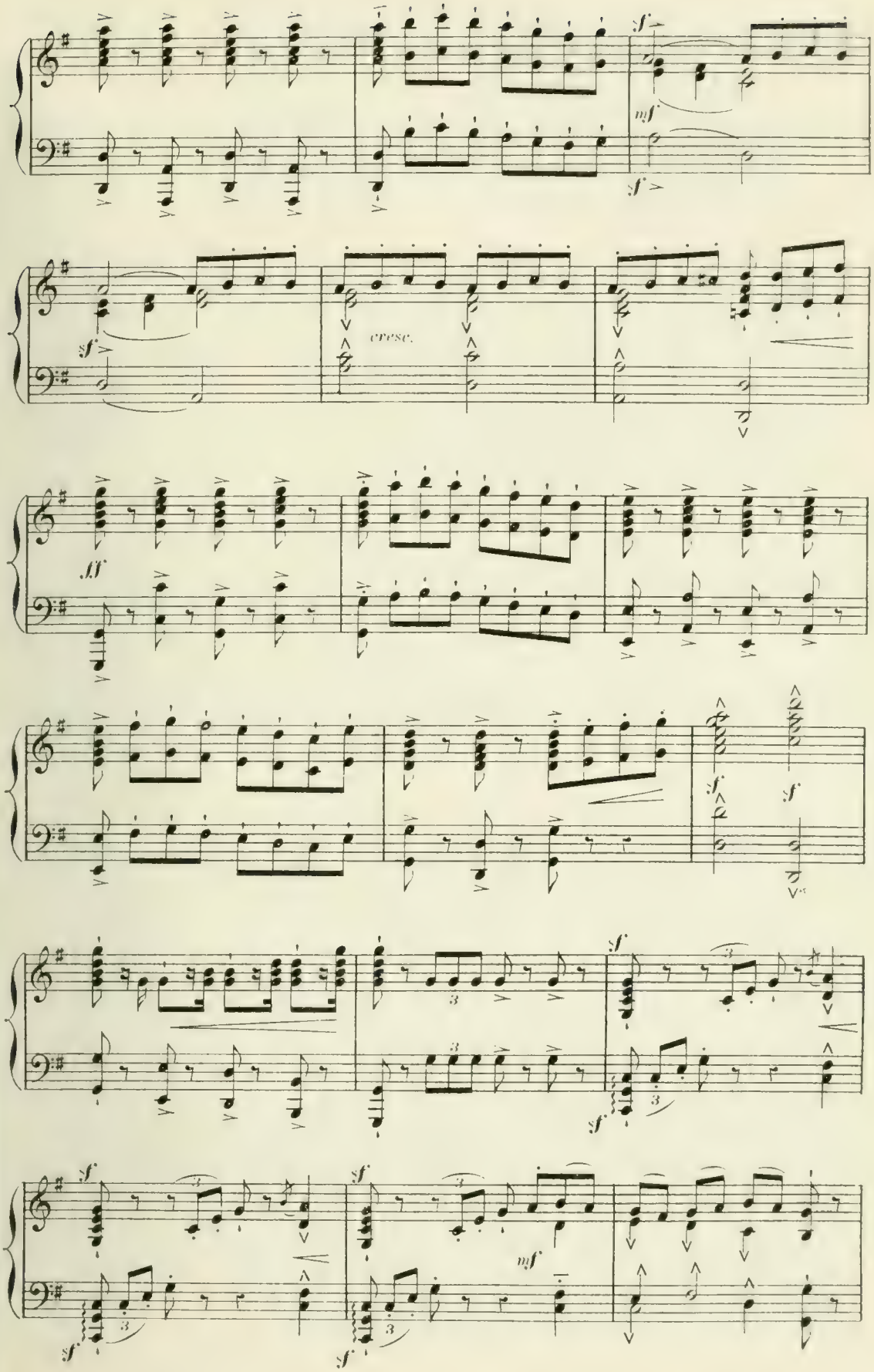

Sans ralentir.
fff
p
cre - scen - do.
f
cresc.
Allegro vivace (♩.=88)
Sopranos.
Dé - li - vrons - nous d'un ty - ran dé - tes - té!
Altos.
Dé - li - vrons - nous d'un ty - ran dé - tes - té!
très marqué.

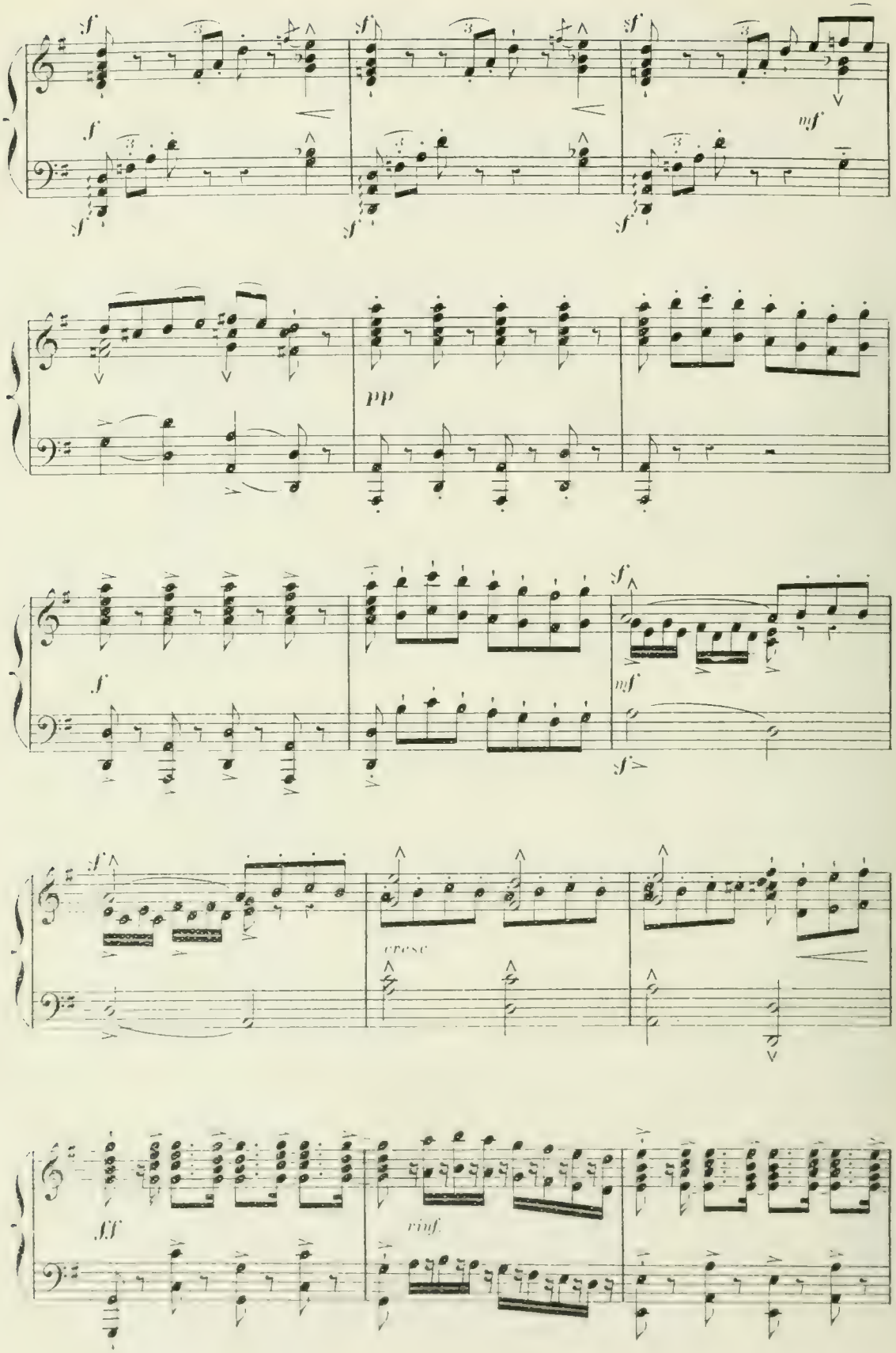

C'est trop long-temps vé-gé-ter en es-cla-ves:
C'est trop long-temps vé-gé-ter en es-cla-ves:
Dé-li-vrons nous d'un ty-ran dé-tes-té! C'est trop longtemps vé-gé-
Dé-li-vrons nous d'un ty-ran dé-tes-té! C'est trop longtemps vé-gé-
-ter en es-cla-ves! Brisons, brisons ces i-gnobles en-
-ter en es-cla-ves! Brisons, brisons ces i-gnobles en-

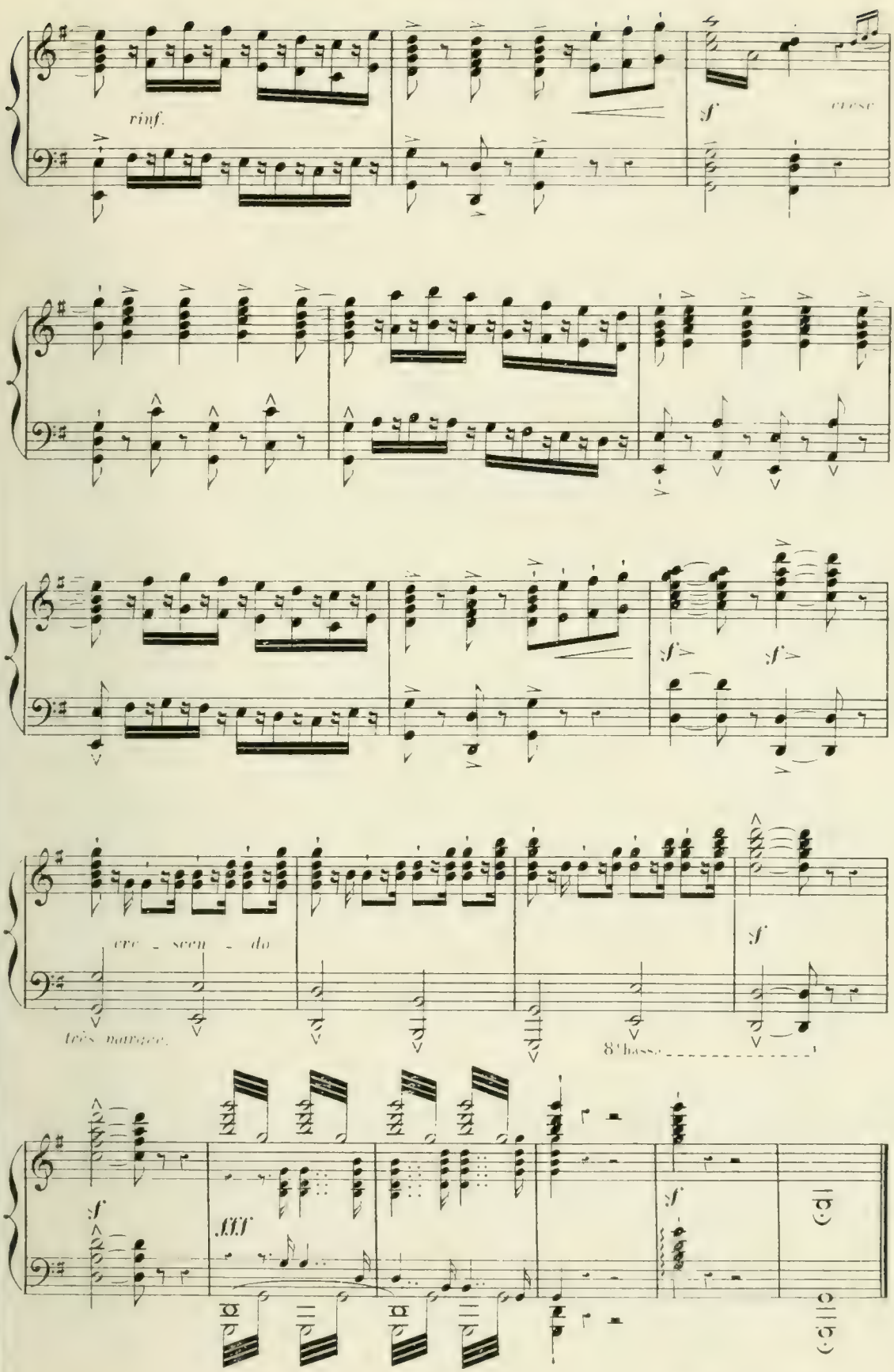

1ers Sop
sf
_tra_ves,__ Bri_sons, bri_sons ces i_gno_bles en_tra_ves!__
2ds Sop.
sf
_tra_ves,Bri_sons, bri_sons ces i_gno_bles en_tra_ves!
1ers Altos.
sf
_tra_ves,Bri_sons, bri_sons ces i_gno_bles en_tra_ves!
2ds Altos.
sf
_tra_ves,__ Bri_sons, bri_sons ces i_gno_bles en_tra_ves!__
Sopranos.
À nous la vi_e, à nous la vi_e, à nous la
Altos.
À nous la vi_e, à nous la vi_e, à nous la
mf
très marqué.


vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.
cresc.
vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.
cresc.
cresc.
à nous la vi - e a - vec la
ff
à nous la vi - e a - vec la
ff
f
li - ber - té,
li - ber - té.


Élargi.
a - vec la li - ber -
a - vec la li - ber -
Élargi.
très marqué.
- té!
- té!
(♩=80)
Tempo di marcia un poco animato.
—MARCHE DES FLEURS SE RENDANT À L'ASSEMBLÉE—
Un poco maestoso.
cre - scen - do.
ff
sf


sf
mf
sf
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
mf
sf


sf
mf
pp
cresc
ff
rinf.

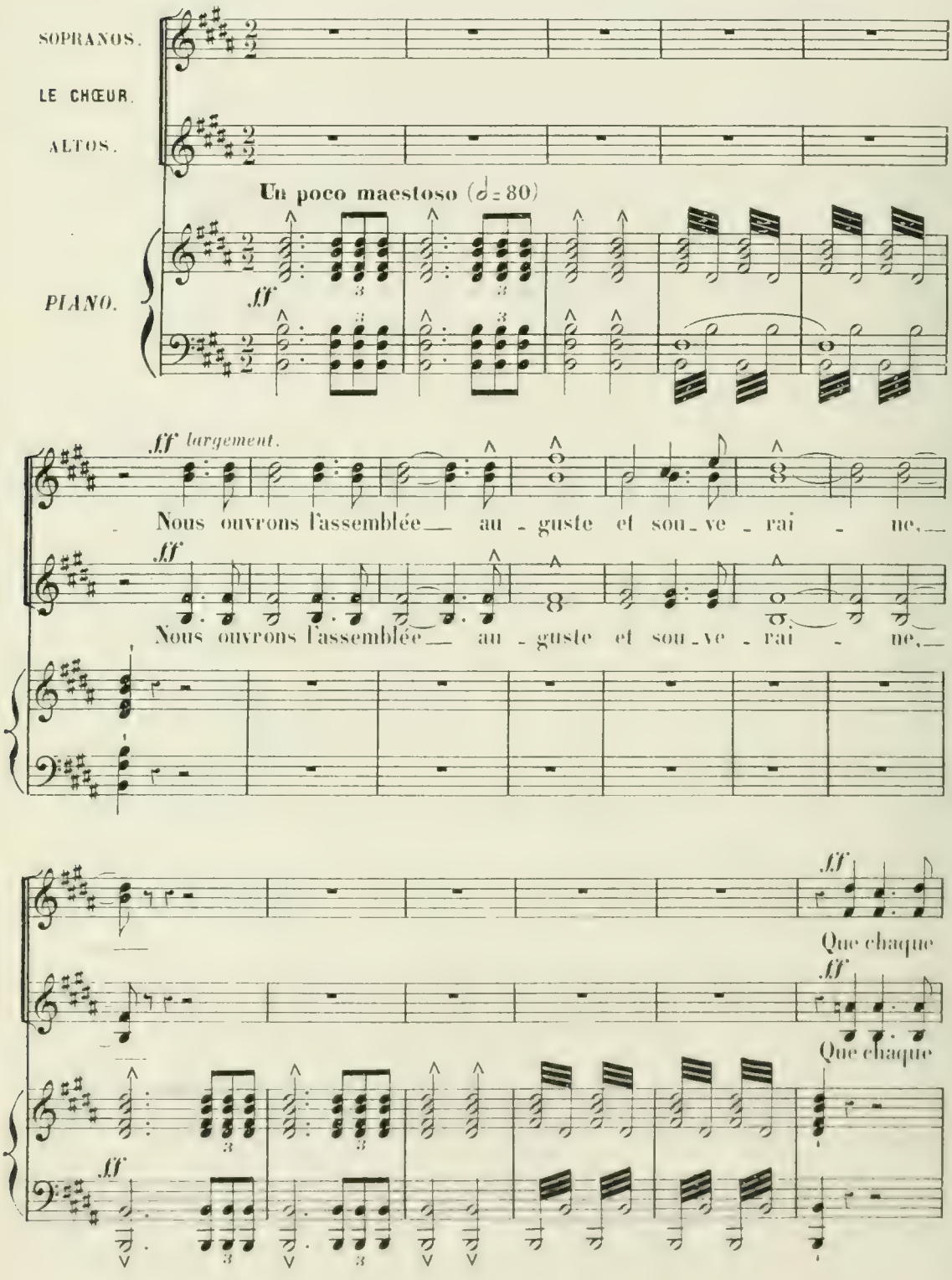


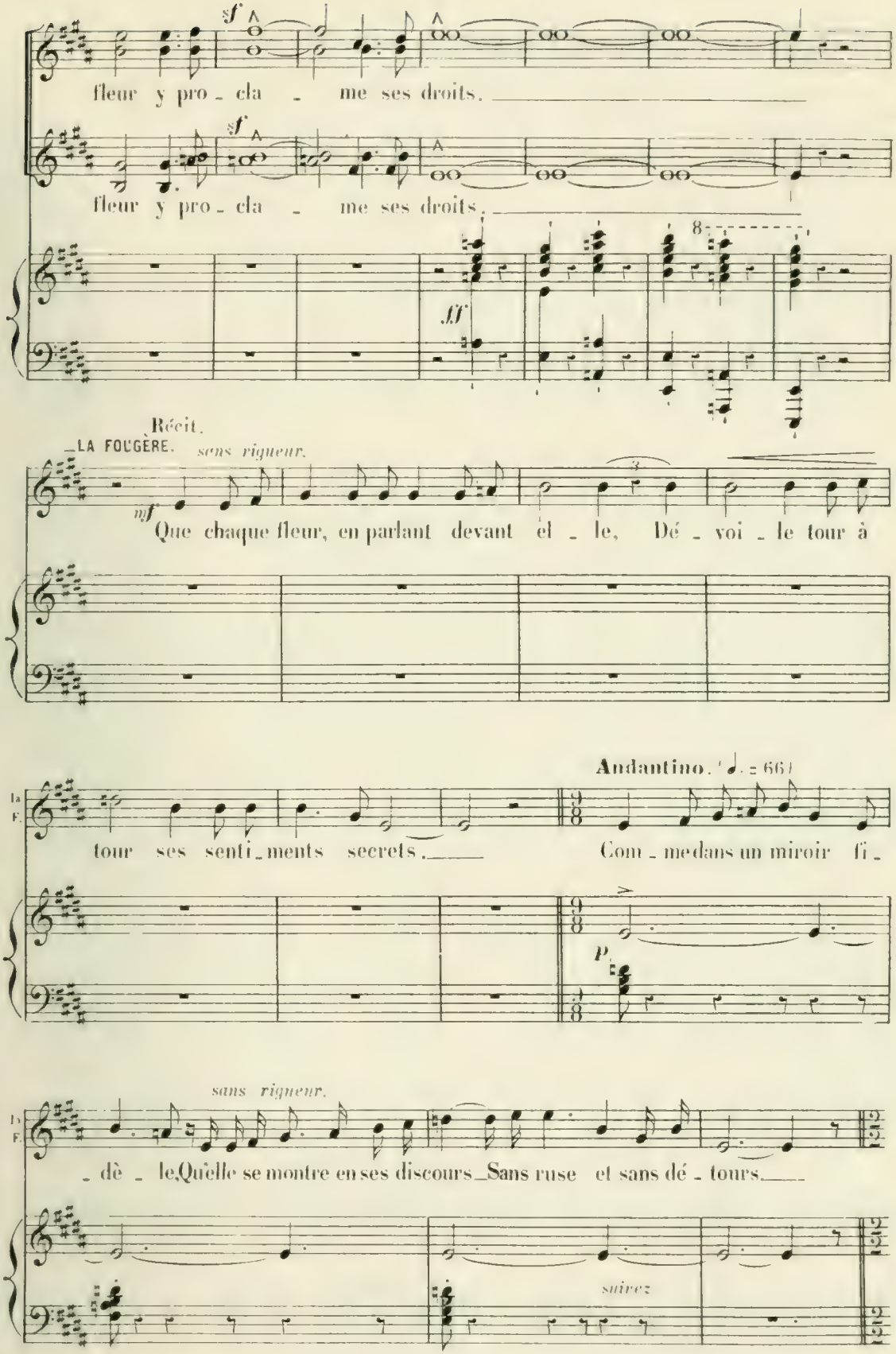
Fin du 1er Tableau.

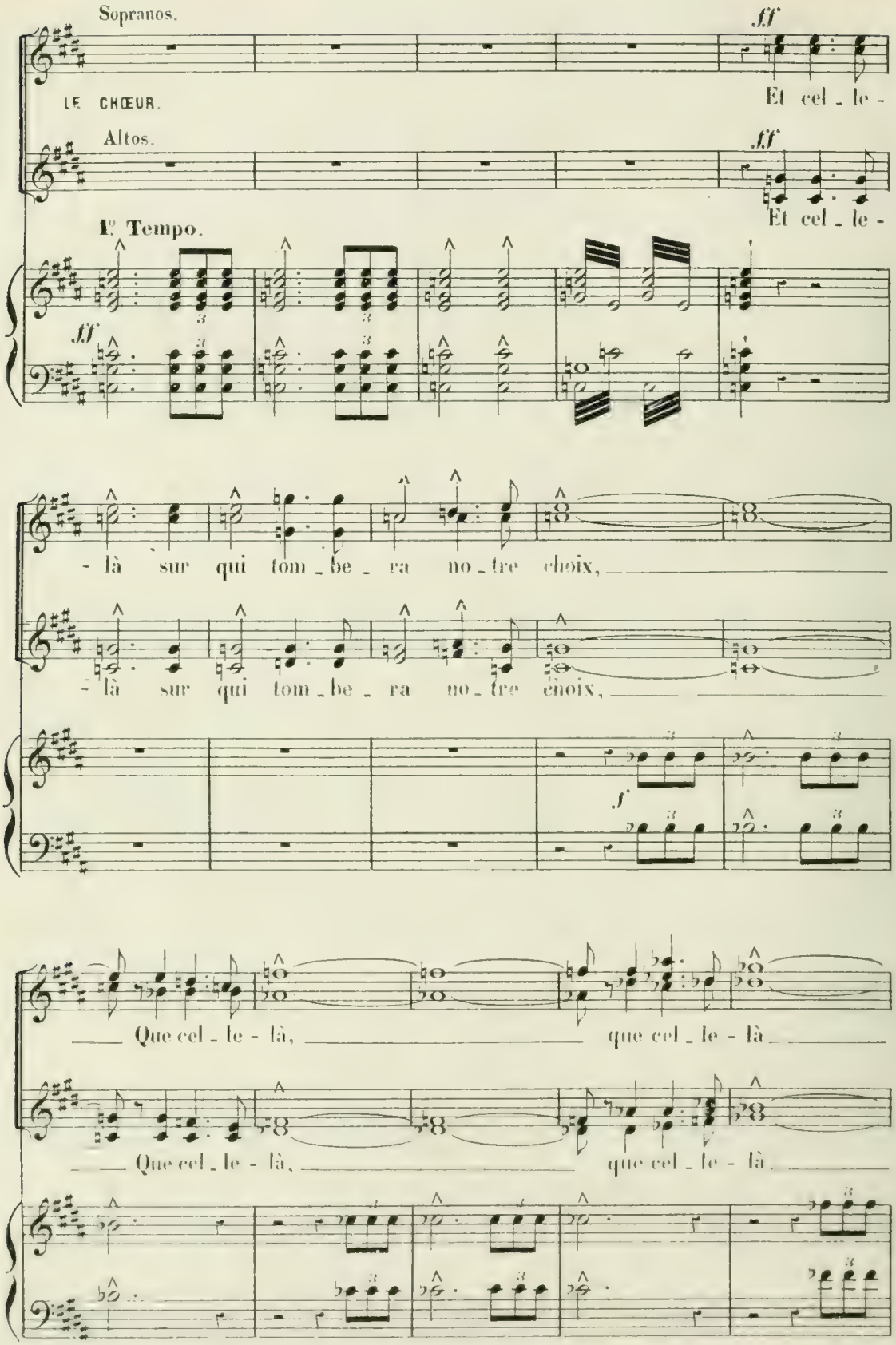
2d TABLEAU.

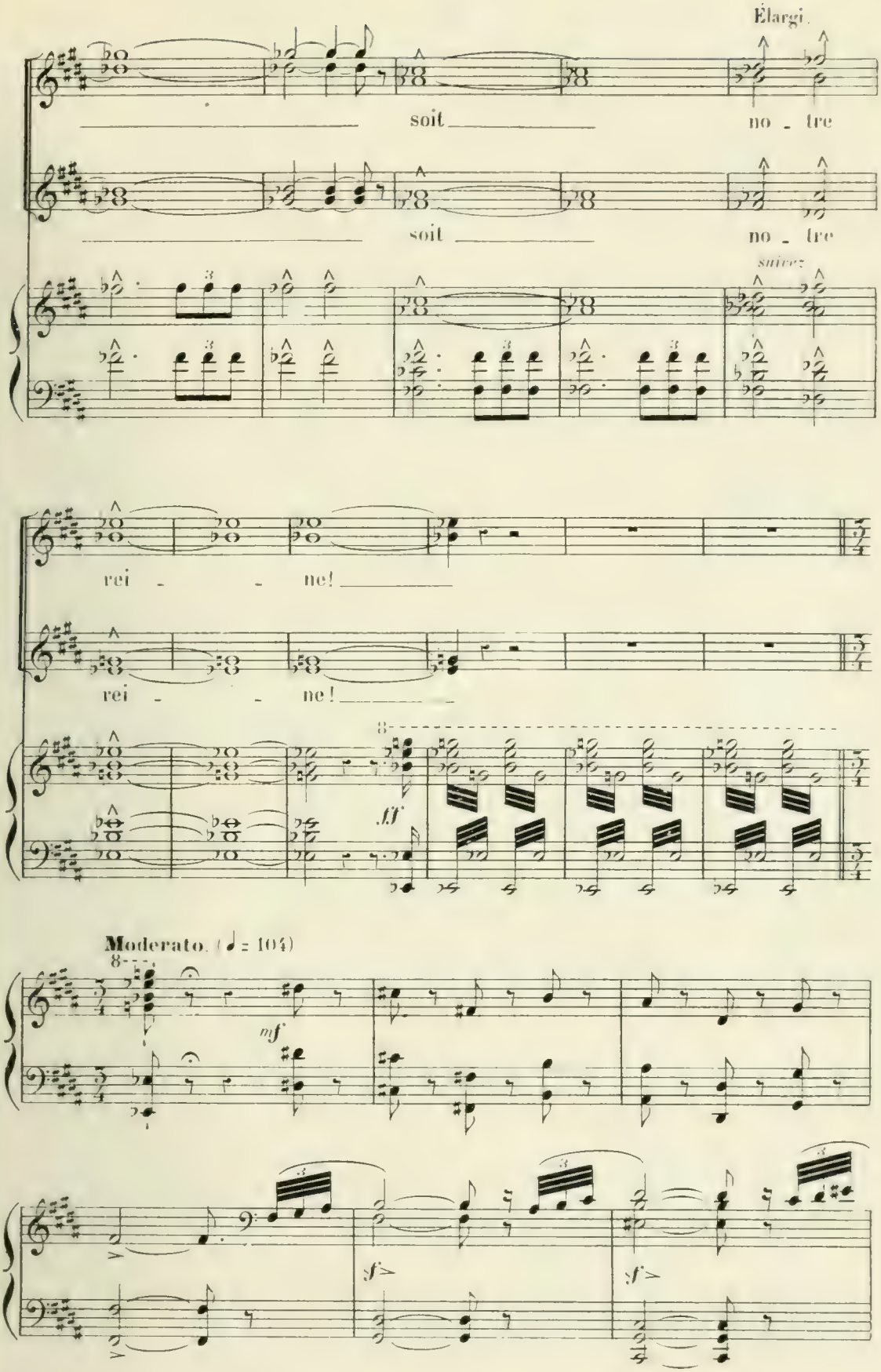
L'ASSEMBLÉE DES FLEURS

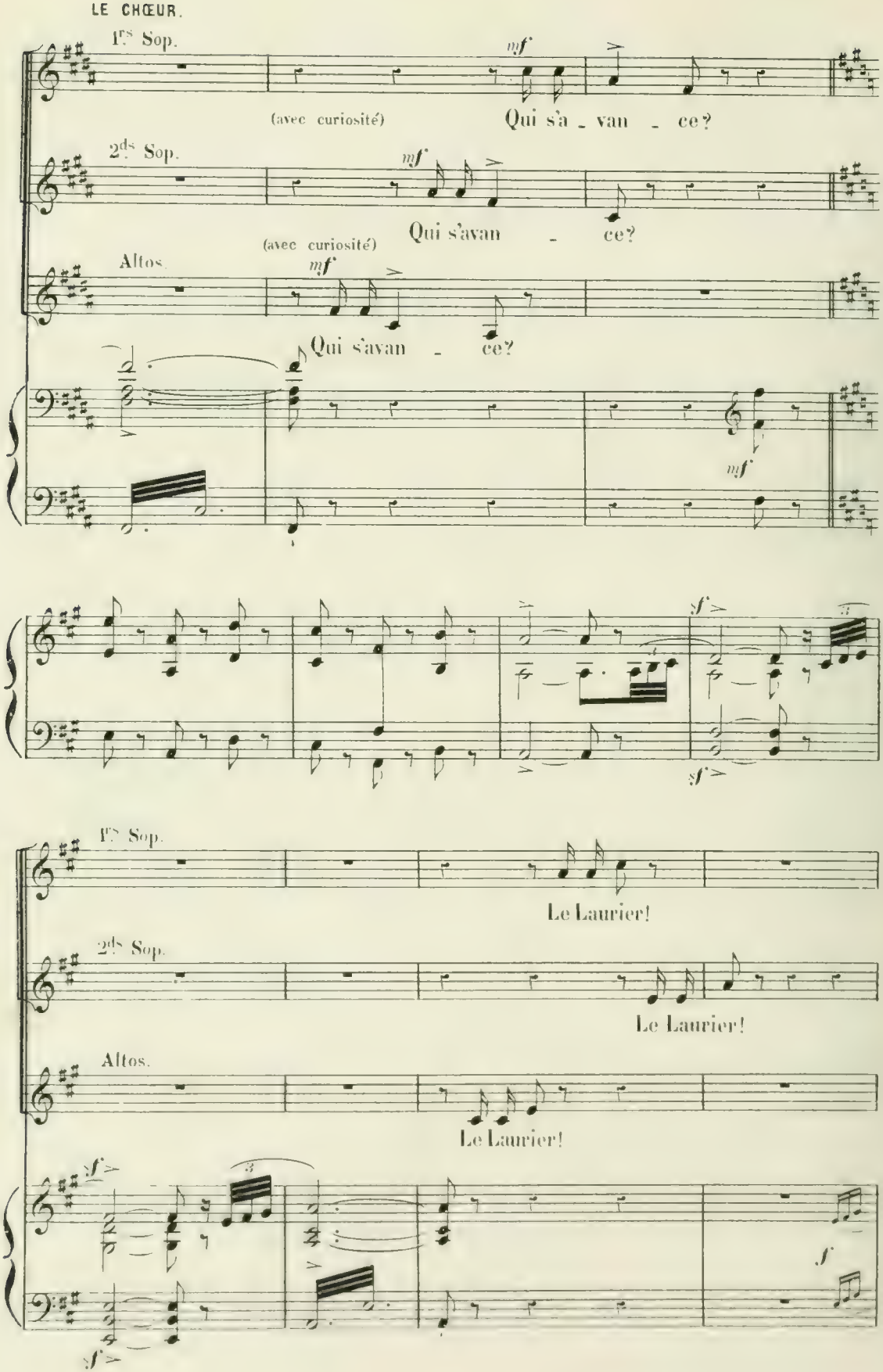
La scène représente une forêt vierge parée de toutes les splendeurs du règne végétal et magnifiquement illuminée.

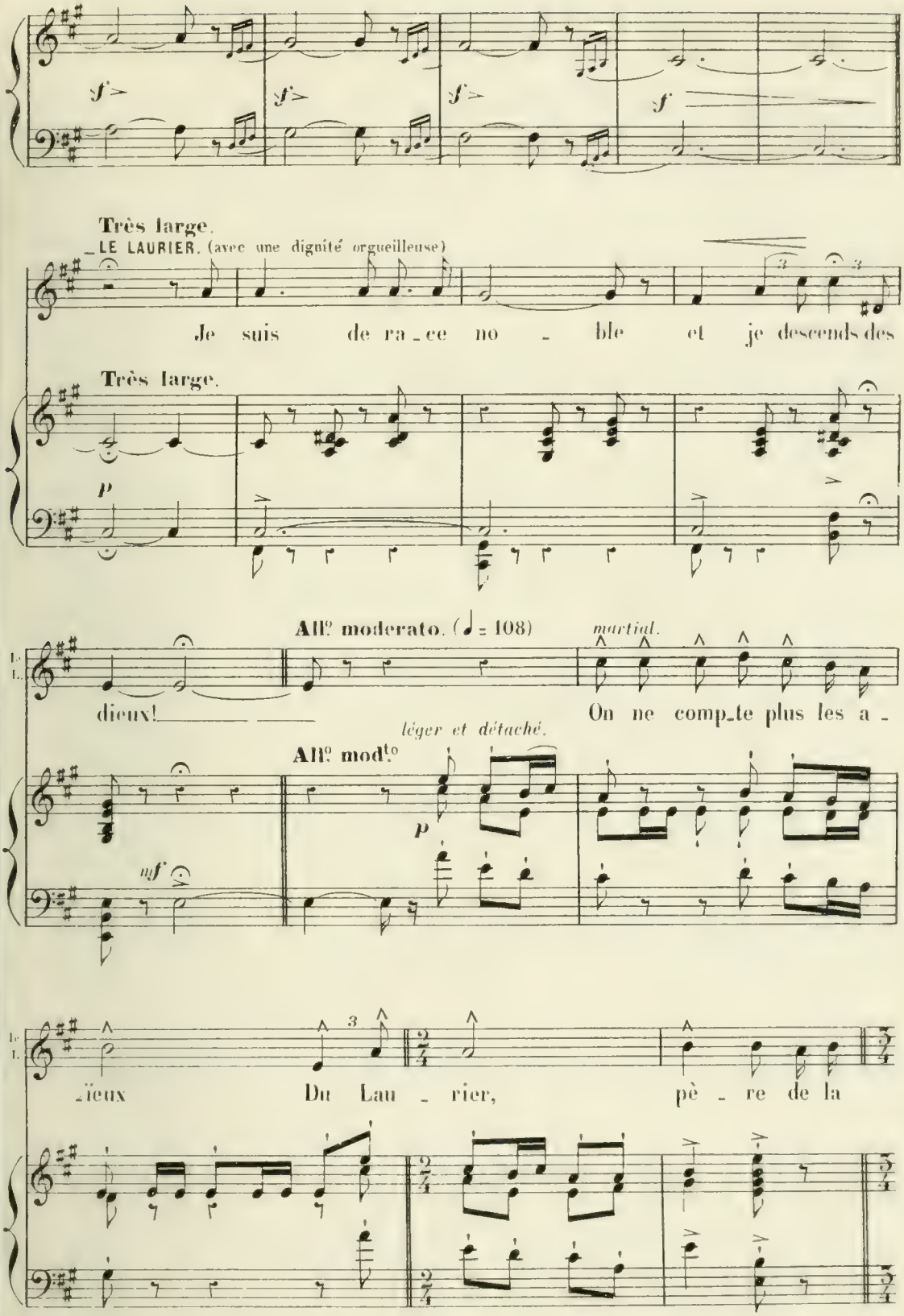


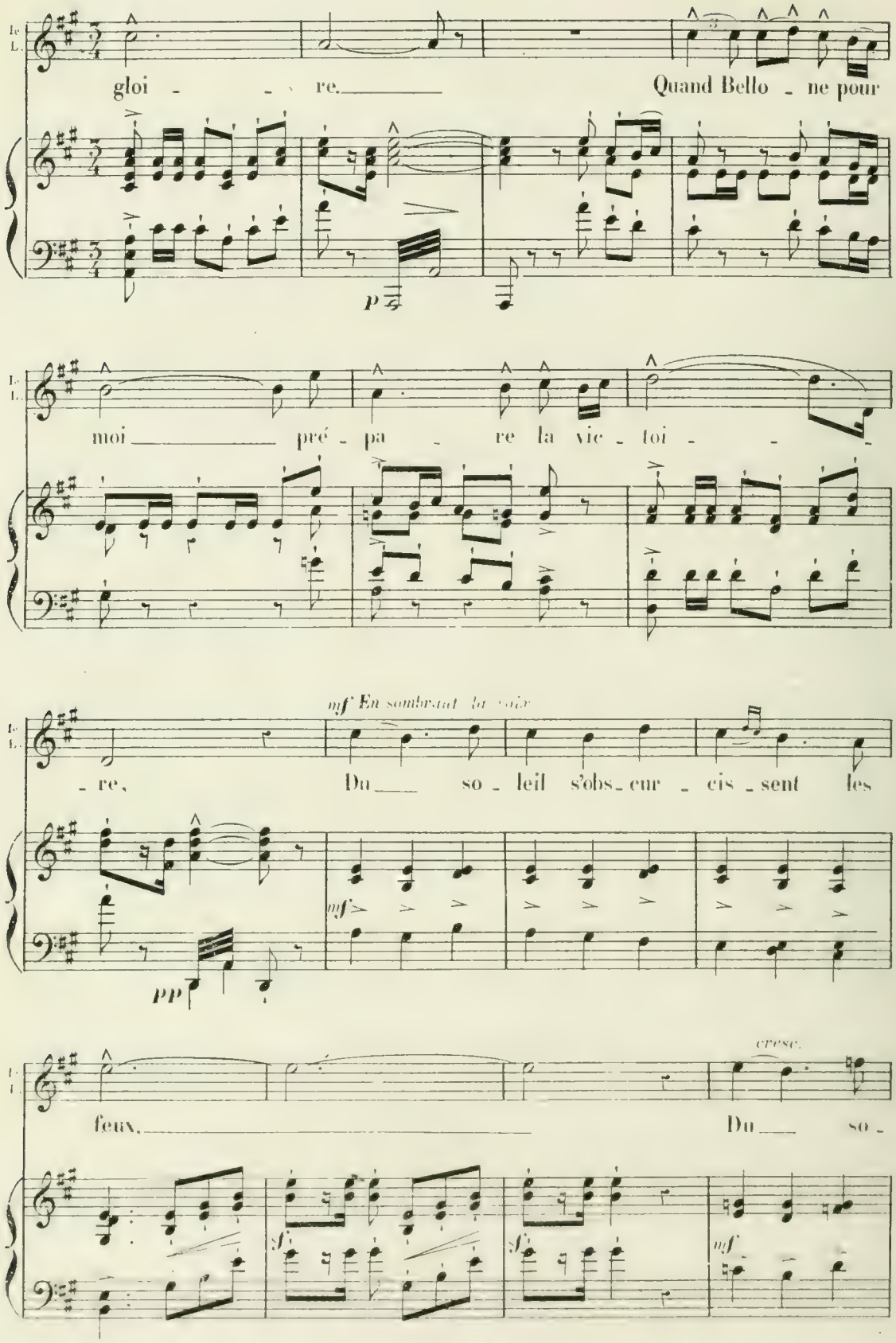

sf
fleur y pro - cla - me ses droits.
sf
fleur y pro - cla - me ses droits.
8
ff
Récit.
LA FOUGÈRE.
sans rigueur.
mf
Que chaque fleur, en parlant devant el - le, Dé - voi - le tour à
Andantino. (♩. = 66)
la F.
tour ses senti - ments secrets. Com - me dans un miroir fi -
p
sans rigueur.
la F.
- dè - le, Qu'elle se montre en ses discours Sans ruse et sans dé - tours.
suivez

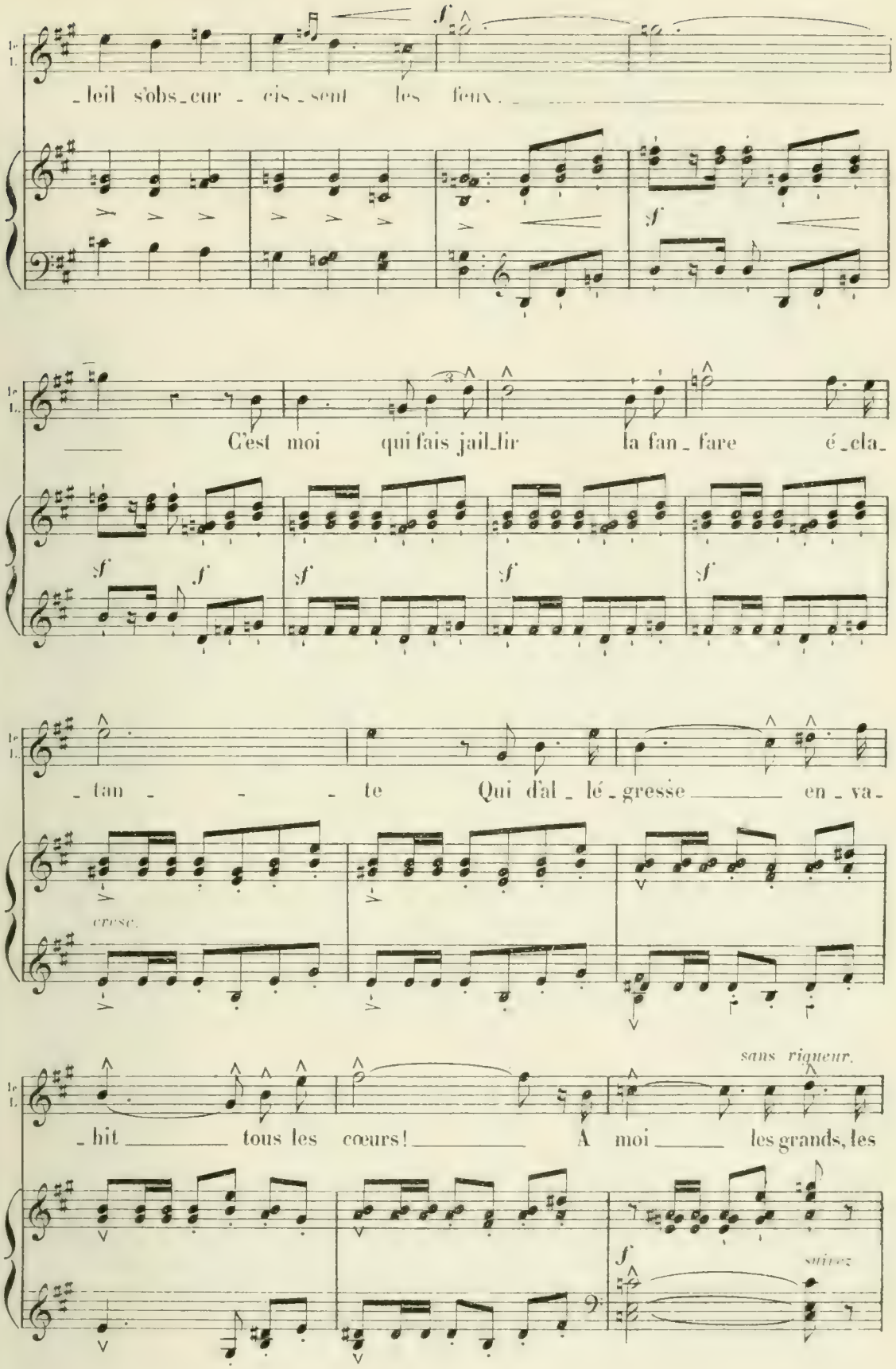

Sopranos.
fff
LE CHŒUR.
Et cel - le -
Altos.
fff
Et cel - le -
1e Tempo.
fff
- là sur qui tom - be - ra no - tre choix,
- là sur qui tom - be - ra no - tre choix,
f
Que cel - le - là, que cel - le - là
Que cel - le - là, que cel - le - là


Élargi.
soit
no - tre
soit
no - tre
suivez
rei - - ne!
rei - - ne!
ff
Moderato. (♩ = 104)
mf
sf
sf


LE CHŒUR.
1ers Sop.
mf
(avec curiosité)
Qui s'a - van - ce?
2ds Sop.
mf
Qui s'avan - ce?
Altos.
(avec curiosité)
mf
Qui s'avan - ce?
mf
sf
sf
1ers Sop.
Le Laurier!
2ds Sop.
Le Laurier!
Altos.
Le Laurier!
sf
sf
f


sf
sf
sf
sf
Très large.
LE LAURIER. (avec une dignité orgueilleuse)
Je suis de ra_ce no - ble et je descends des
Très large.
p
All.o moderato. (♩= 108)
martial.
dieux!
On ne comp_te plus les a -
léger et détaché.
All.o mod.to
p
mf
ïeux
Du Lau - rier,
pè - re de la


gloi - - re.
Quand Bello - ne pour
p
moi pré - pa - re la vie - toi - -
mf En sombrant la voix
- re,
Du so - leil s'obs - cur - cis - sent les
mf
pp
cresc.
feux,
Du so -
sf
sf
mf


1e L.
_leil s'obs_cur _ cis _ sent les feux.
C'est moi qui fais jail_lir la fan _ fare é _ cla_
_ tan _ _ _ te Qui d'al _ lé _ gresse en _ va_
cresc.
_ hit tous les cœurs! A moi les grands, les
sans rigueur.
suivez

forts, Et tous ceux que l'on van - - te, A

moi, à moi tous les vainqueurs!

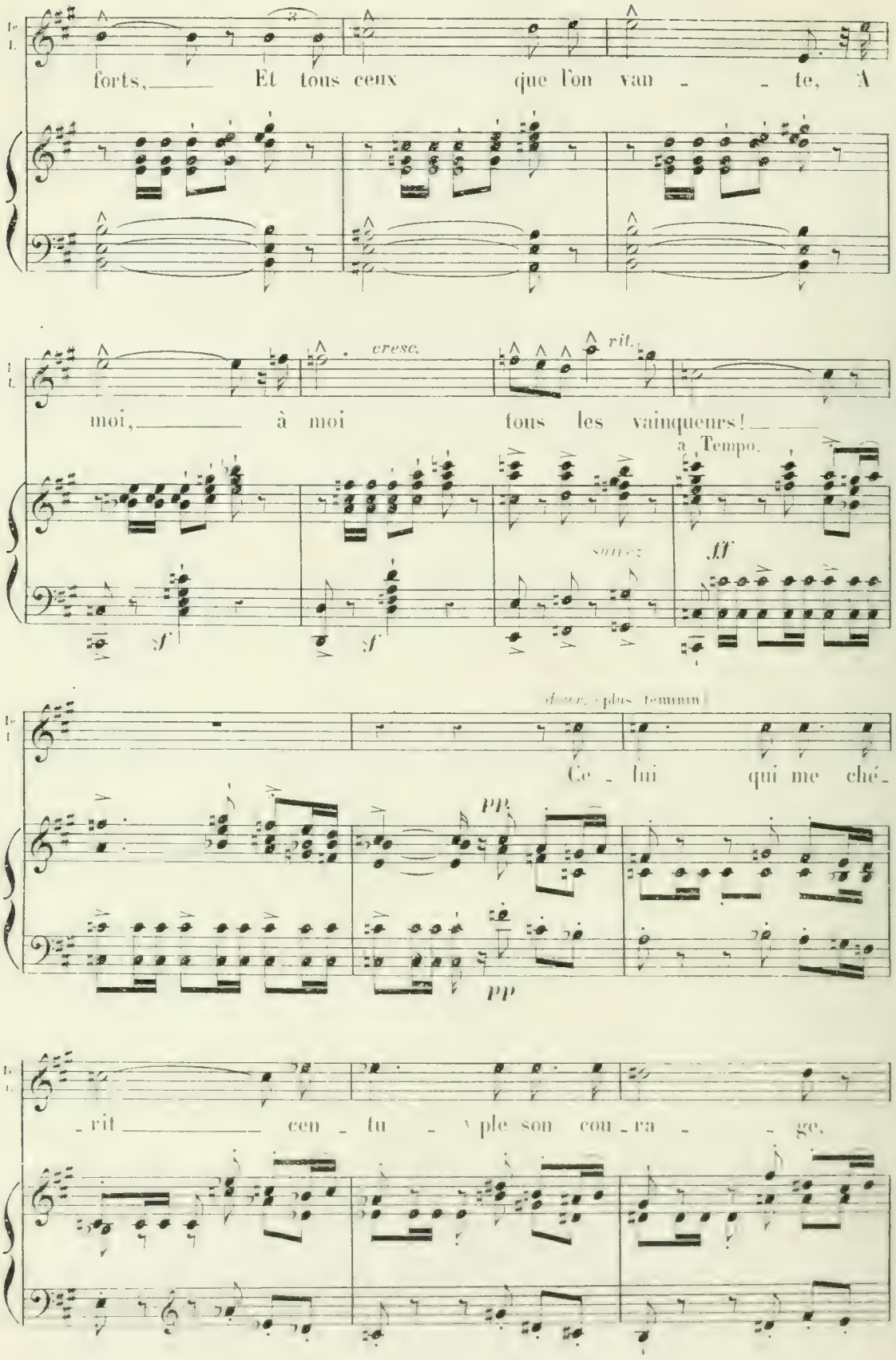
cresc. *rit.* a Tempo. *suivez* *ff* *sf* *sf*

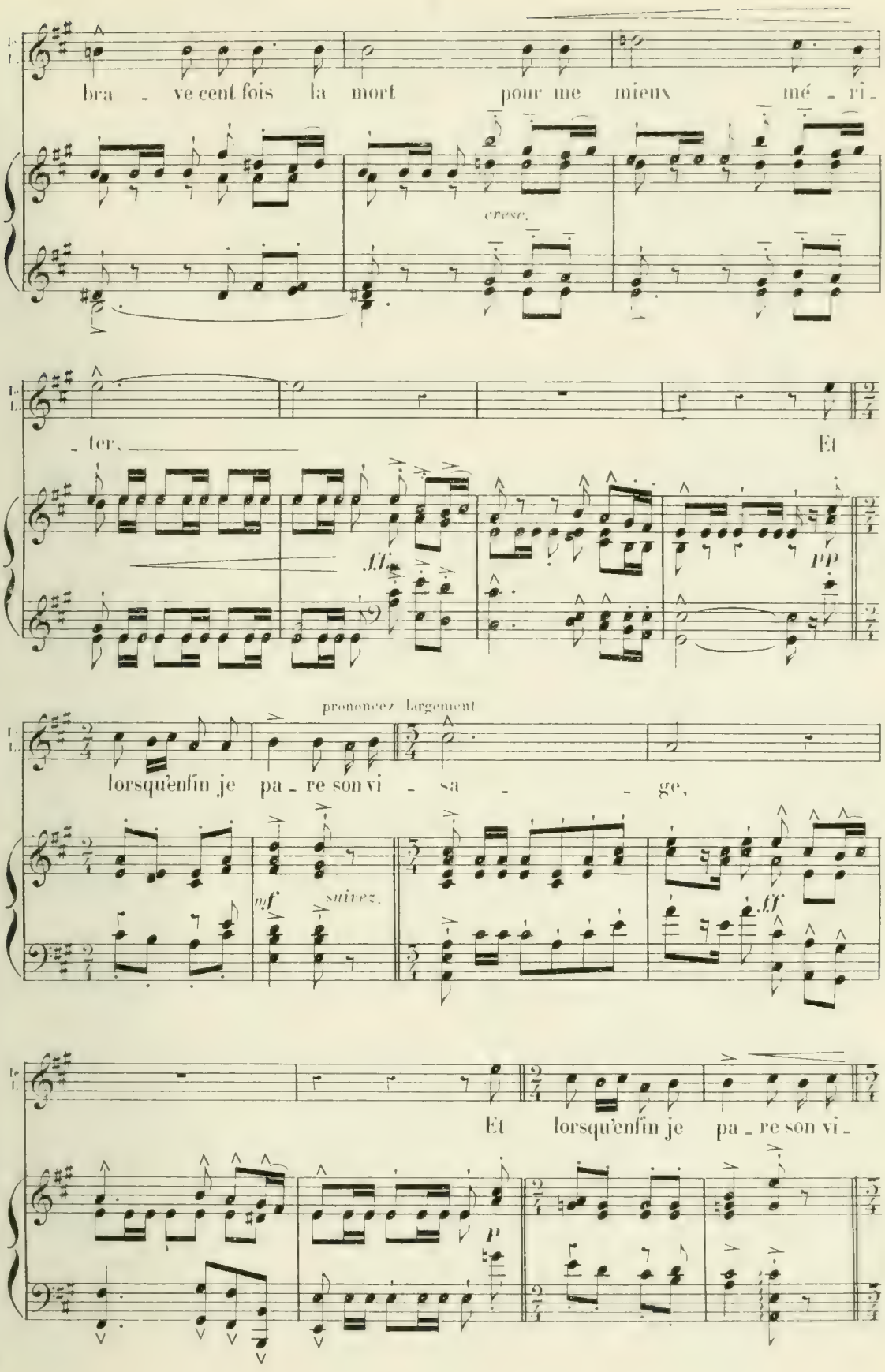
douv. (plus féminin)

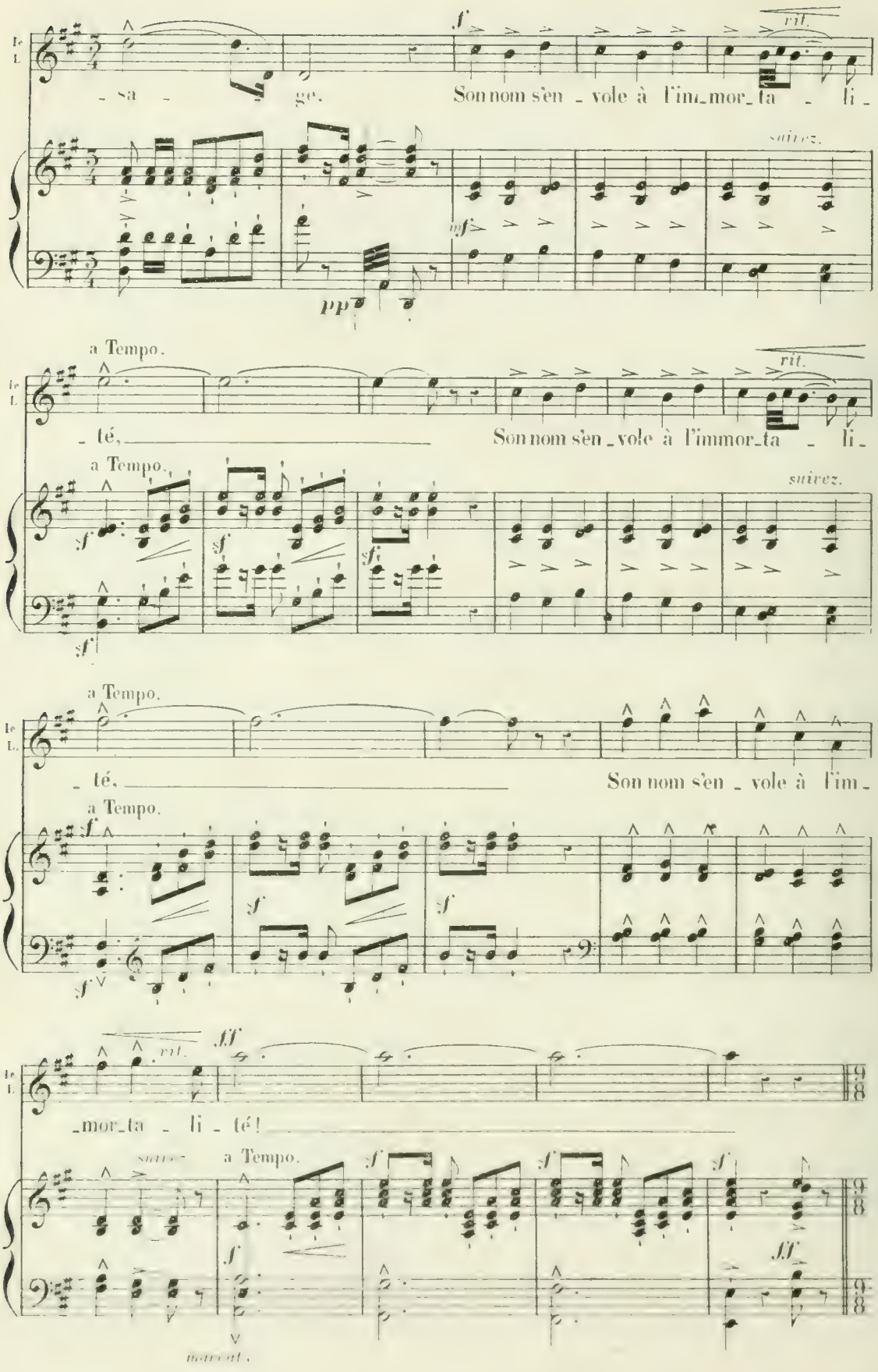
Ce - lui qui me ché-

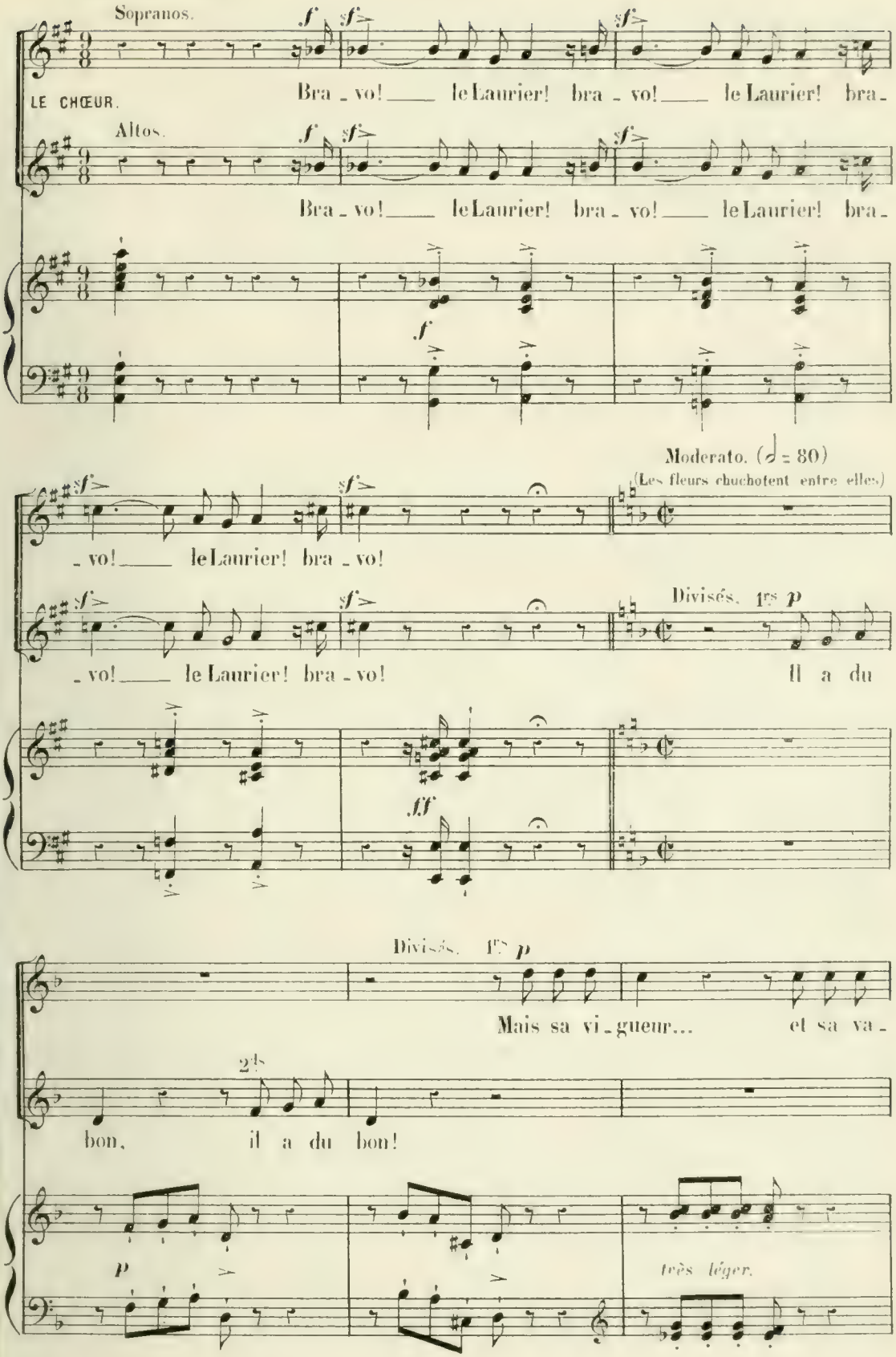
pp *pp*

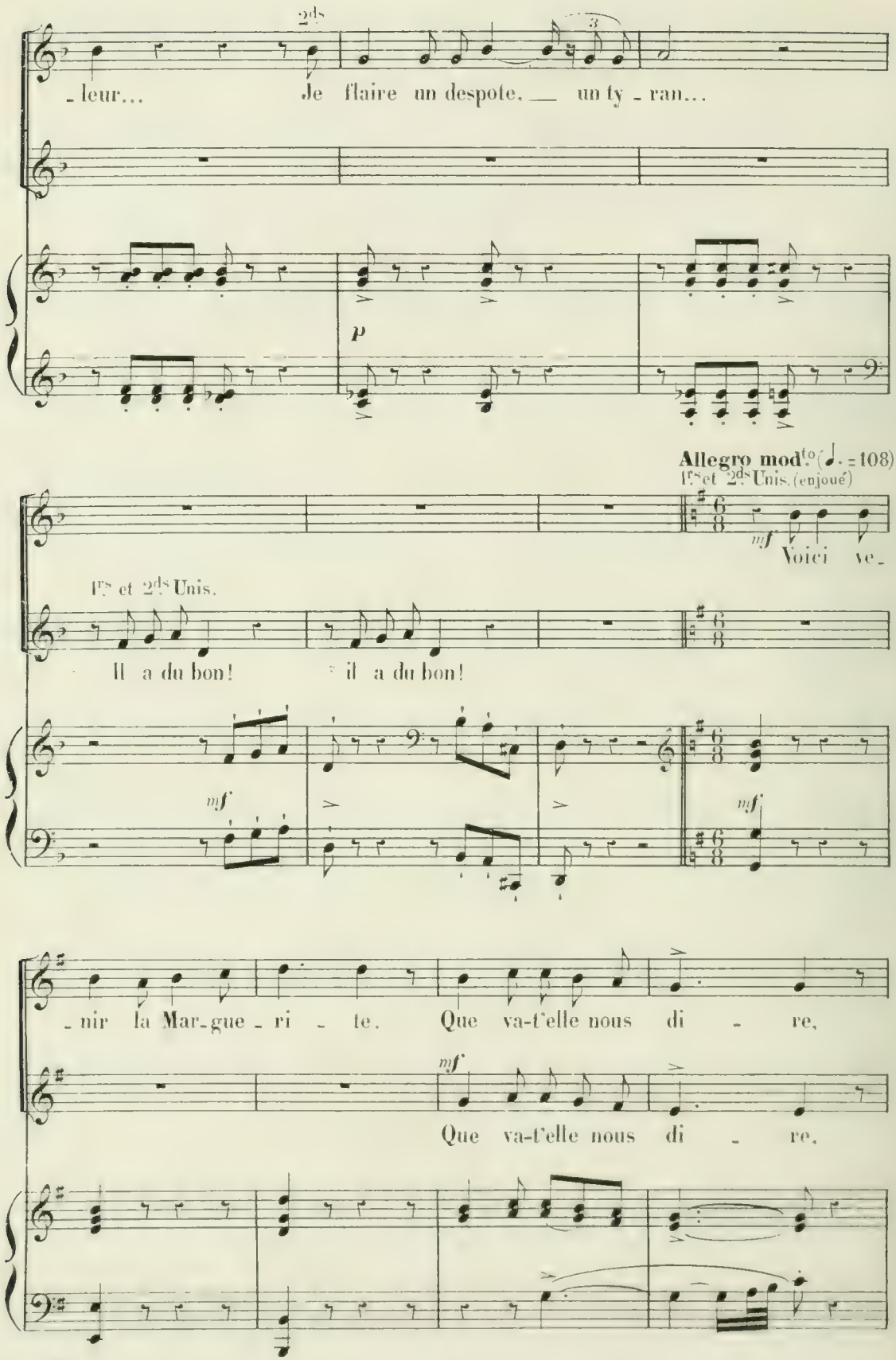
- rit cen - tu - ple son cou - ra - - ge.

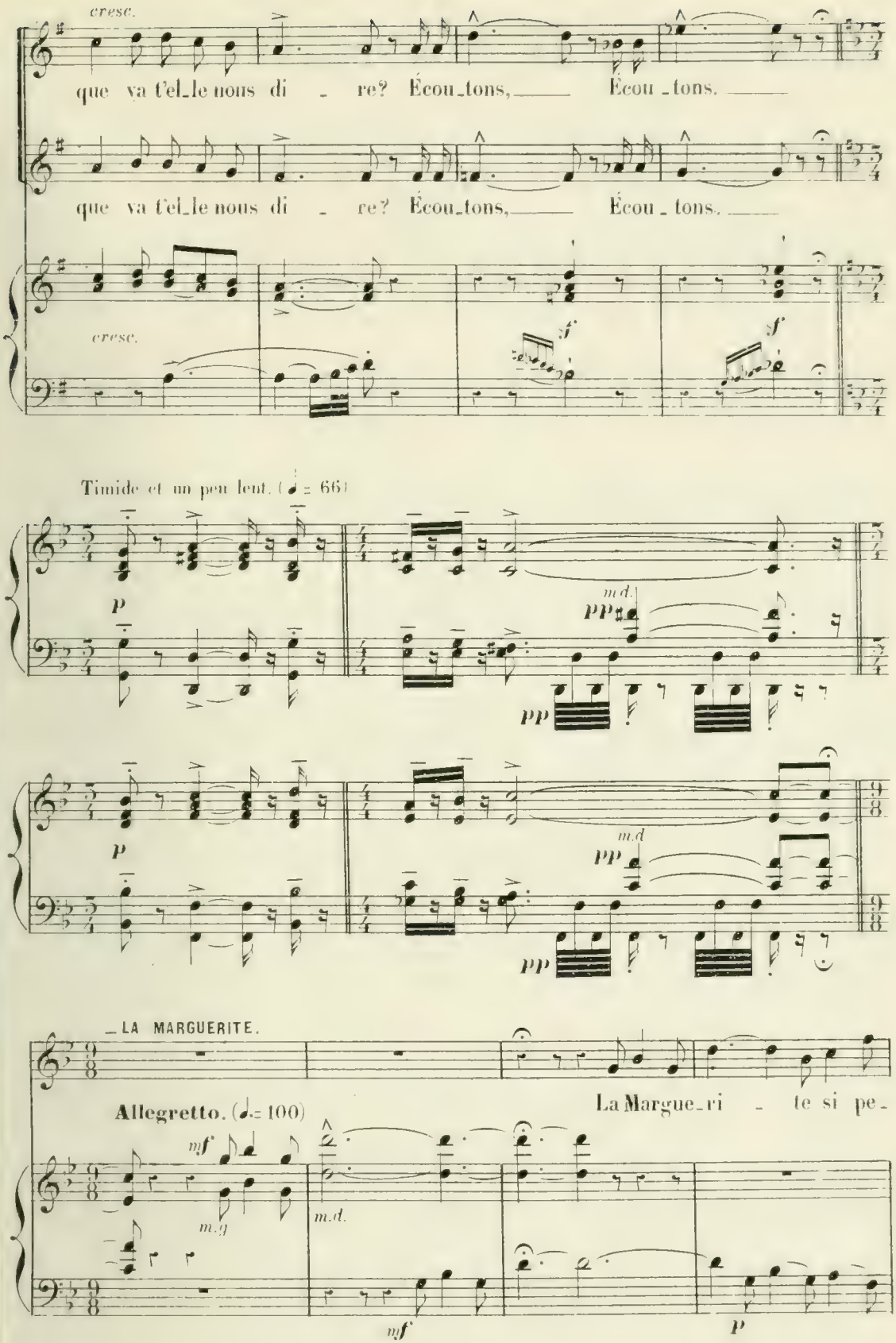


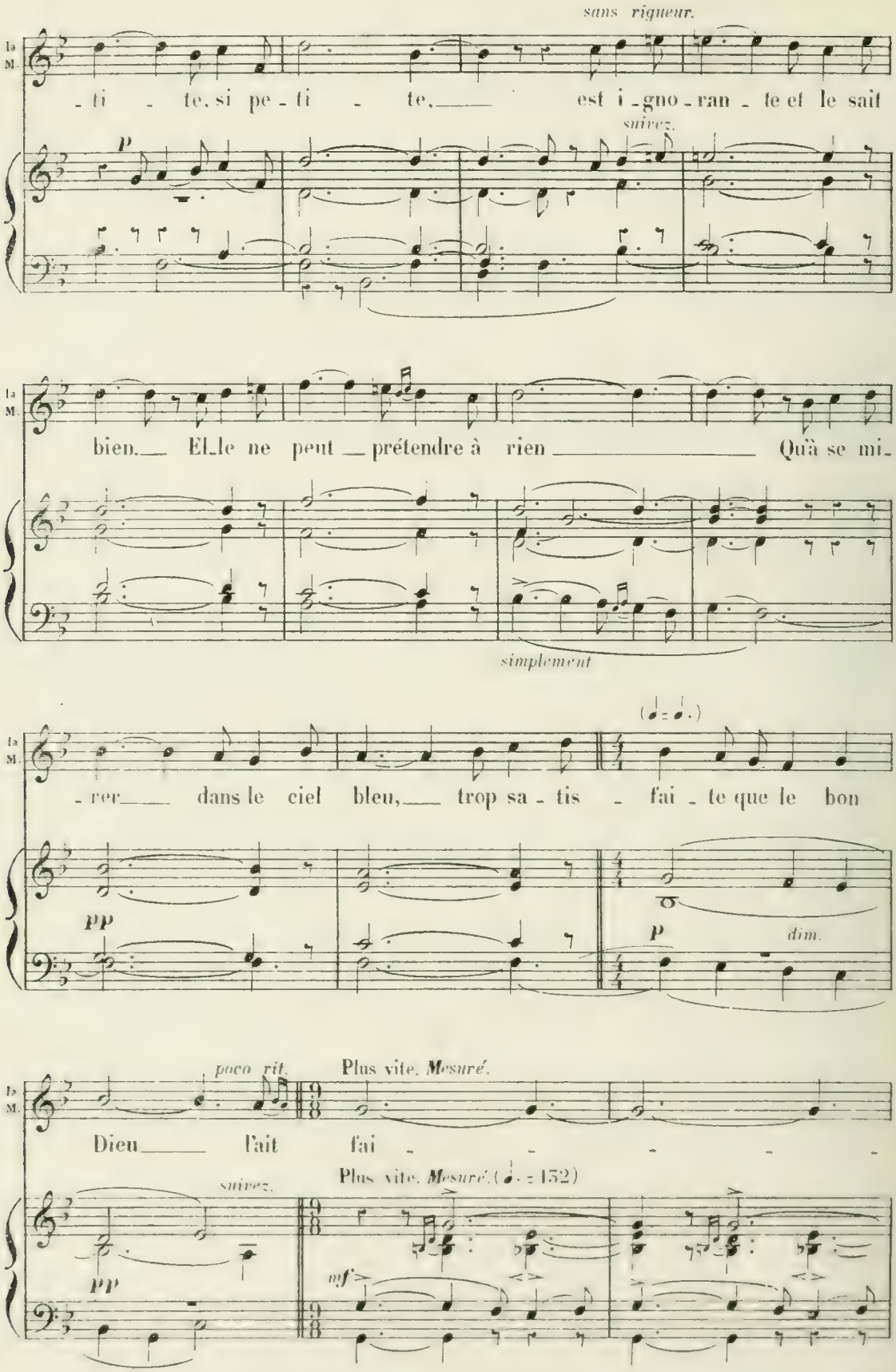

bra - ve cent fois la mort pour me mieux mé - ri -
cresc.
- ter, Et
ff
pp
prononcez largement
lorsqu'enfin je pa - re son vi - sa - ge,
mf
suivez.
ff
Et lorsqu'enfin je pa - re son vi -
p

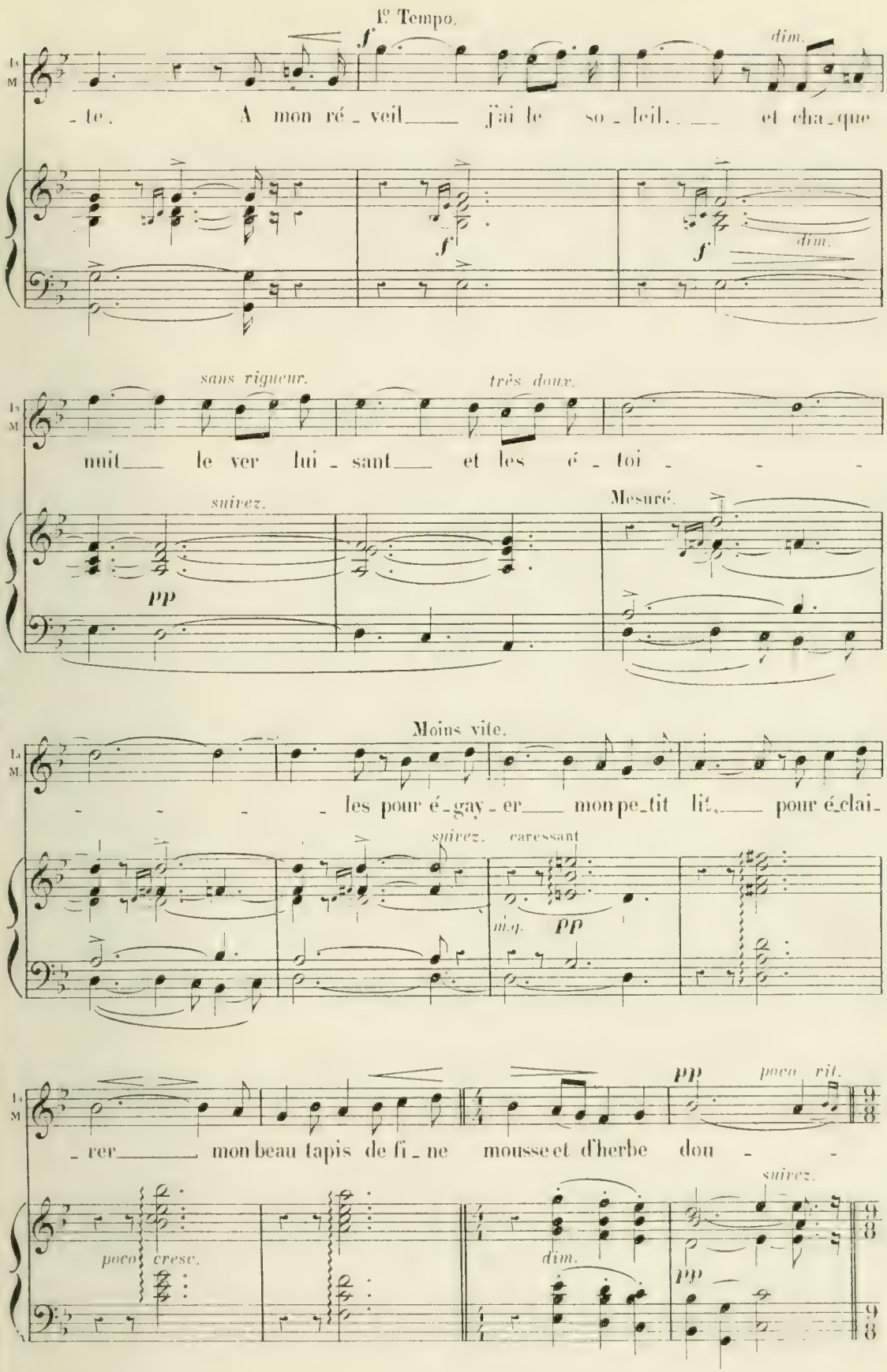

Le L.
- sa - ge.
Son nom s'en - vole à l'im_mor_ta - li -
rit.
suivez.
pp
mf
a Tempo.
- té,
Son nom s'en_vole à l'immor_ta - li -
a Tempo.
suivez.
sf
sfi
a Tempo.
- té,
Son nom s'en - vole à l'im -
a Tempo.
sf
rit.
fff
_mor_ta - li - té!
suivez
a Tempo.
ff
naturel.

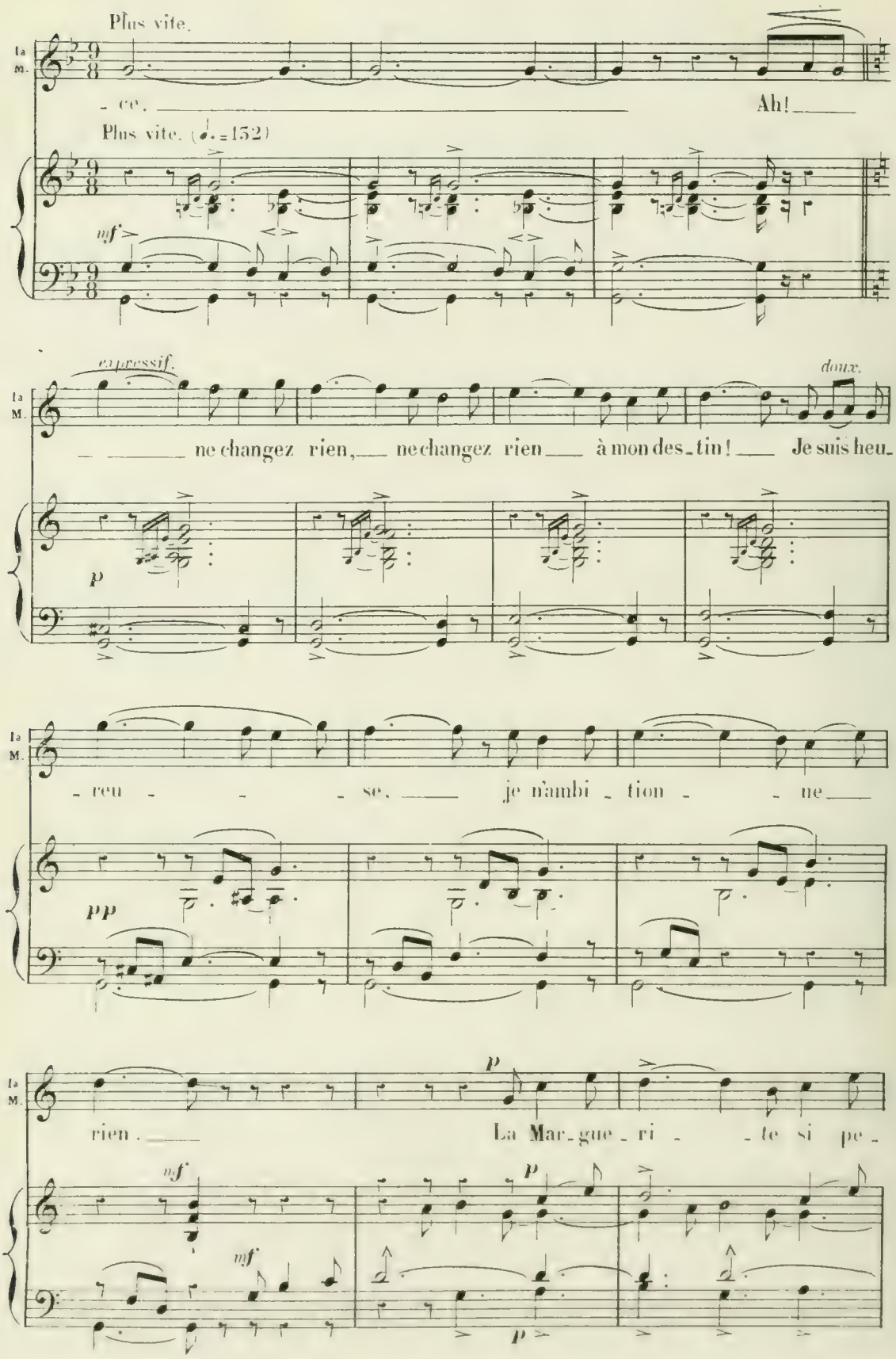

Allegro vivo.
Sopranos.
LE CHŒUR.
Bra - vo! le Laurier! bra - vo! le Laurier! bra -
Altos.
Bra - vo! le Laurier! bra - vo! le Laurier! bra -
Moderato. (♩ = 80)
(Les fleurs chuchotent entre elles)
- vo! le Laurier! bra - vo!
Divisés. 1rs p
- vo! le Laurier! bra - vo! Il a du
Divisés. 1rs p
Mais sa vi - gueur... et sa va -
2ds
bon, il a du bon!
très léger.

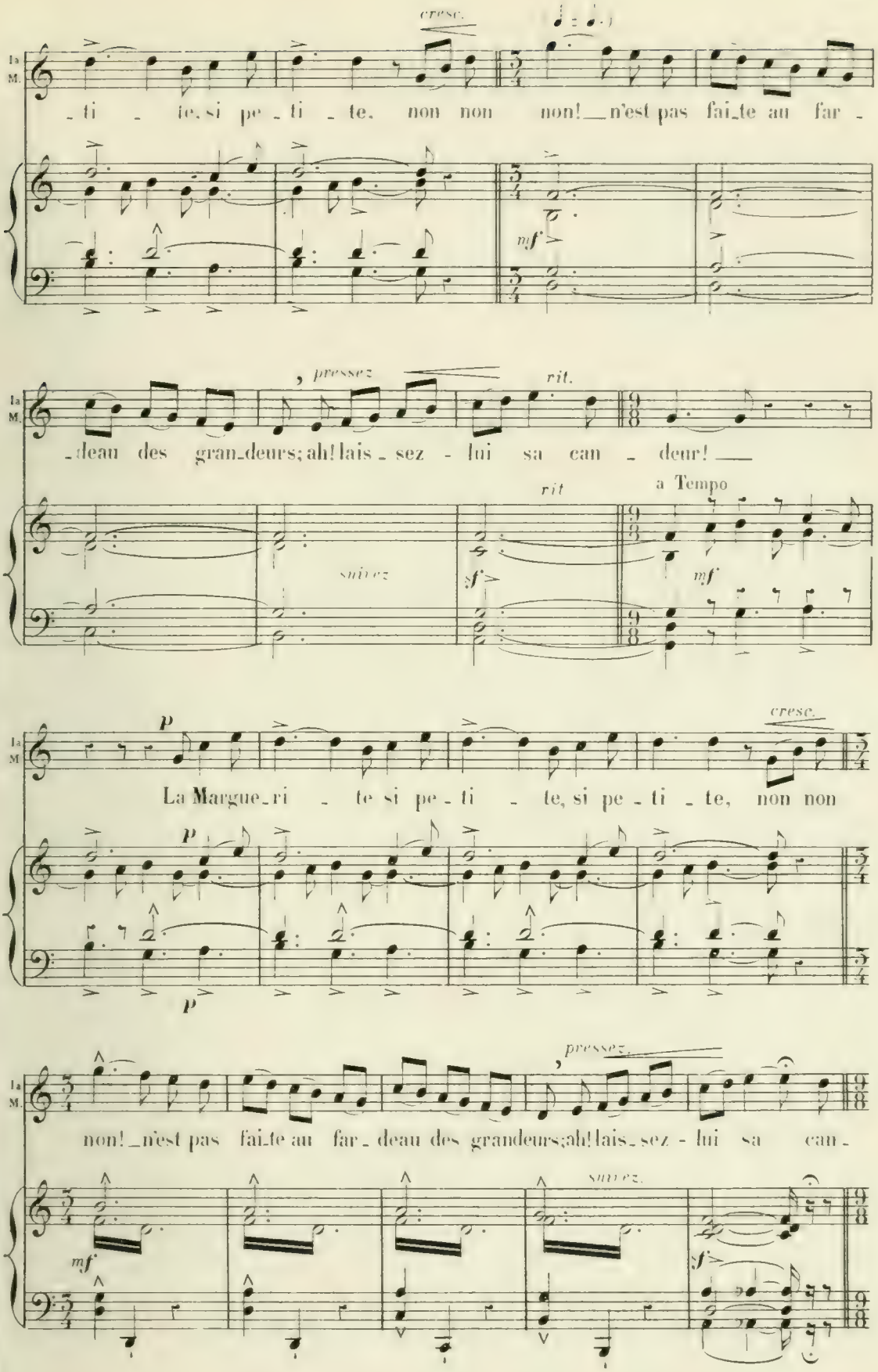

2ds
3
- leur... Je flaire un despote, un ty - ran...
p
Allegro mod.to (♩. = 108)
1rs et 2ds Unis. (enjoué)
mf
Voici ve -
1rs et 2ds Unis.
Il a du bon! il a du bon!
mf
mf
mf
- nir la Mar - gue - ri - te. Que va-t'elle nous di - re,
mf
Que va-t'elle nous di - re,

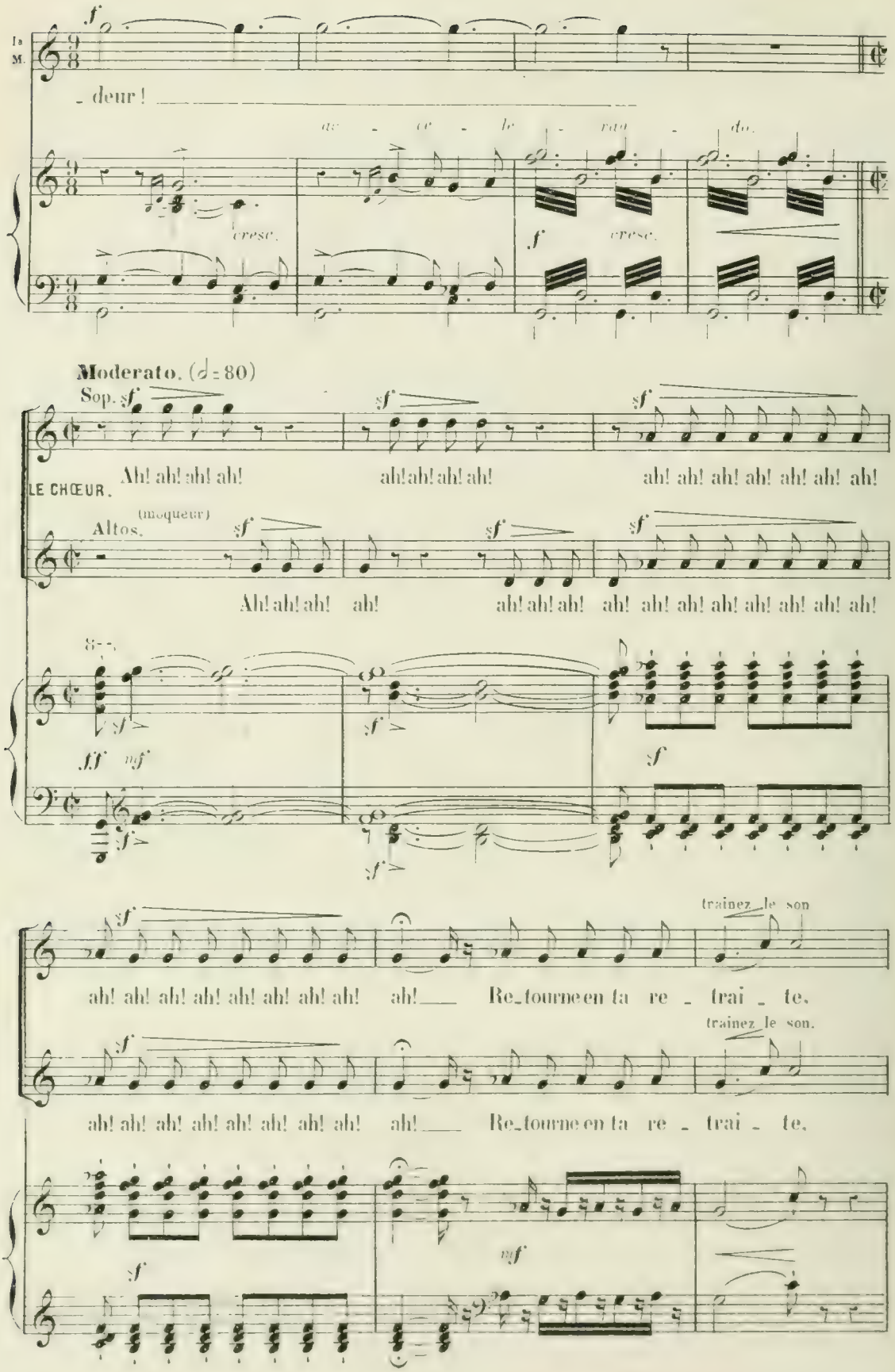

cresc.
que va t'el_le nous di - re? Écou_tons, Écou_tons.
que va t'el_le nous di - re? Écou_tons, Écou_tons.
cresc.
sf
sf
Timide et un peu lent. (♩= 66)
p
m.d.
pp
pp
p
m.d
pp
pp
LA MARGUERITE.
Allegretto. (♩= 100)
La Margue_ri - te si pe_
mf
m.g
m.d.
mf
p

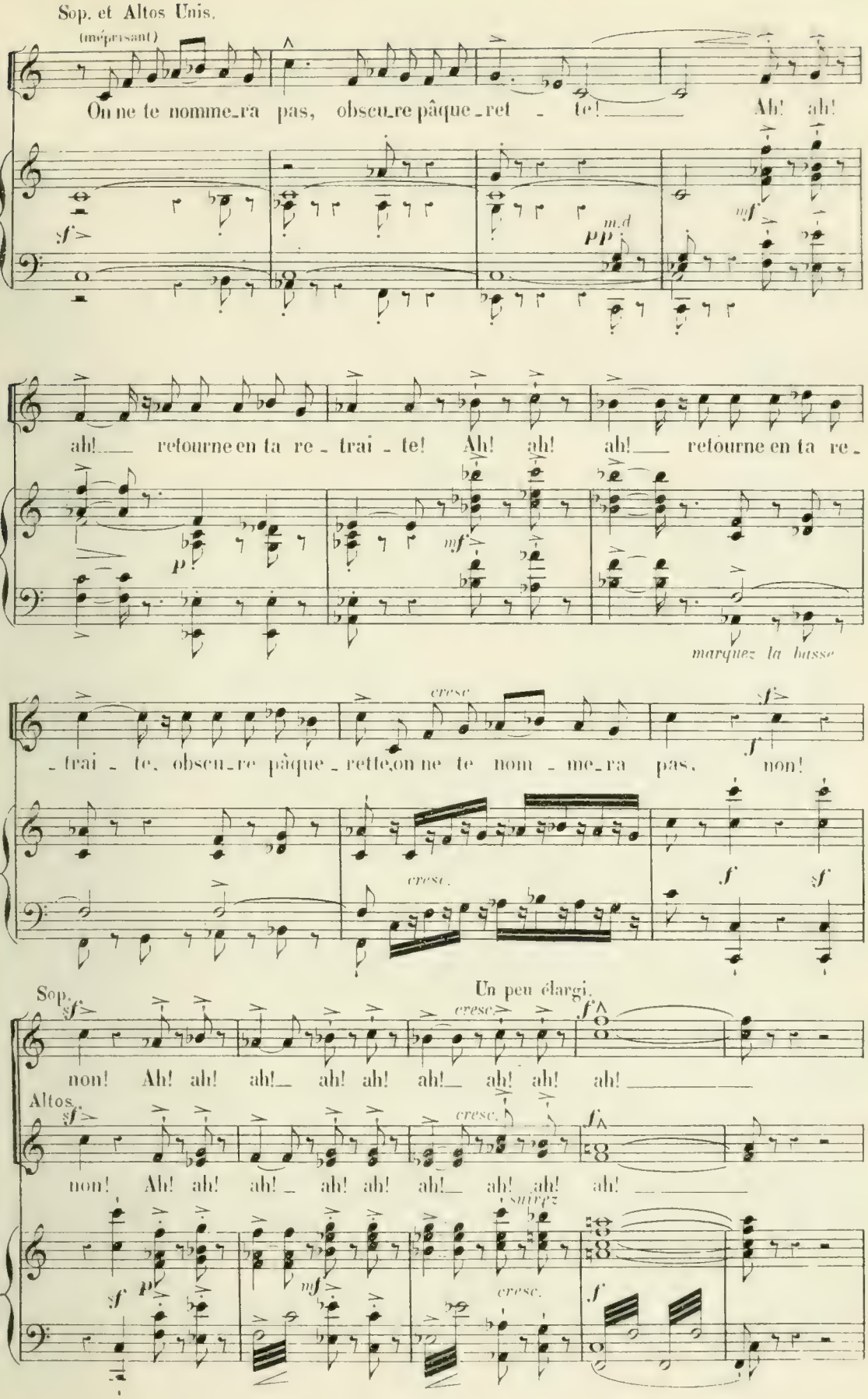

sans rigueur.
la M.
-ti - te, si pe-ti - te, est i-gno-ran-te et le sait
suivez.
P
la M.
bien. El-le ne peut prétendre à rien Qu'à se mi-
simplement
la M.
-rer dans le ciel bleu, trop sa-tis - fai-te que le bon
(♩ = ♩.)
PP
P
dim.
poco rit.
Plus vite. Mesuré.
la M.
Dieu l'ait fai - - - - -
suivez.
Plus vite. Mesuré. (♩. = 132)
PP
mf

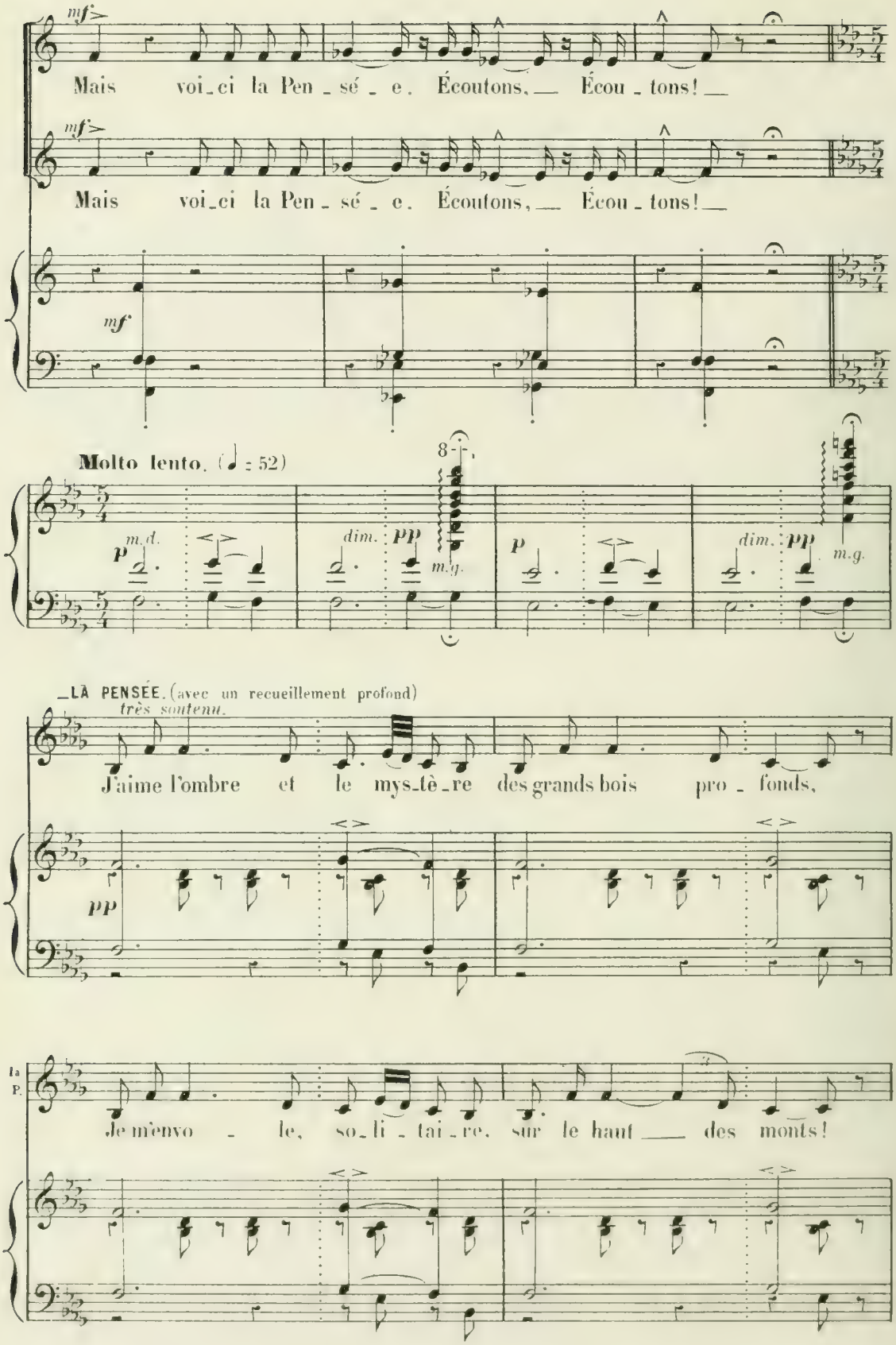

1º Tempo.
dim.
- te. A mon ré - veil j'ai le so - leil, et cha - que
sans rigueur.
très doux.
nuit le ver lui - sant et les é - toi - - -
suivez.
Mesuré.
Moins vite.
- - - - les pour é - gay - er mon pe - tit lit, pour é - clai -
suivez.
caressant
m.g.
- rer mon beau tapis de fi - ne mousse et d'herbe dou - -
poco rit.
poco cresc.
dim.
suivez.

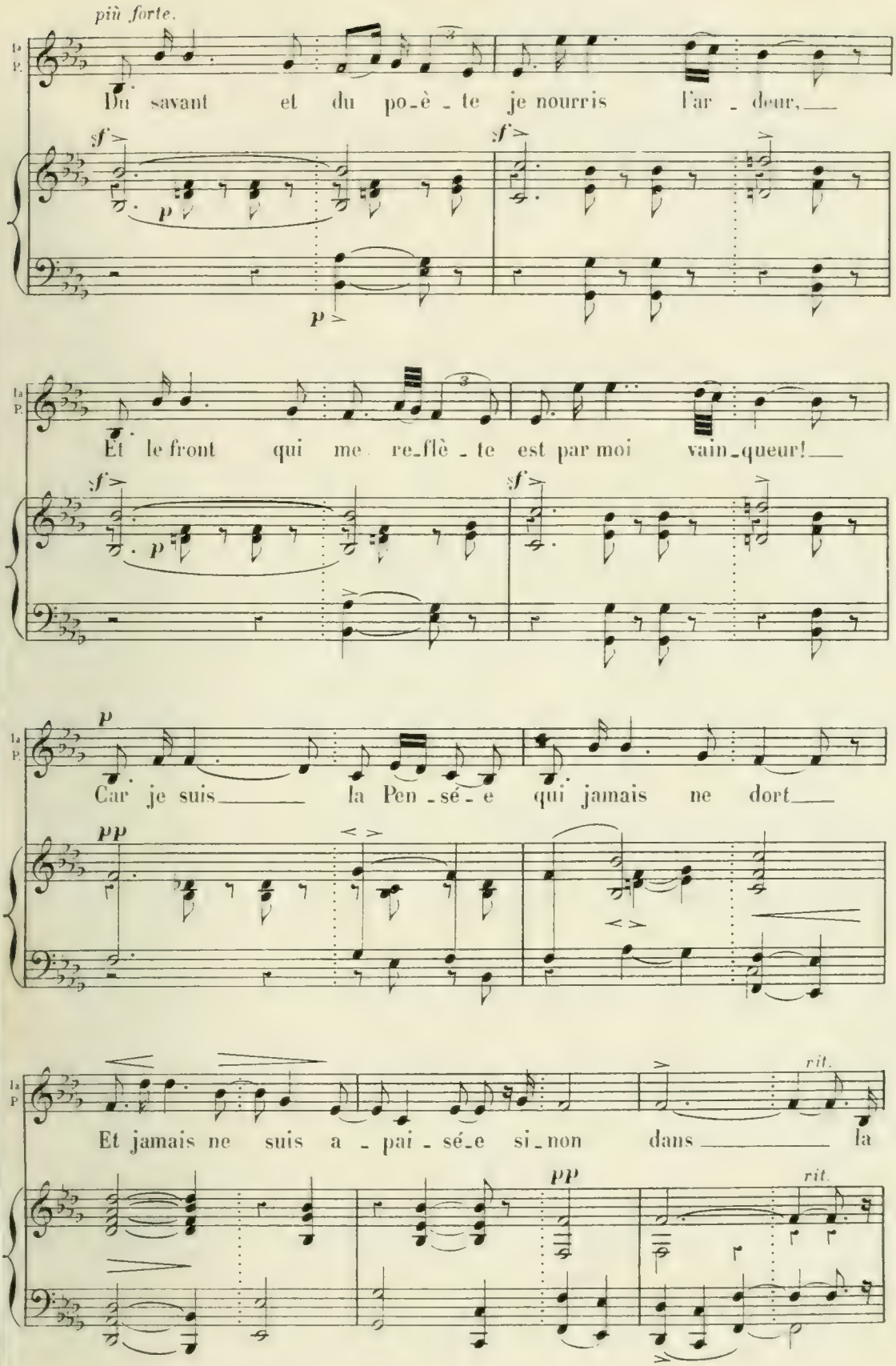

Plus vite.
la M.
- ce.
Ah!
Plus vite. (♩.=132)
mf
expressif.
doux.
ne changez rien, ne changez rien à mon des-tin! Je suis heu-
p
- reu - - - se, je n'ambi - tion - - ne
pp
rien.
La Mar-gue-ri - - te si pe-
p
mf
mf
p
p

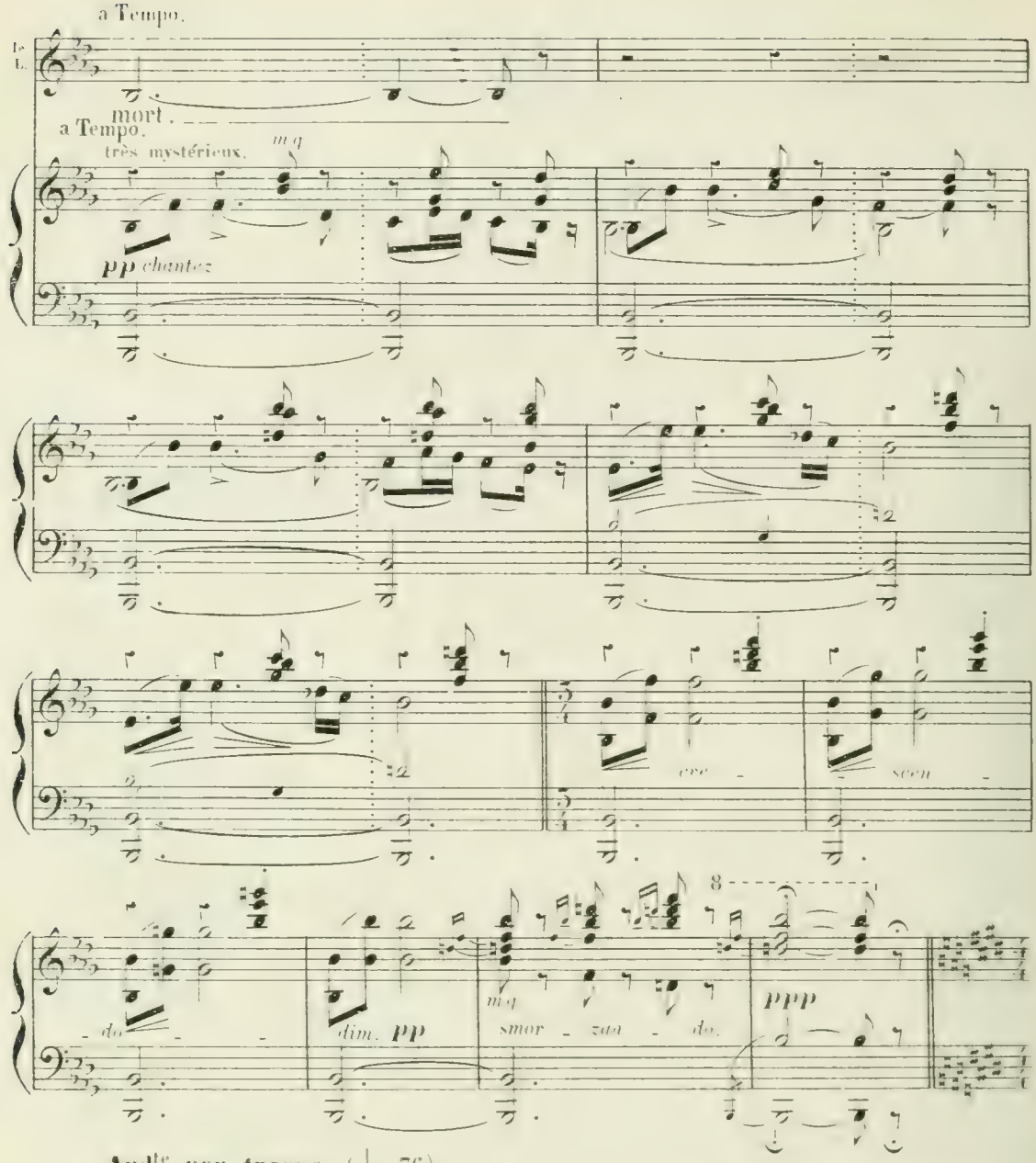

cresc.
la M.
-ti - te, si pe - ti - te, non non non! n'est pas fai-te au far -
mf
pressez
rit.
-deau des gran-deurs; ah! lais - sez - lui sa can - deur!
rit
a Tempo
suivez
sf
mf
p
cresc.
La Margue-ri - te si pe - ti - te, si pe - ti - te, non non
p
pressez
non! n'est pas fai-te au far - deau des grandeurs; ah! lais - sez - lui sa can -
suivez
mf
sf


1a M.
_deur!
ac - ce - le - ran - do.
cresc.
cresc.
Moderato. (𝅗𝅥 = 80)
Sop.
LE CHŒUR.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Altos. (moqueur)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re_tourne en ta re - trai - te.
trainez le son
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re_tourne en ta re - trai - te.
trainez le son.

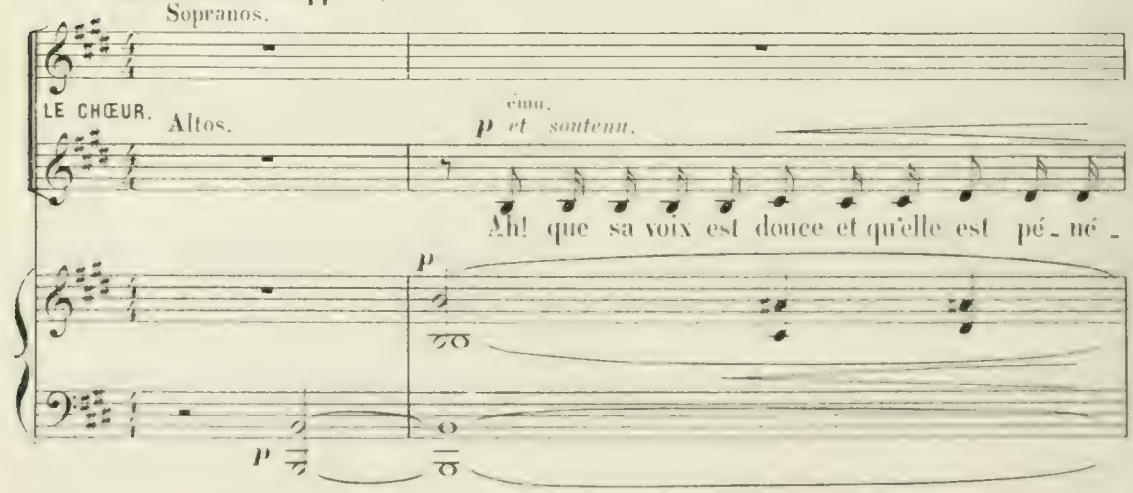

Sop. et Altos Unis.
(méprisant)
On ne te nomme_ra pas, obscu_re pâque_ret - te! Ah! ah!
sf
mf
m.d
pp
ah! retourne en ta re - trai - te! Ah! ah! ah! retourne en ta re -
p
mf
marquez la basse
cresc
sf
- trai - te, obscu_re pâque_rette, on ne te nom - me_ra pas, non!
cresc.
f
sf
Sop.
Un peu élargi.
sf
cresc
f
non! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Altos.
sf
cresc.
f
non! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf
p
mf
cresc.
f

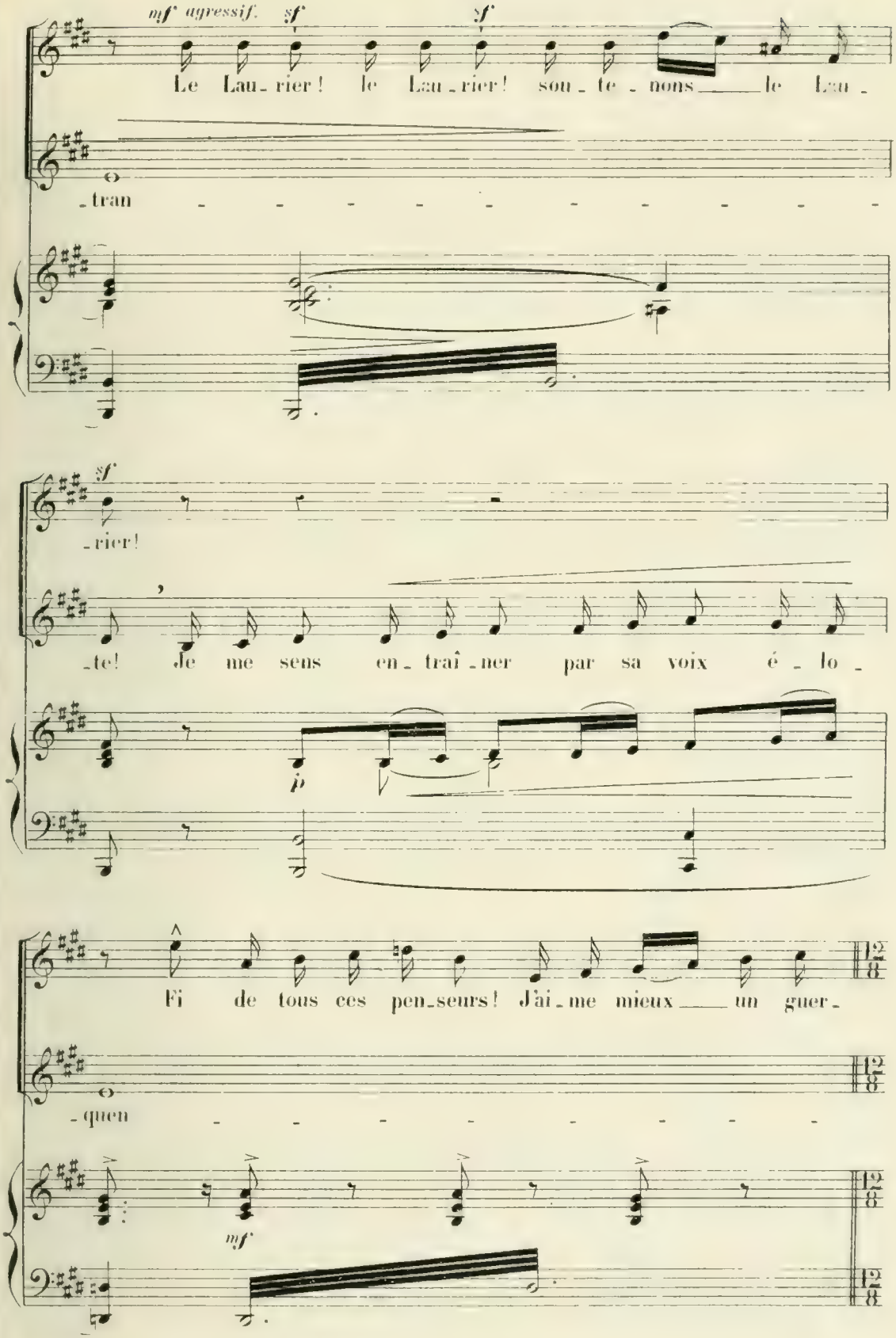

mf
Mais voi_ci la Pen_sé_e. Écoutons, Écou_tons!
mf
Mais voi_ci la Pen_sé_e. Écoutons, Écou_tons!
mf
Molto lento. (♩ = 52)
8
p m.d.
dim. pp m.g.
p
dim. pp m.g.
LA PENSÉE. (avec un recueillement profond)
très soutenu.
J'aime l'ombre et le mys_tè_re des grands bois pro_fonds,
pp
la P.
Je m'envo_le, so_li_tai_re, sur le haut des monts!

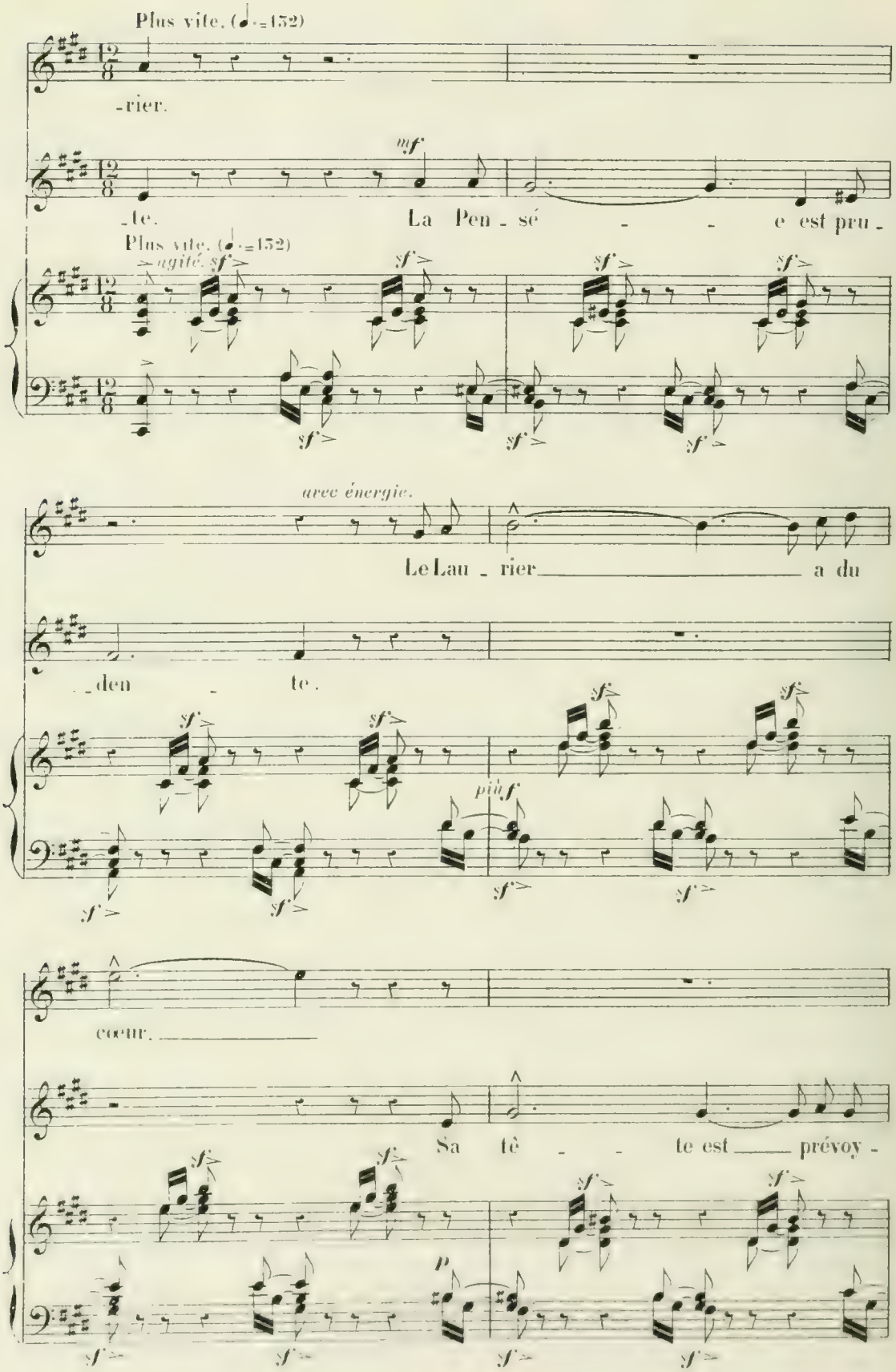

più forte.
La P.
Du savant et du po-è-te je nourris l'ar-deur,
sf
p
sf
La P.
Et le front qui me re-flè-te est par moi vain-queur!
sf
p
sf
p
La P.
Car je suis la Pen-sé-e qui jamais ne dort
pp
La P.
Et jamais ne suis a-pai-sé-e si-non dans la
rit.
pp
rit.

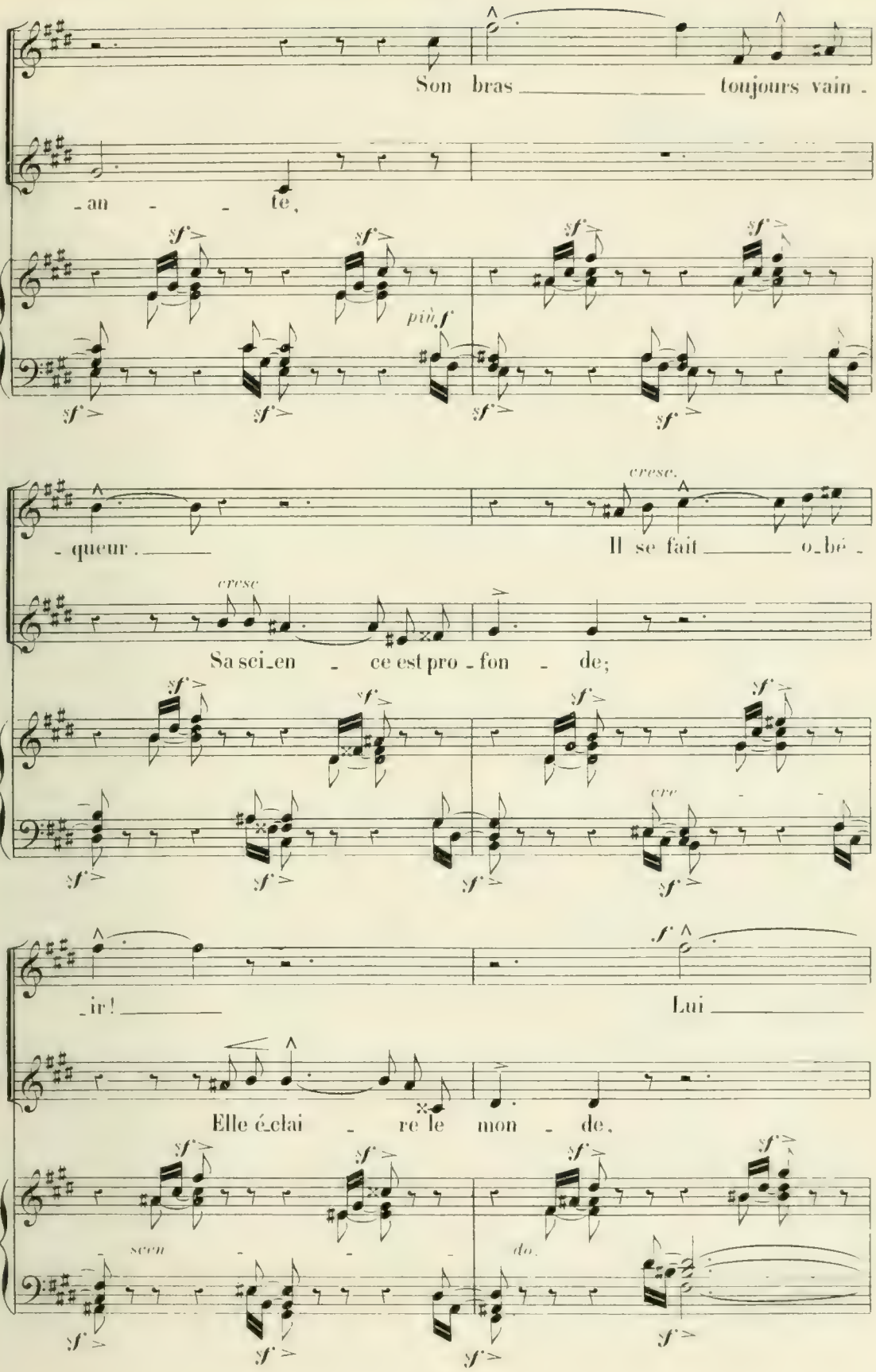


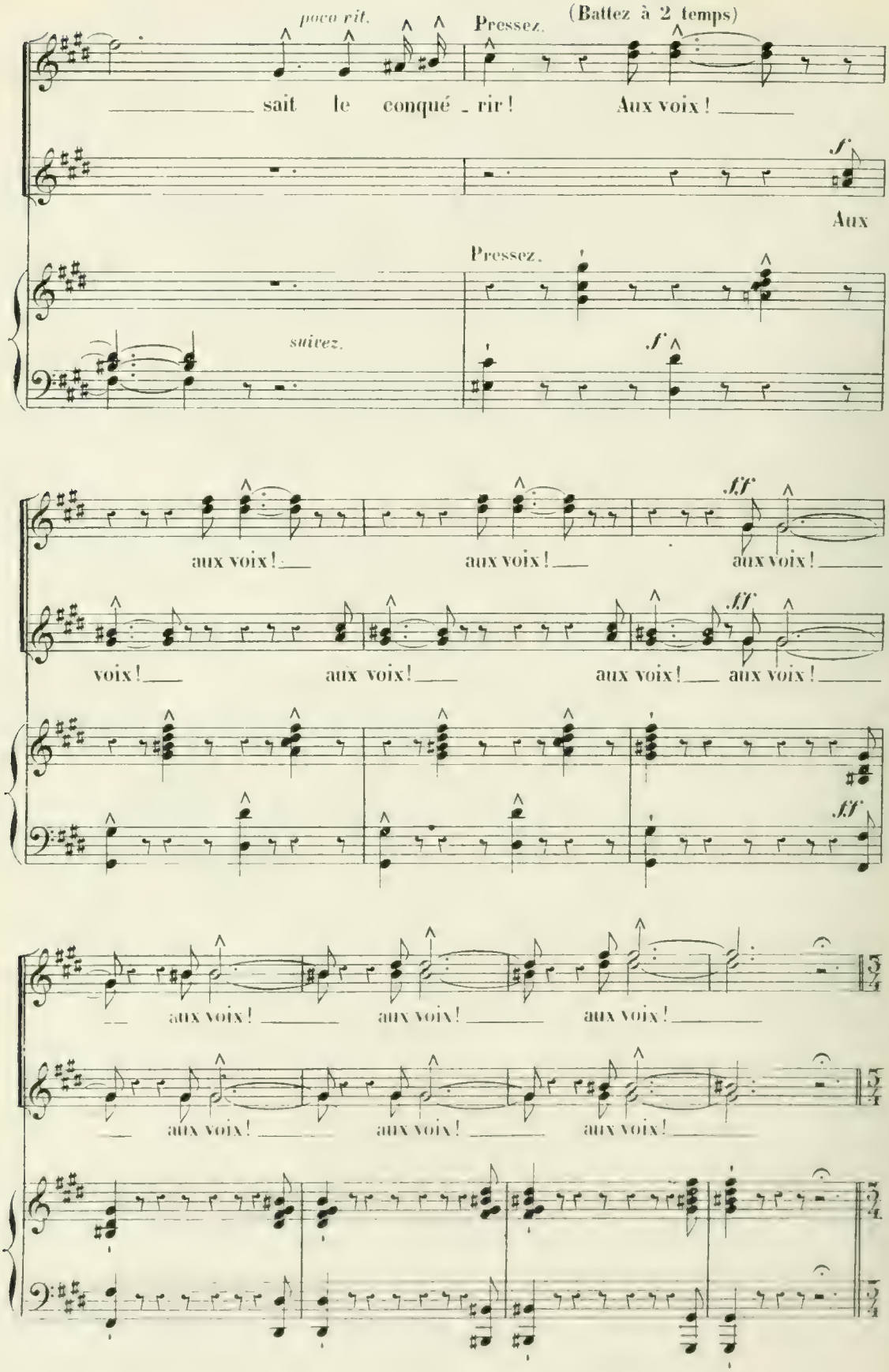
And^te non troppo. (♩ = 76)



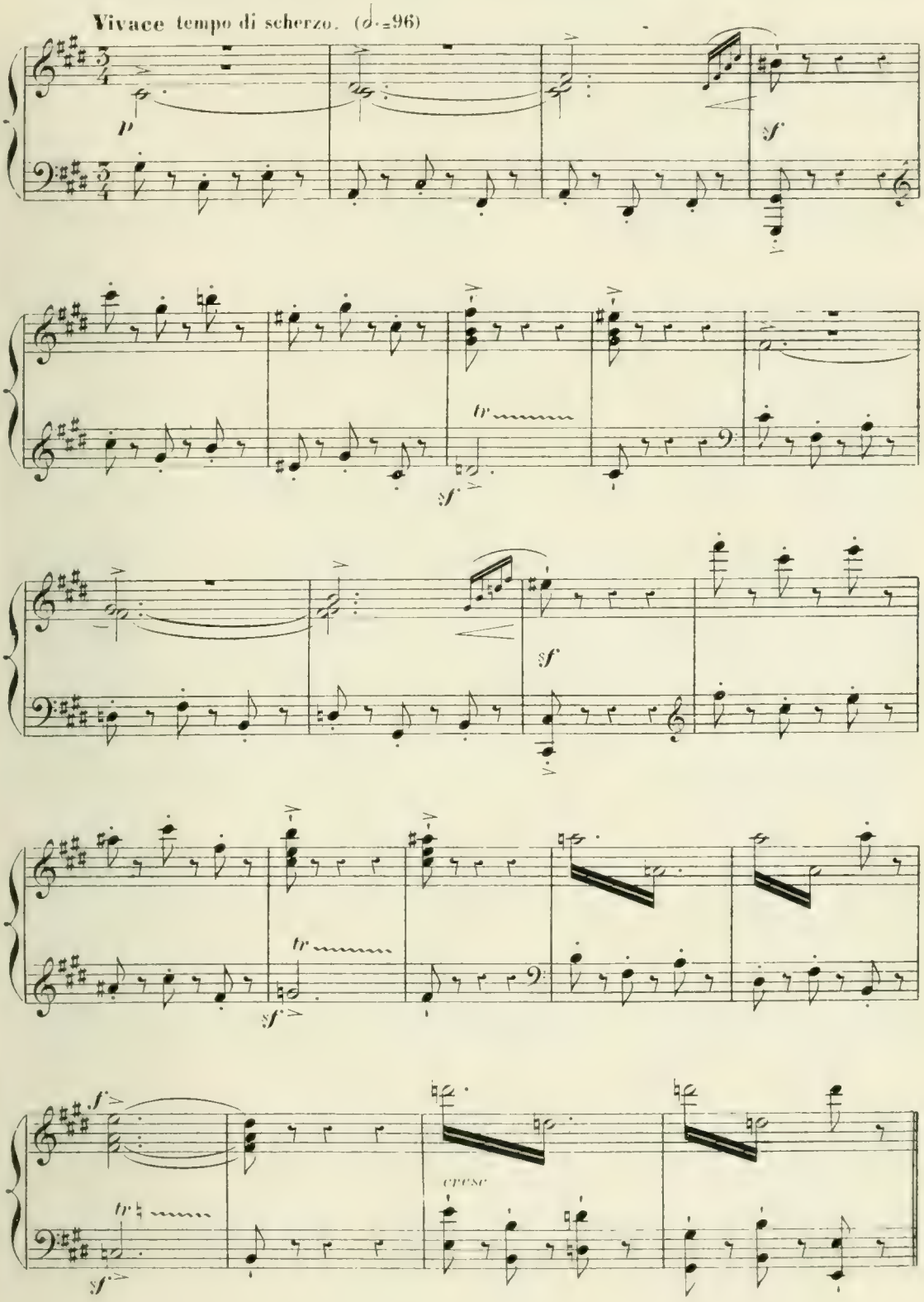

mf agressif.
sf
sf
Le Lau - rier ! le Lau - rier ! sou - te - nons le Lau -
- tran - - - - - - - - - - -
sf
- rier !
- te ! Je me sens en - traî - ner par sa voix é - lo -
p
Fi de tous ces pen - seurs ! J'ai - me mieux un guer -
- quen - - - - - - - -
mf

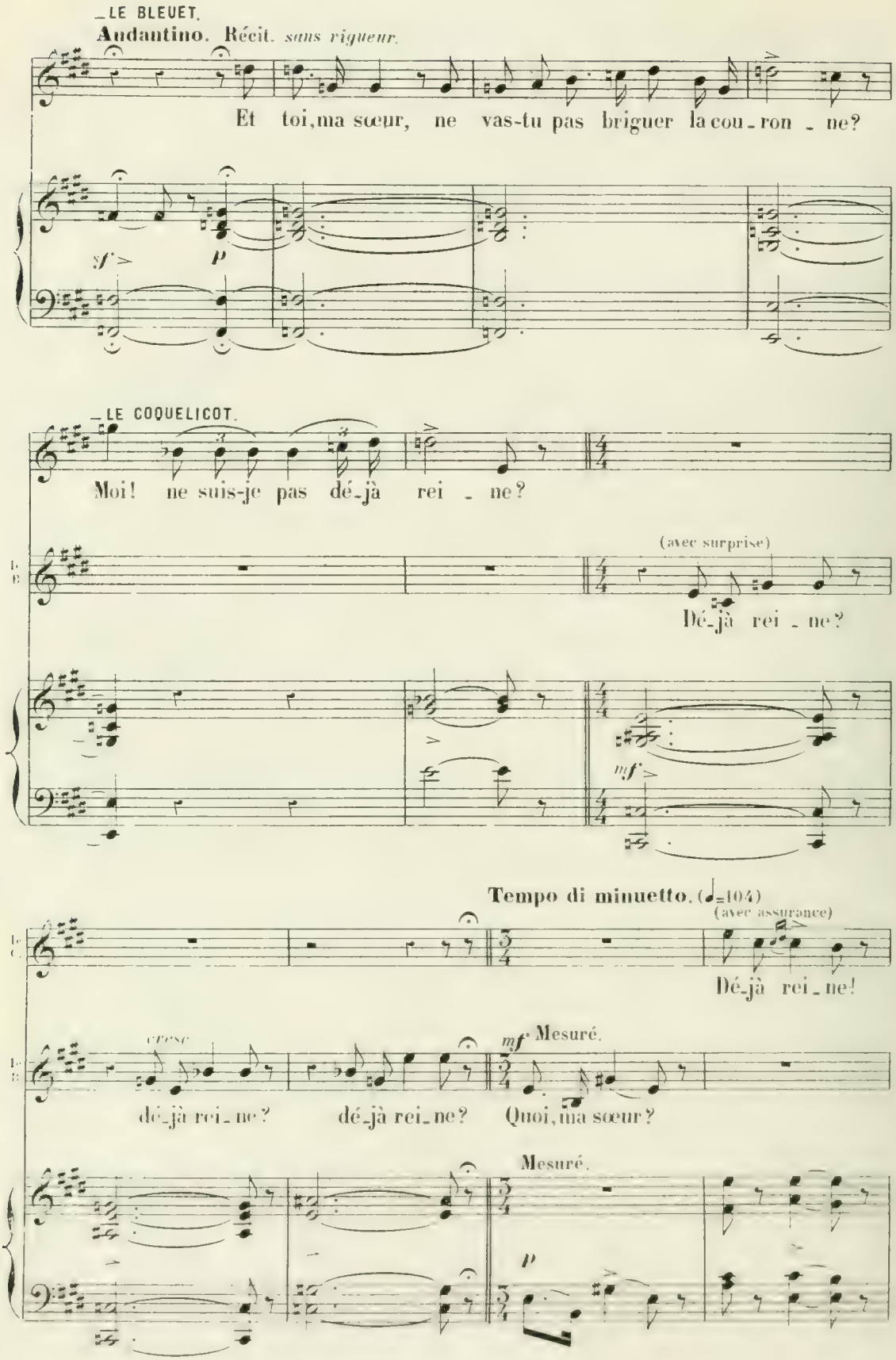

Plus vite. (♩.=132)
-rier.
mf
-te.
La Pen - sé - - e est pru -
Plus vite. (♩.=132)
agité
sf
avec énergie.
Le Lau - rier a du
-den - te.
più f
coeur.
Sa tê - - te est prévoy -
p

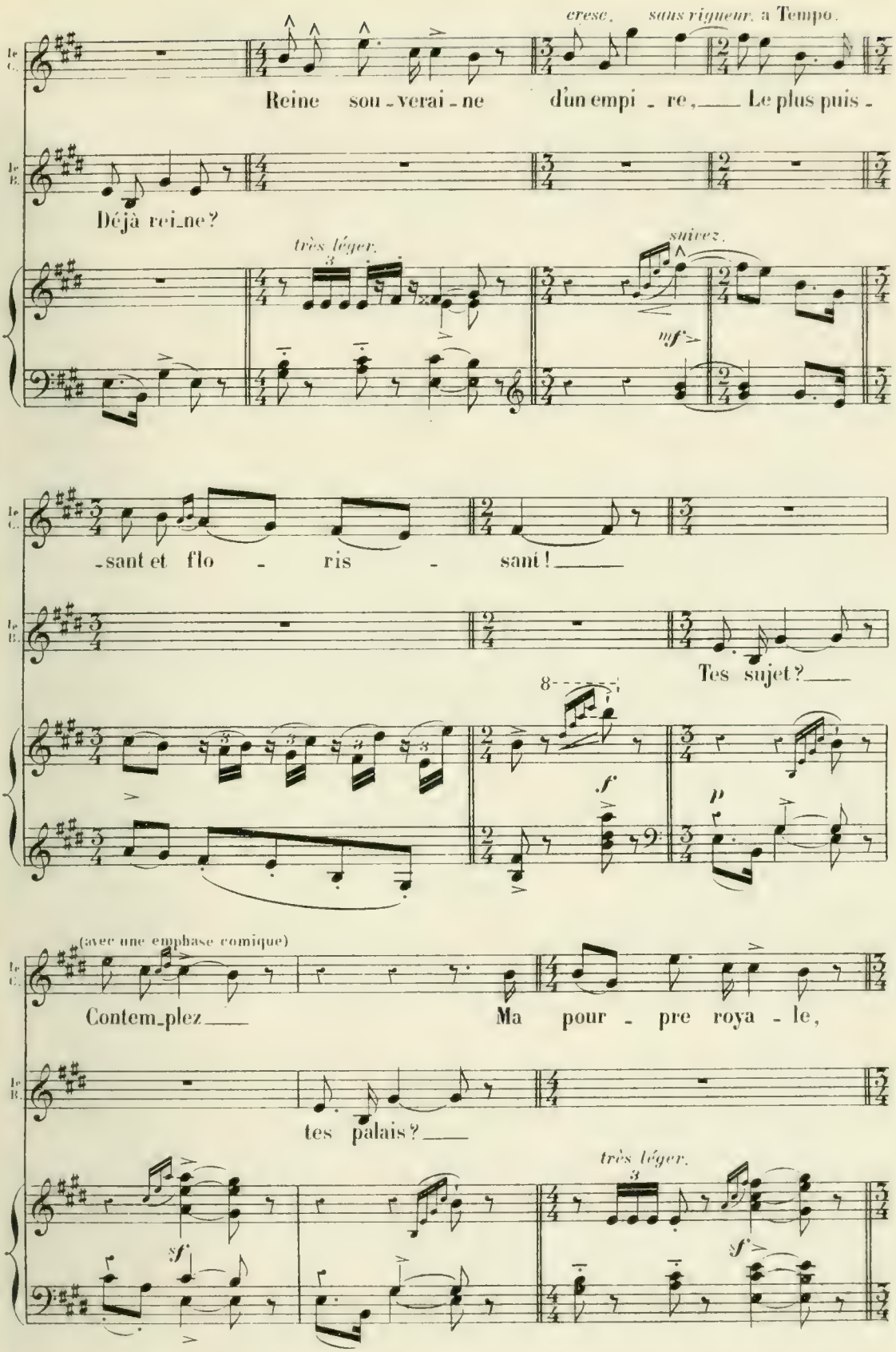

Son bras _____ toujours vain -
- an - - te,
più f
- queur. _____
cresc.
Il se fait _____ o-bé -
cresc
Sa sci-en - ce est pro-fon - de;
cre
_ir! _____
Lui _____
Elle é-clai - re le mon - de.
scen
do.

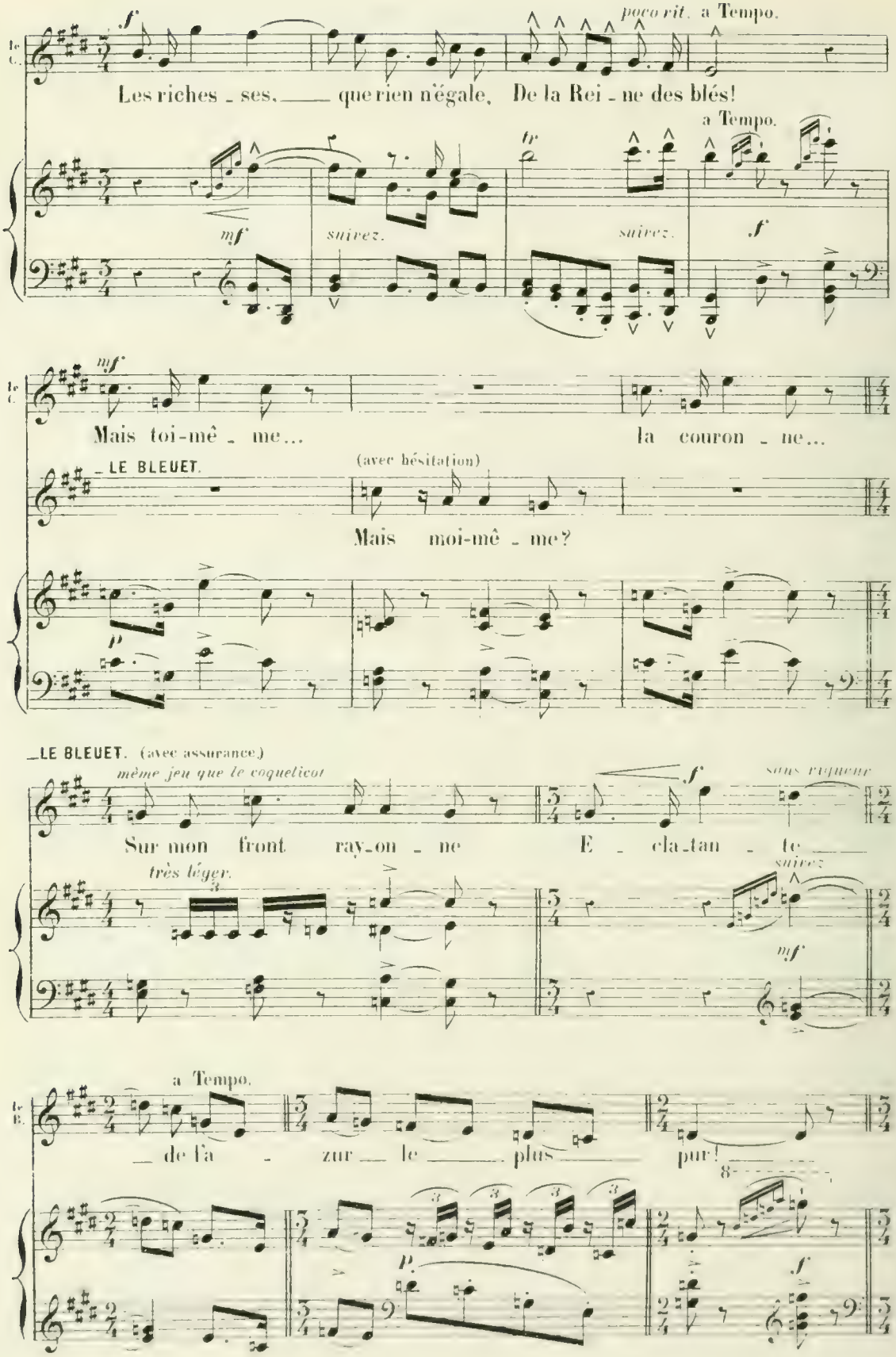

poco rit.
Pressez.
(Battez à 2 temps)
sait le conqué - rir!
Aux voix!
f
Aux
Pressez.
suivez.
f
ff
aux voix!
aux voix!
aux voix!
voix!
aux voix!
aux voix!
aux voix!
ff
ff
aux voix!
aux voix!
aux voix!
aux voix!
aux voix!
aux voix!

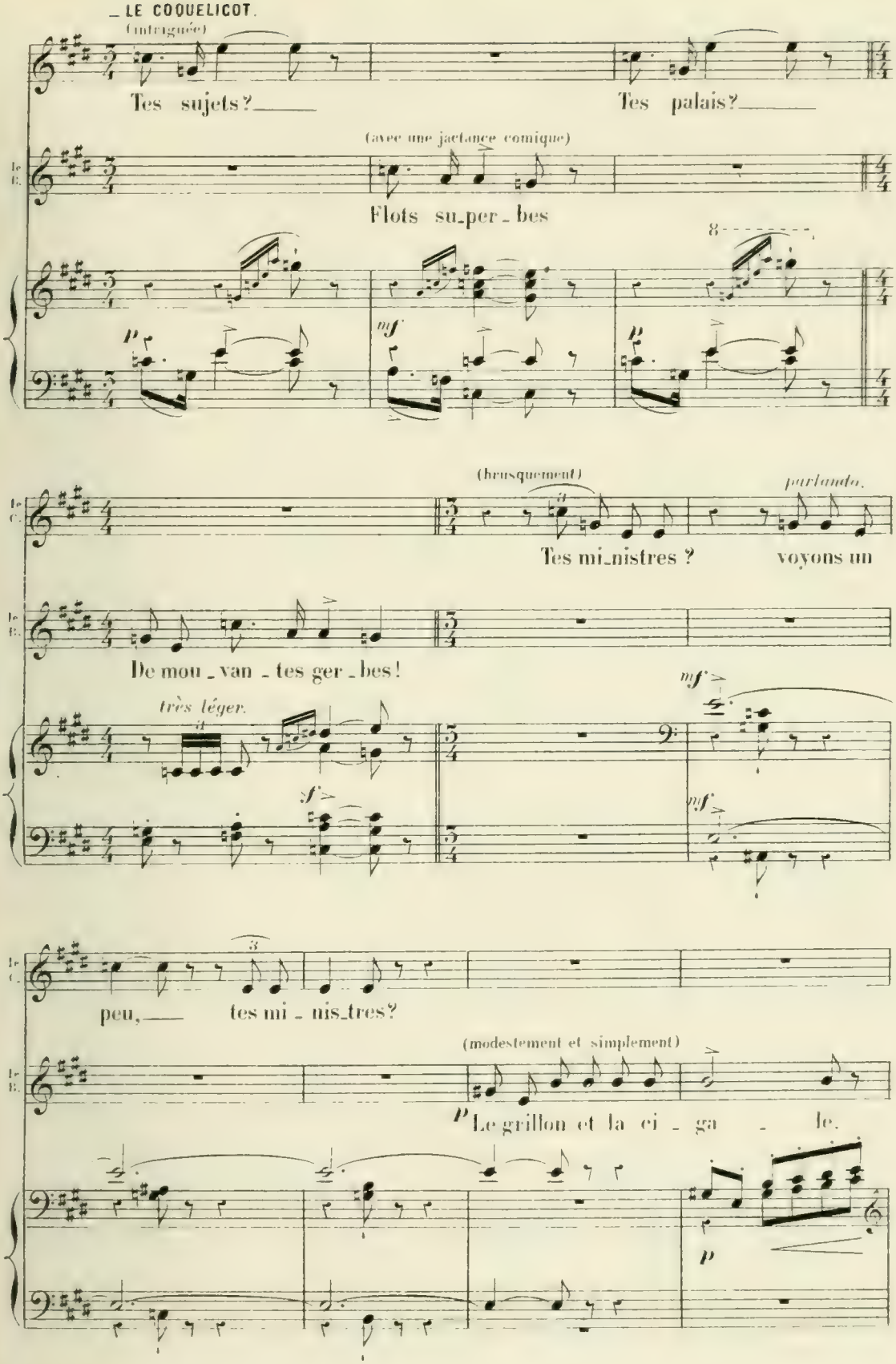
Les fleurs votent. Des papillons vont de fleur en fleur leur remettant des bulletins de vote figurés par une branche de laurier et une tige de pensée. Pour voter, les fleurs quittent leurs places; il s'ensuit un va-et-vient sur la scène, pendant lequel le Bleuet et le Coquelicot se rencontrent.

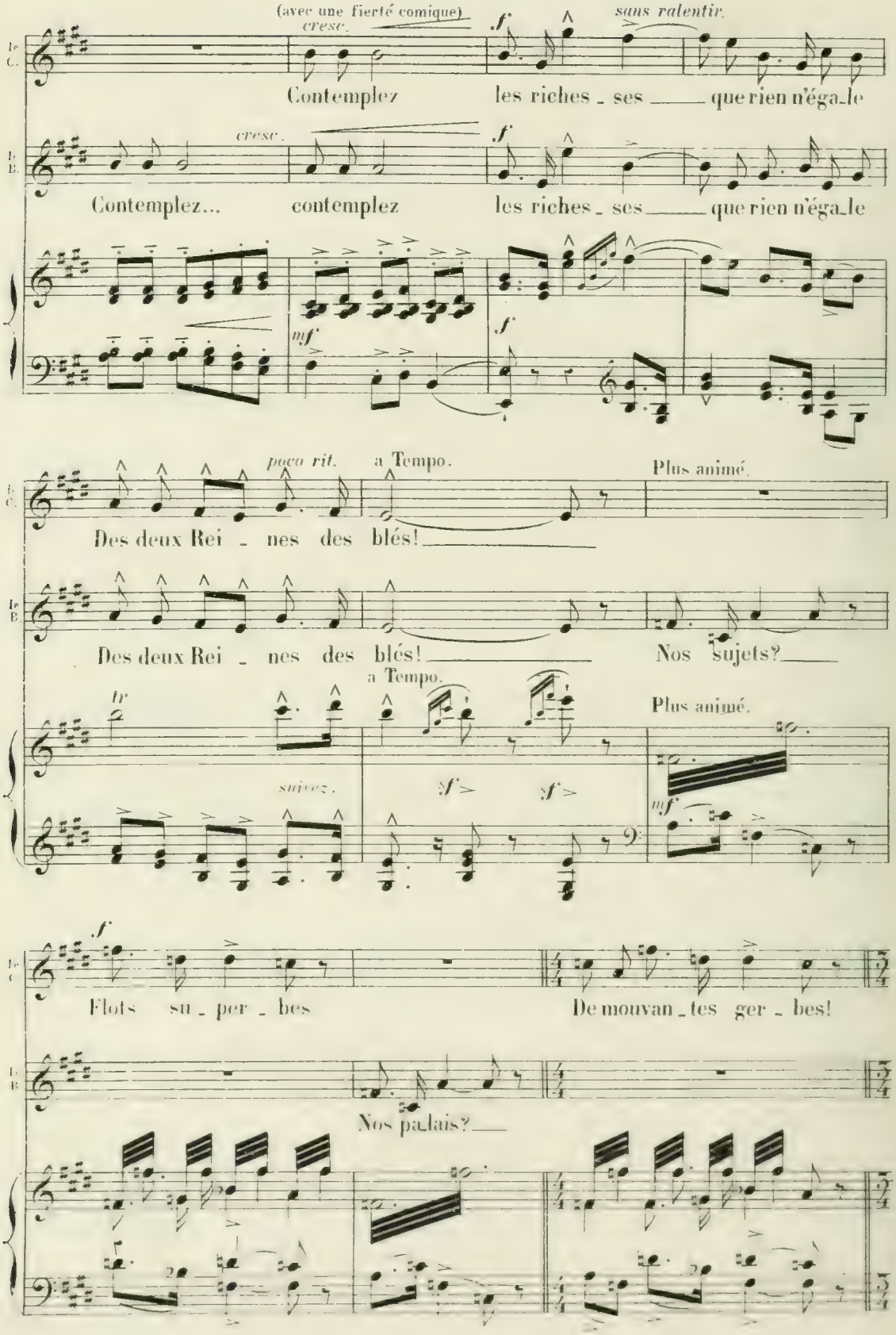


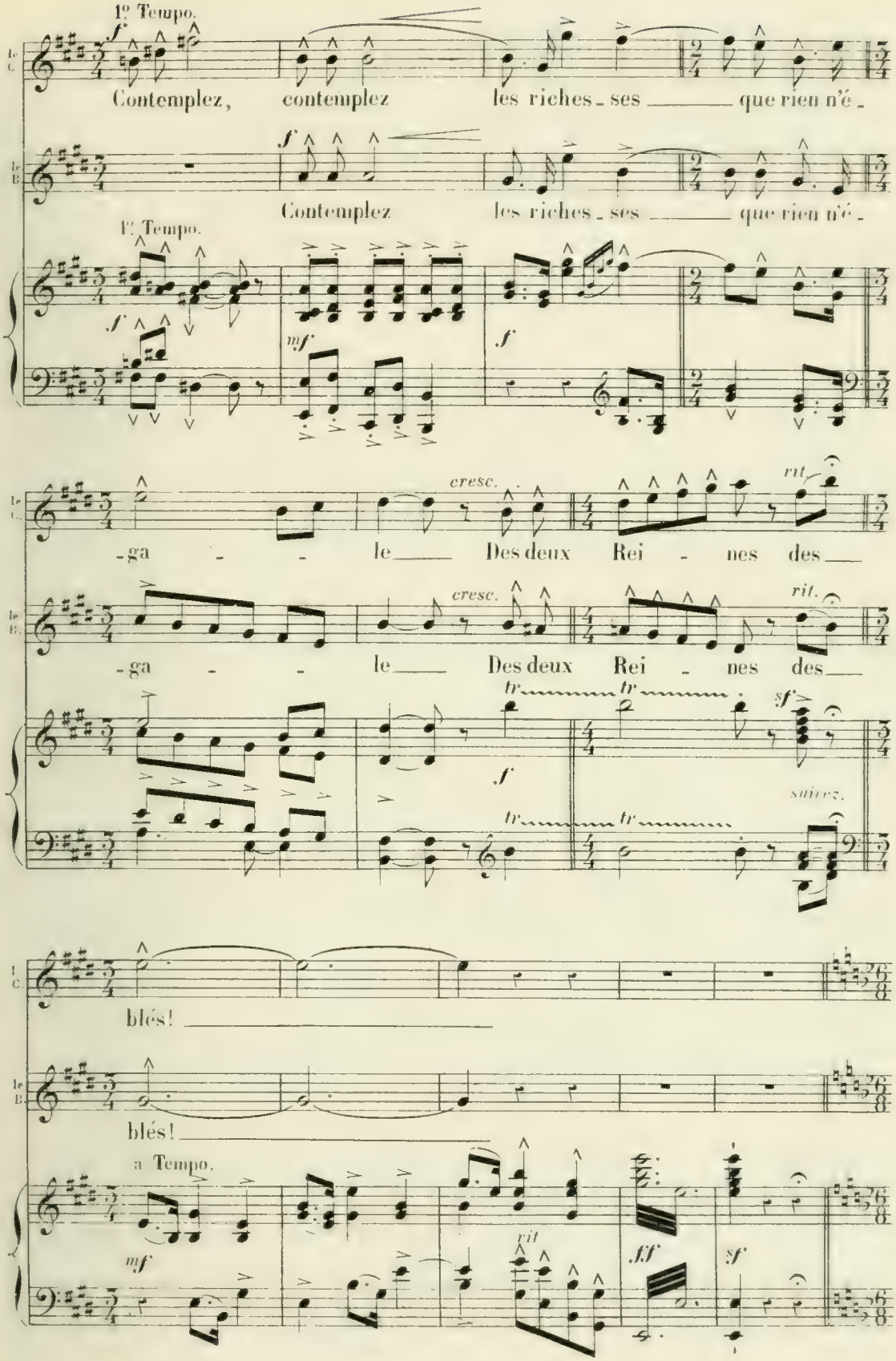

LE BLEUET.
Andantino. Récit. sans rigueur.
Et toi, ma sœur, ne vas-tu pas briguer la cou - ron - ne?
sf
p
LE COQUELICOT.
Moi! ne suis-je pas dé-jà rei - ne?
(avec surprise)
Dé-jà rei - ne?
mf
Tempo di minuetto. (♩=104)
(avec assurance)
Dé-jà rei - ne!
cresc
mf Mesuré.
dé-jà rei - ne? dé-jà rei - ne? Quoi, ma sœur?
Mesuré.
p


cresc.
sans rigueur.
a Tempo.
Le C.
Reine sou - verai - ne d'un empi - re, Le plus puis -
Le B.
Déjà rei_ne?
très léger.
suivez.
mf
-sant et flo - ris - sant!
Tes sujet?
8
f
p
(avec une emphase comique)
Contem_plez Ma pour - pre roya - le,
tes palais?
très léger.
sf
sf

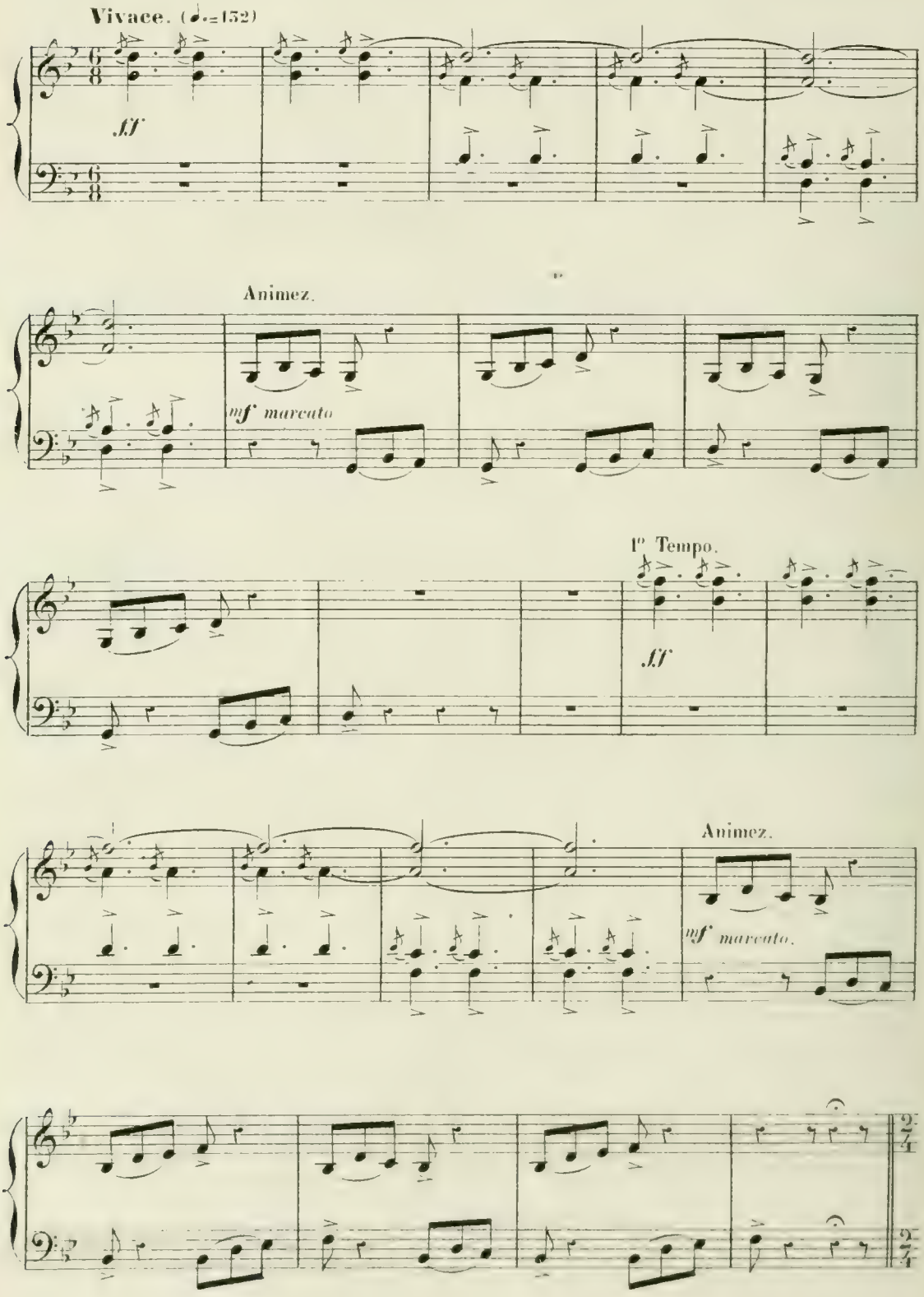

Les riches - ses, que rien n'égale, De la Rei - ne des blés!
poco rit.
a Tempo.
mf
suivez.
suivez.
f
Mais toi-mê - me... la couron - ne...
LE BLEUET.
(avec hésitation)
Mais moi-mê - me?
LE BLEUET. (avec assurance.)
même jeu que le coquelicot
Sur mon front ray-on - ne E - cla-tan - te
très léger.
sous réserve
suivez
mf
a Tempo.
de l'a - zur le plus pur!
p
f

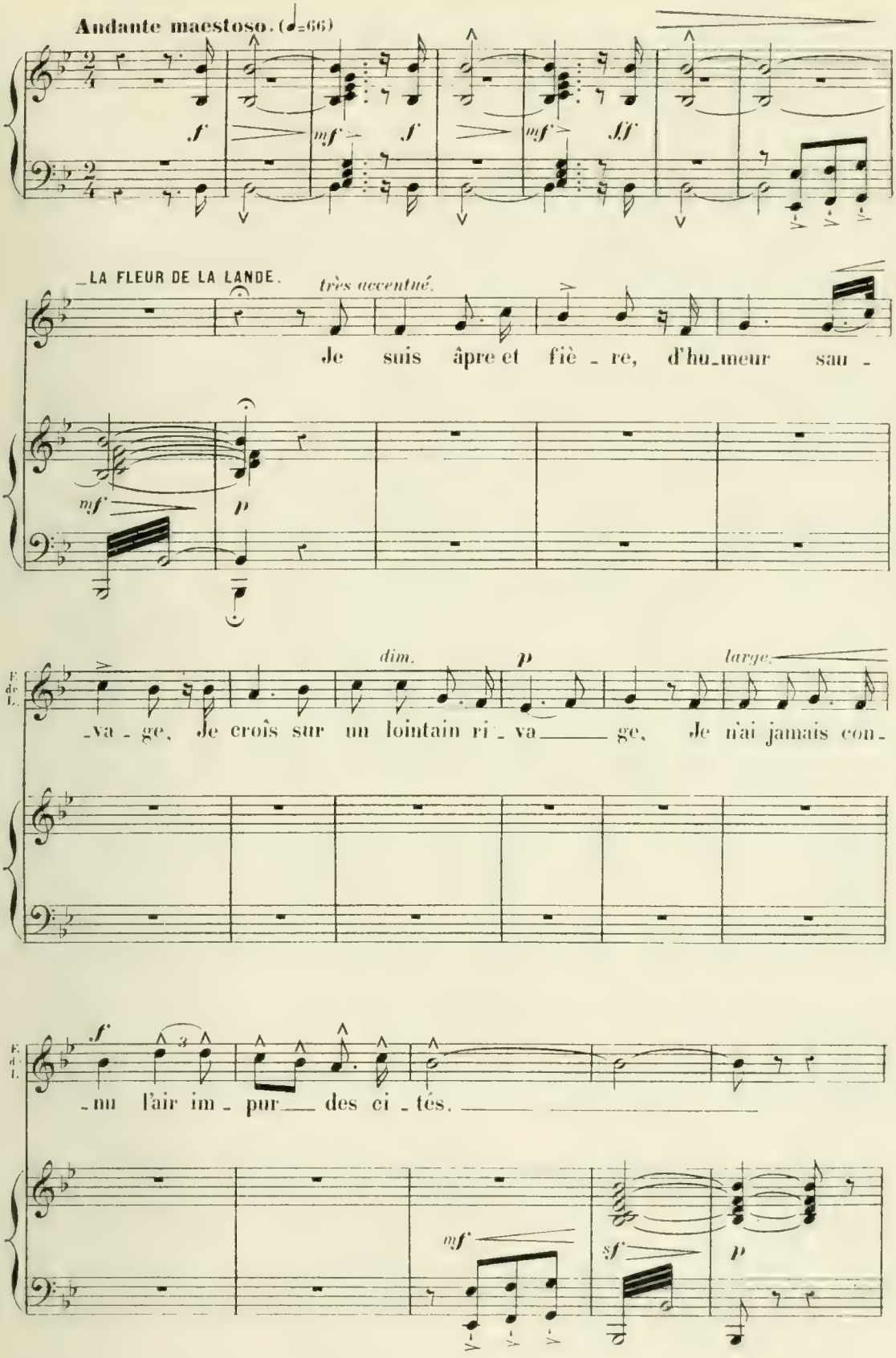

LE COQUELICOT.
(intriguée)
Tes sujets?
Tes palais?
(avec une jactance comique)
Flots su_per_bes
(brusquement)
parlando.
Tes mi_nistres ?
voyons un
De mou_van_tes ger_bes!
très léger.
peu,
tes mi_nis_tres?
(modestement et simplement)
Le grillon et la ci_ga_le.

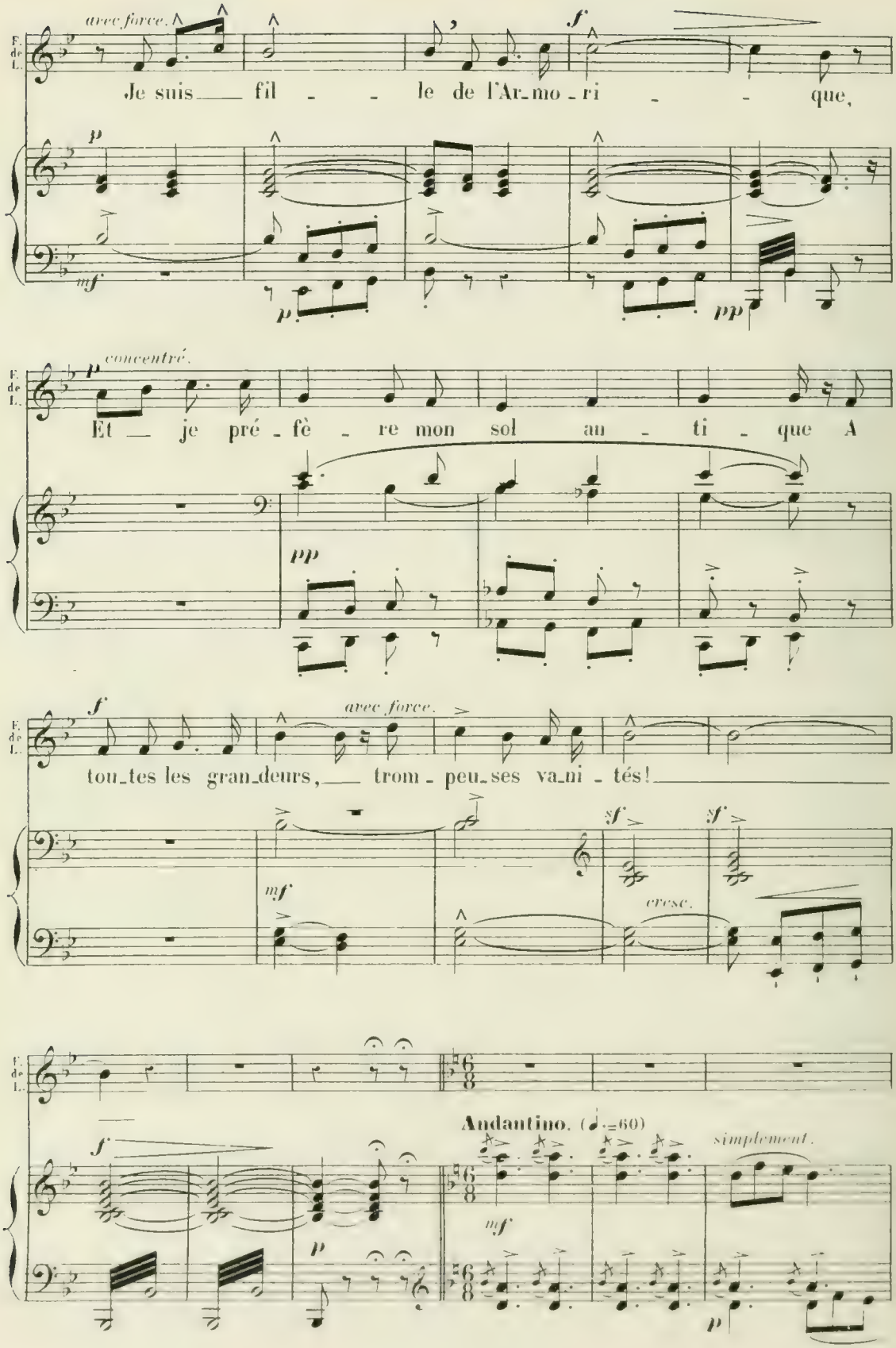

(avec une fierté comique)
cresc.
f
sans ralentir.
Contemplez les riches - ses ___ que rien n'éga-le
cresc.
f
Contemplez... contemplez les riches - ses ___ que rien n'éga-le
mf
f
poco rit.
a Tempo.
Plus animé.
Des deux Rei - nes des blés! ___
Des deux Rei - nes des blés! ___ Nos sujets? ___
a Tempo.
tr
suivez.
sf
sf
Plus animé.
mf
f
Flots su - per - bes
De mouvan - tes ger - bes!
Nos palais? ___

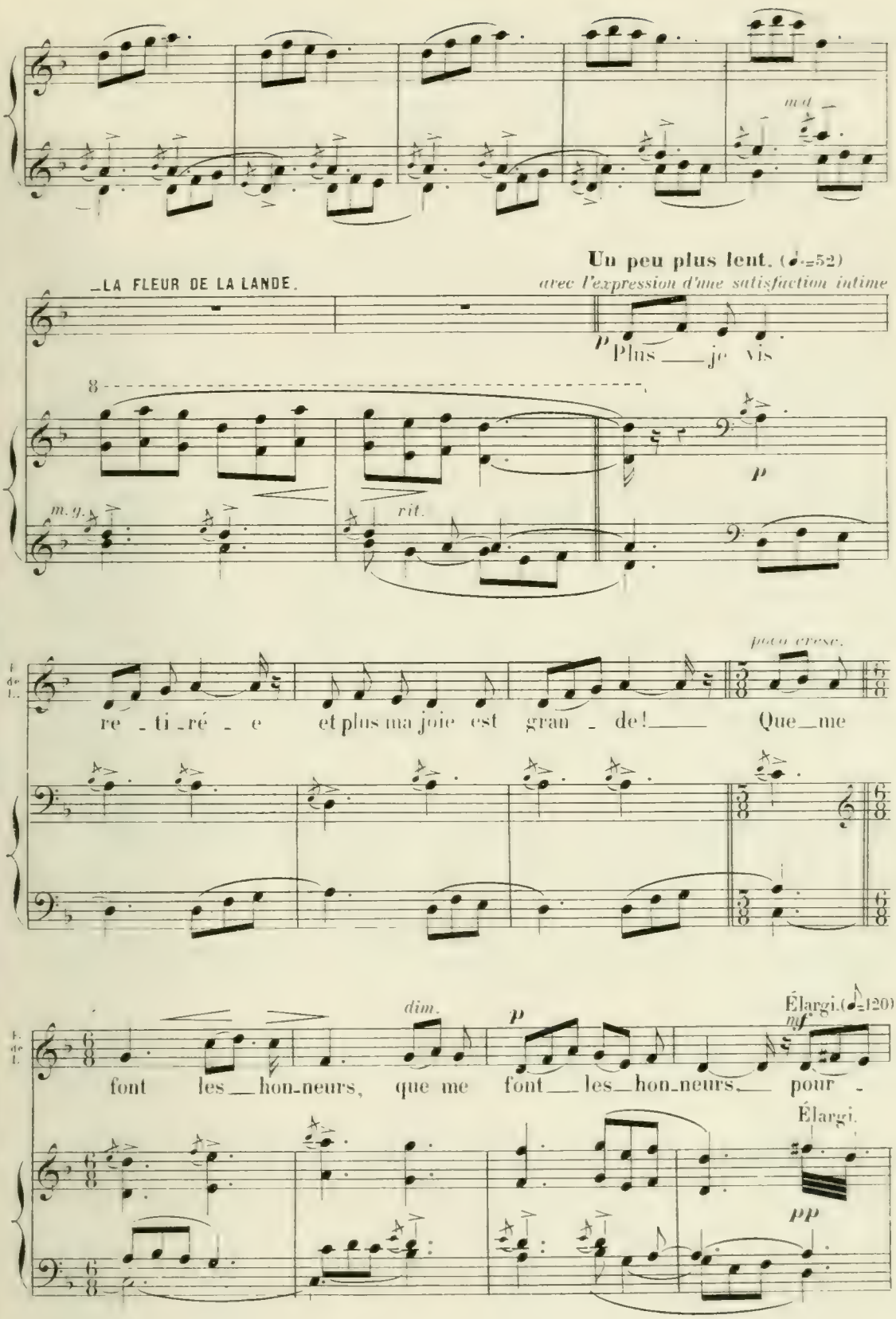

1e Tempo.
Contemplez, contemplez les riches - ses ____ que rien n'é -
Contemplez les riches - ses ____ que rien n'é -
1e Tempo.
-ga - - le____ Des deux Rei - nes des____
-ga - - le____ Des deux Rei - nes des____
cresc.
rit.
suivez.
blés! ____
blés! ____
a Tempo.
rit

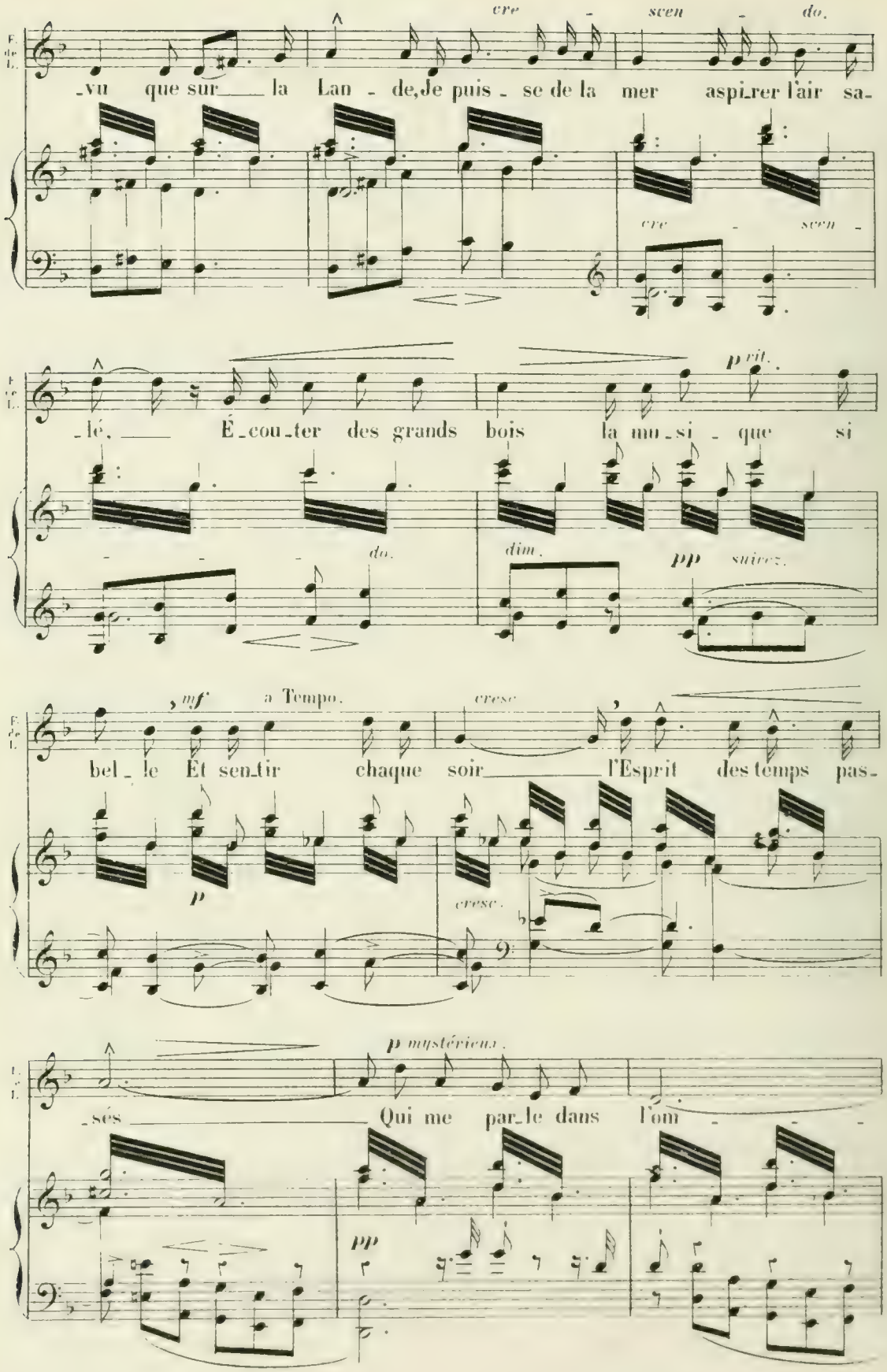
Pendant que les fleurs votent encore, une troupe de fleurs bretonnes fait bruyamment son entrée sur la scène; à leur tête est la "FLEUR DE LA LANDE"

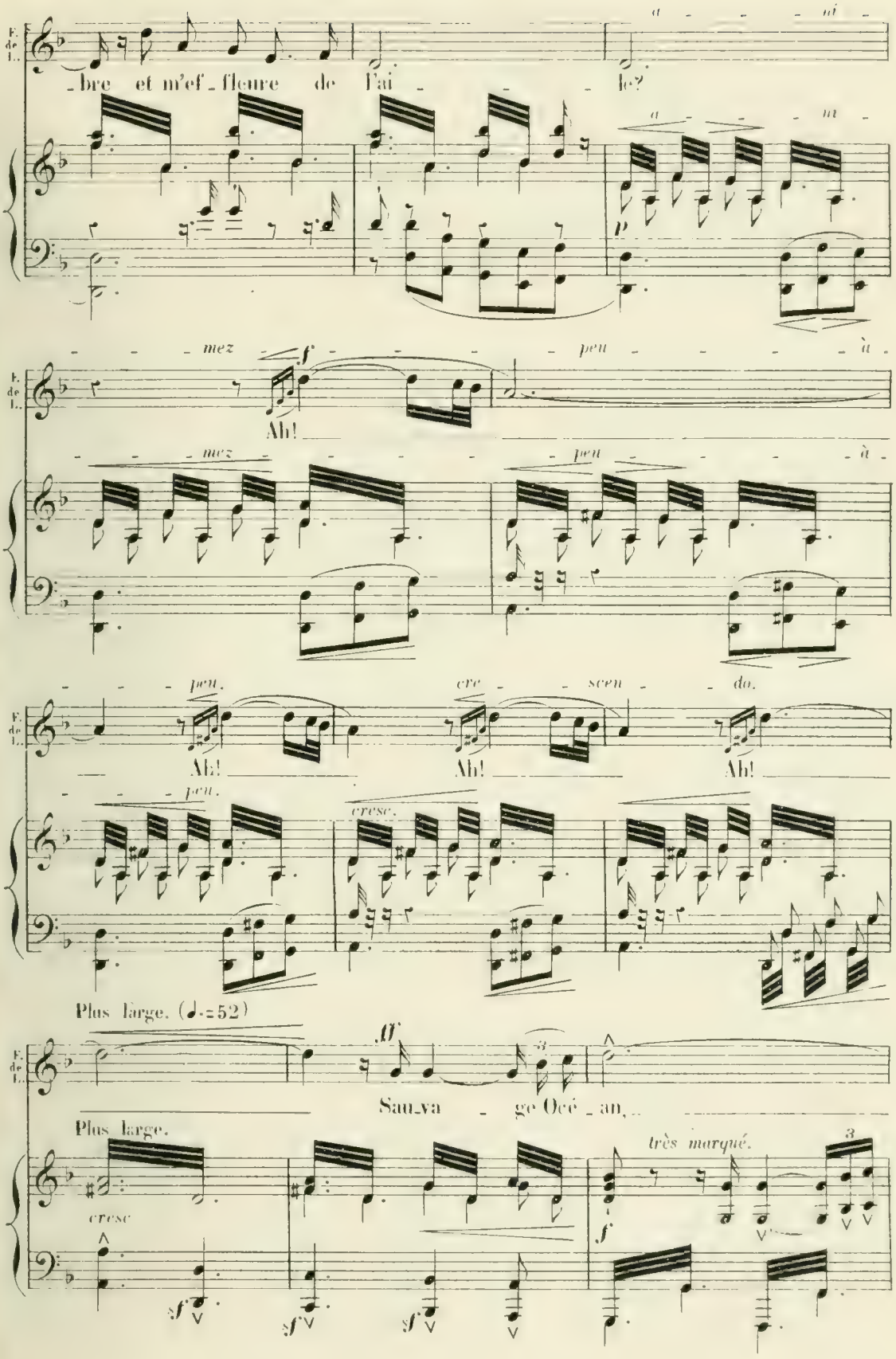


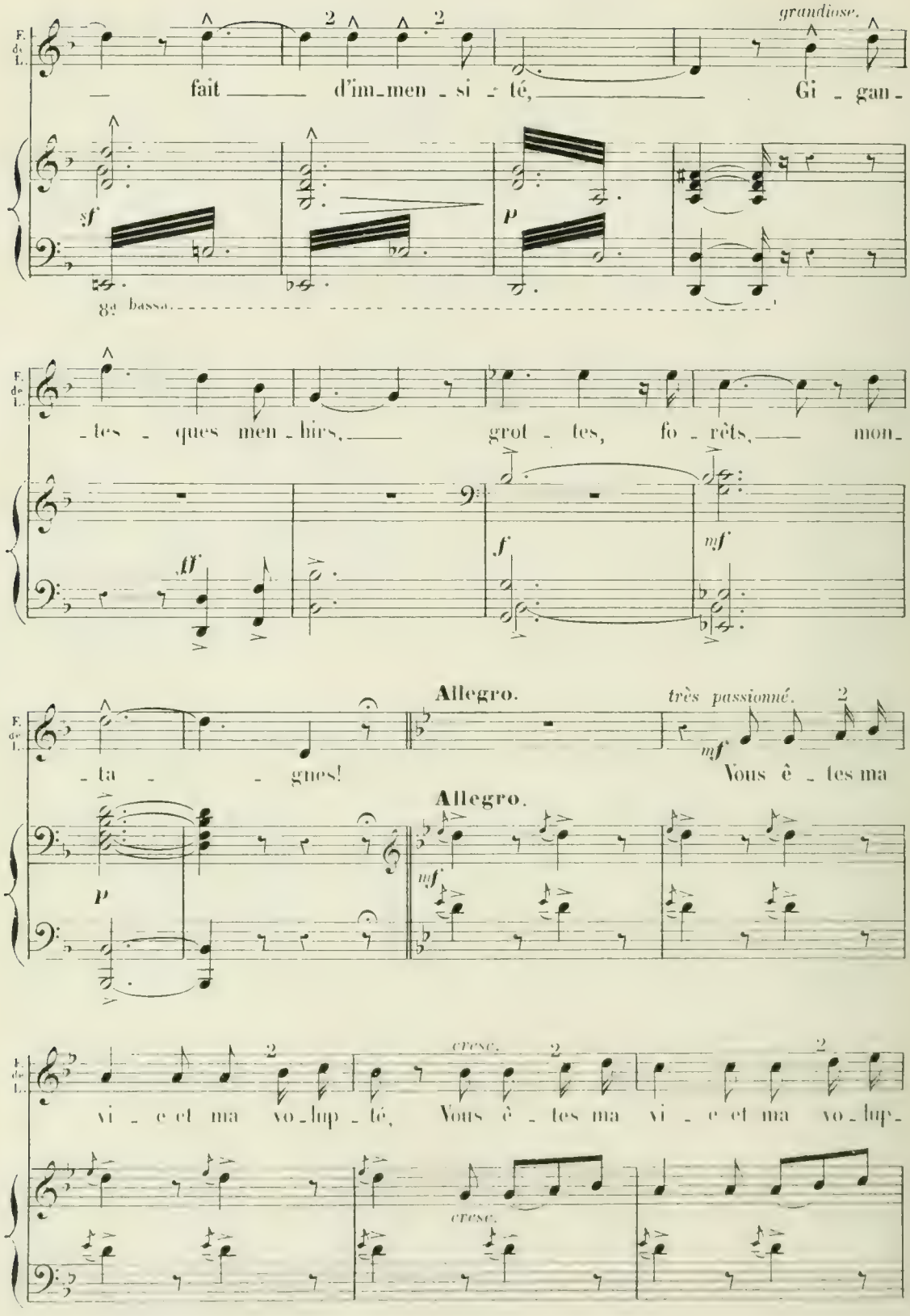

Andante maestoso. (♩=66)
f
mf
f
mf
fff
LA FLEUR DE LA LANDE.
très accentué.
Je suis âpre et fiè - re, d'hu-meur sau -
mf
p
dim.
p
large.
-va - ge, Je crois sur un lointain ri - va ge, Je n'ai jamais con-
f
-nu l'air im - pur des ci - tés.
mf
sf
p

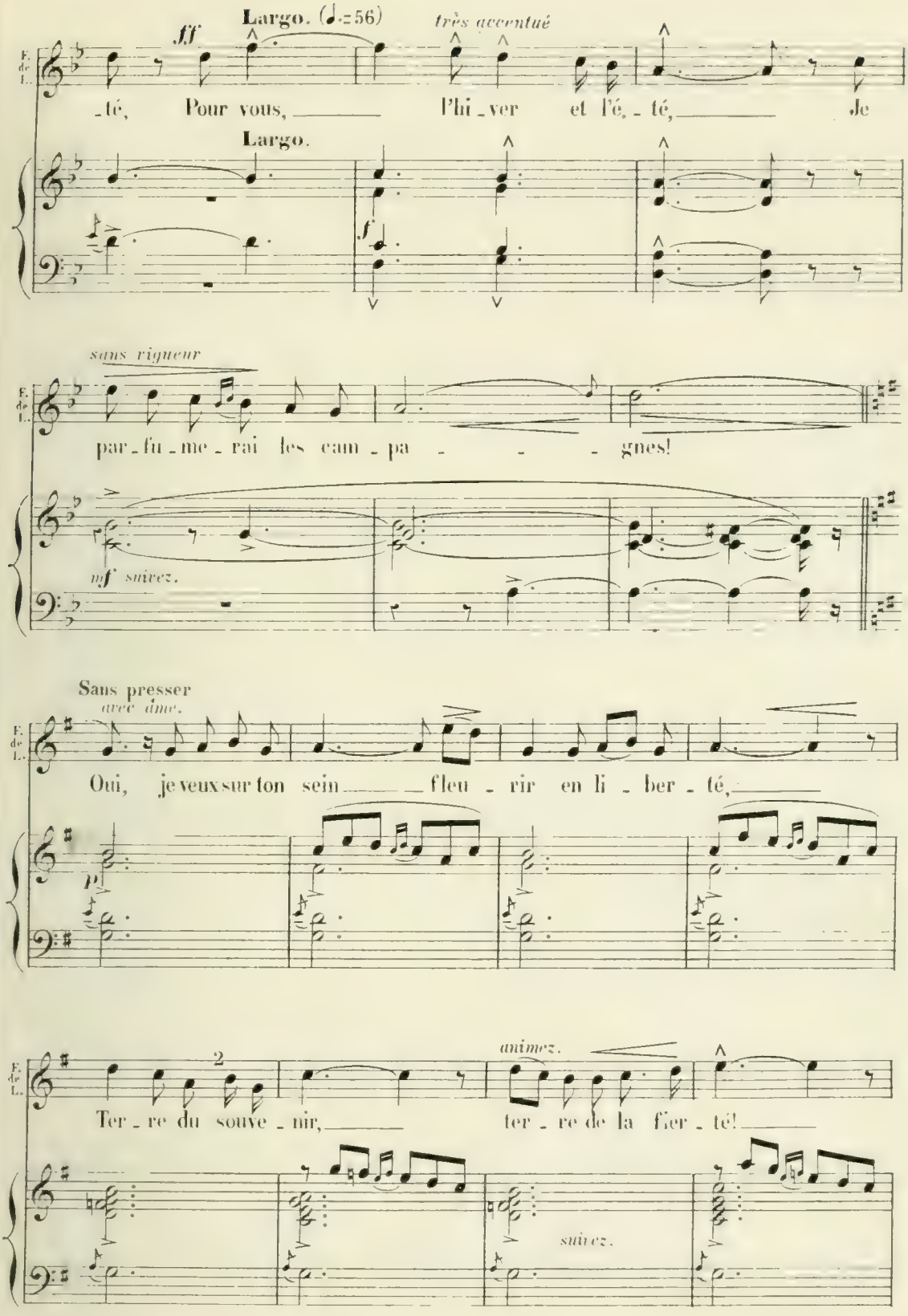

avec force.
Je suis fil - le de l'Ar-mo-ri - que,
concentré.
Et je pré-fè-re mon sol an-ti-que A
avec force.
tou-tes les gran-deurs, trom-peu-ses va-ni-tés!
cresc.
Andantino. (♩.=60)
simplement.

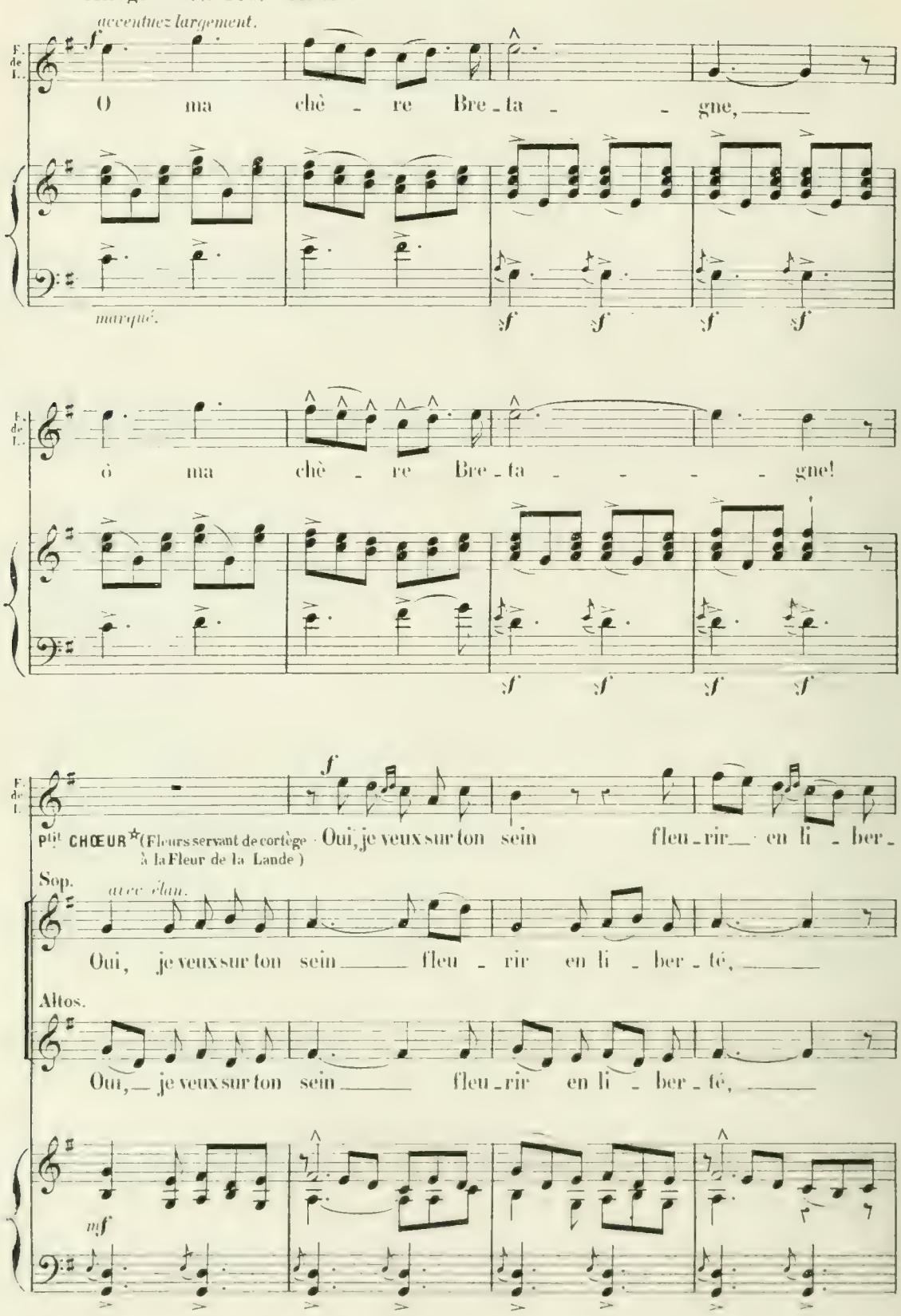

mf
_LA FLEUR DE LA LANDE.
Un peu plus lent. (♩.=52)
avec l'expression d'une satisfaction intime
p
Plus _ je vis
8
m.g.
rit.
p
F. de L.
re _ ti _ ré _ e et plus ma joie est gran _ de! _ Que _ me
poco cresc.
F. de L.
font les _ hon_neurs, que me font _ les _ hon_neurs, _ pour _
dim.
p
Élargi. (♪=120)
mf
Élargi.
pp


cre - scen - do.
-vu que sur la Lan - de, Je puis - se de la mer aspi-rer l'air sa-
cre - scen -
-lé, É-cou-ter des grands bois la mu-si - que si
rit.
do.
dim.
pp suivez.
mf a Tempo.
cresc
bel - le Et sen-tir chaque soir l'Esprit des temps pas-
p
cresc.
p mystérieux.
-sés Qui me par-le dans l'om - - -
pp

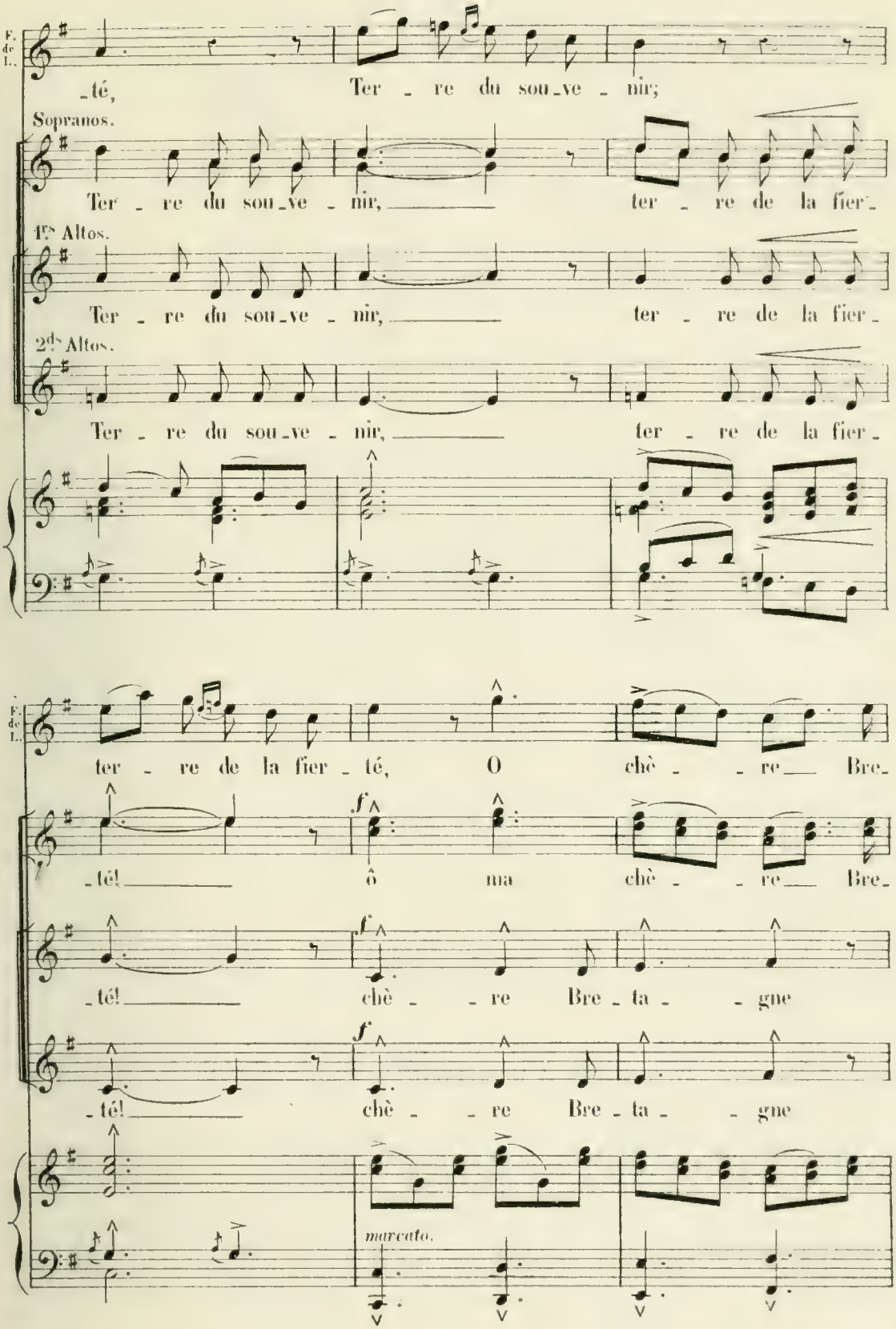

F. de L.
_bre et m'ef_fleure de l'ai _ _ _ le?
a _ _ _ ni _
a _ _ _ ni _
p
_ _ _ mez _ _ _ _ _ peu _ _ _ _ à _
f
Ah!
_ _ _ mez _ _ _ _ _ peu _ _ _ _ à _
_ _ _ peu. cre _ _ scen _ _ do.
Ah! Ah! Ah!
_ _ _ peu.
cresc.
Plus large. (♩.=52)
ff
Sau_va _ ge Océ _ an,
Plus large.
très marqué.
cresc
f
sf

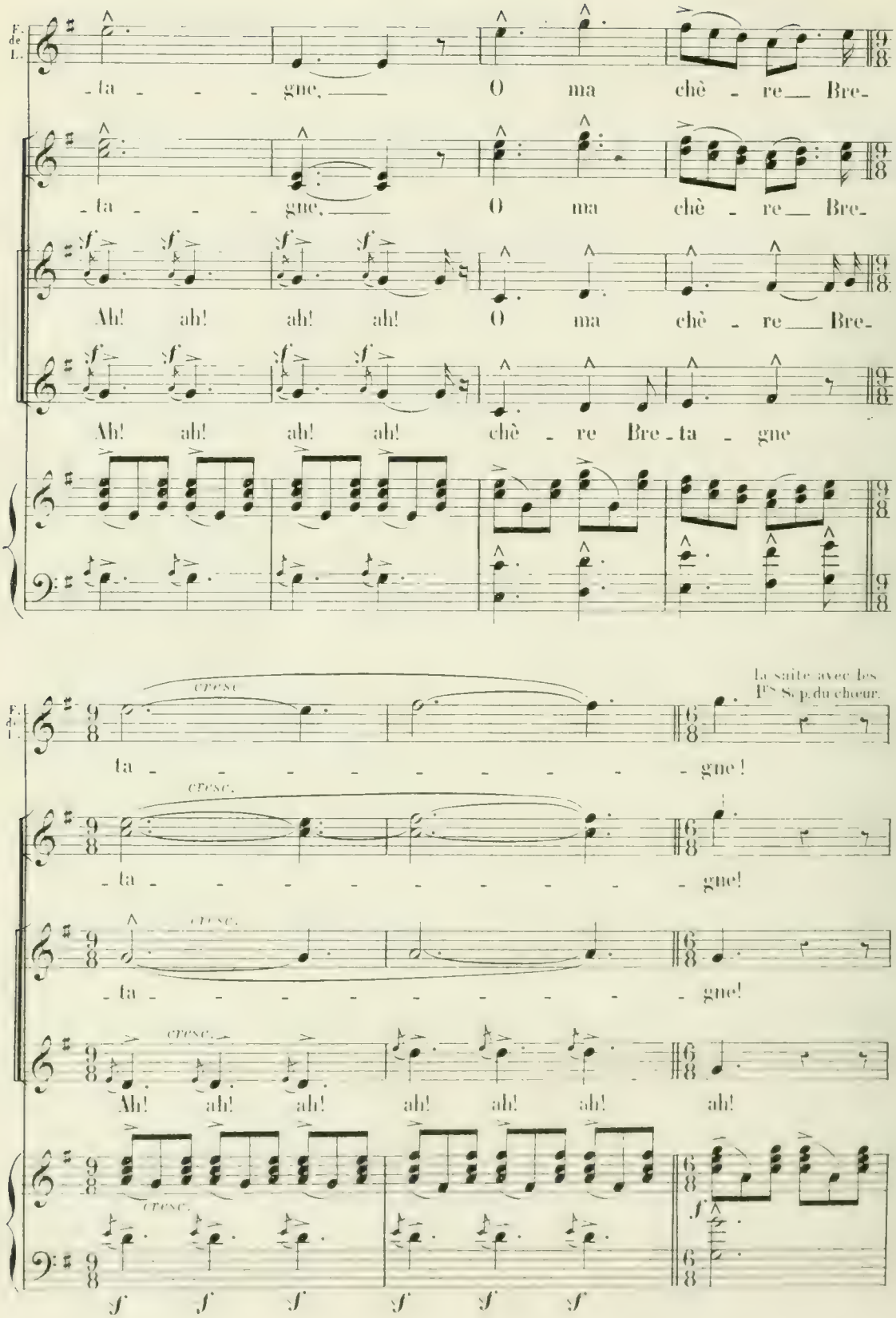

grandiose.
fait d'im-men-si-té, Gi-gan-
sf
p
8a bassa.
-tes-ques men-hirs, grot-tes, fo-rêts, mon-
ff
f
mf
Allegro.
très passionné.
-ta-gnes! Vous ê-tes ma
Allegro.
p
mf
cresc.
vi-e et ma vo-lup-té, Vous ê-tes ma vi-e et ma vo-lup-
cresc.

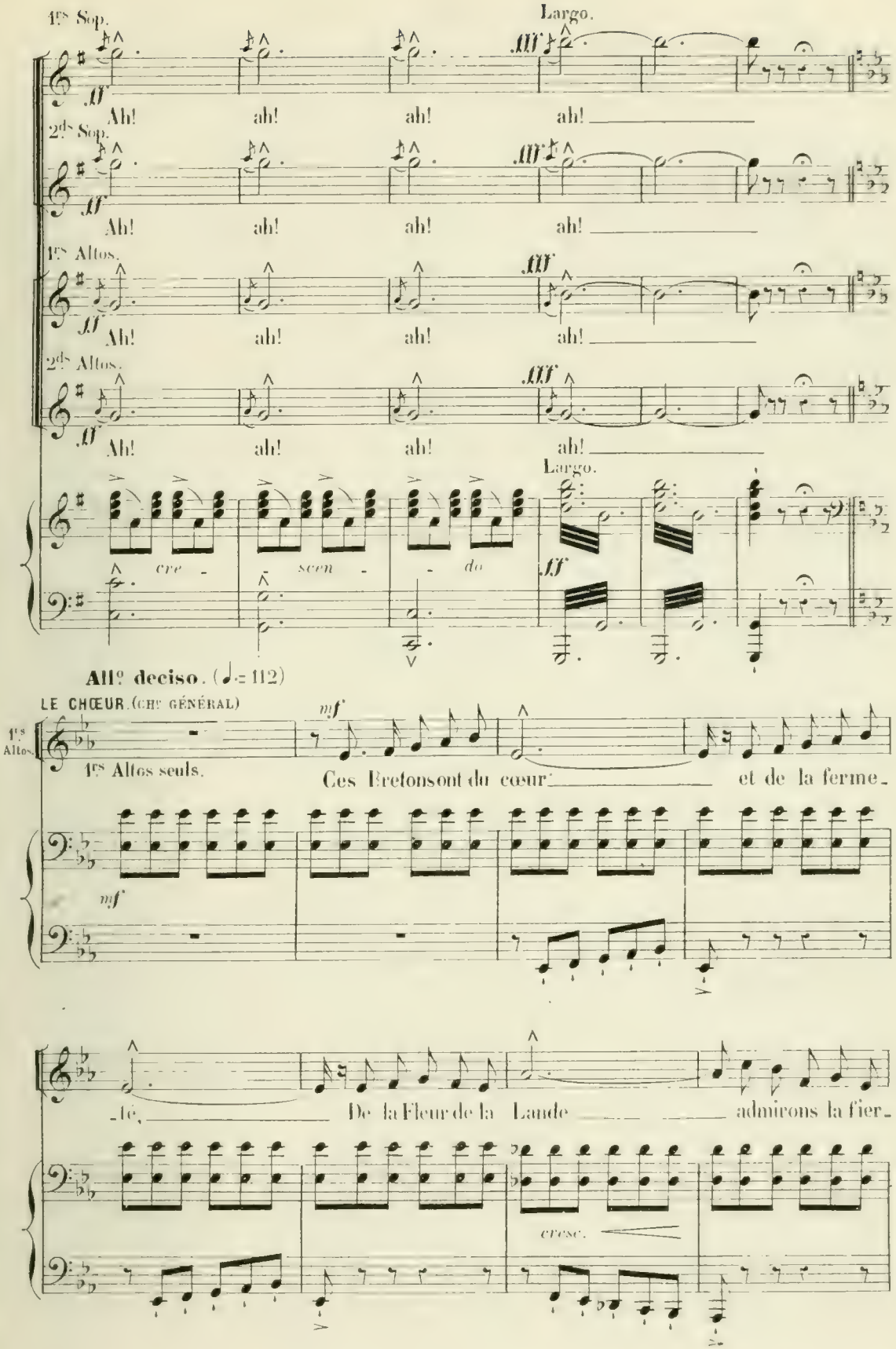

ff
Largo. (♩.=56)
très accentué
F. de L.
-té, Pour vous, l'hi-ver et l'é-té, Je
Largo.
f
sans rigueur
par-fu-me-rai les cam-pa - - - gnes!
mf suivez.
Sans presser
avec âme.
Oui, je veux sur ton sein fleu-rir en li-ber-té,
p
2
animez.
Ter-re du souve-nir, ter-re de la fier-té!
suivez.

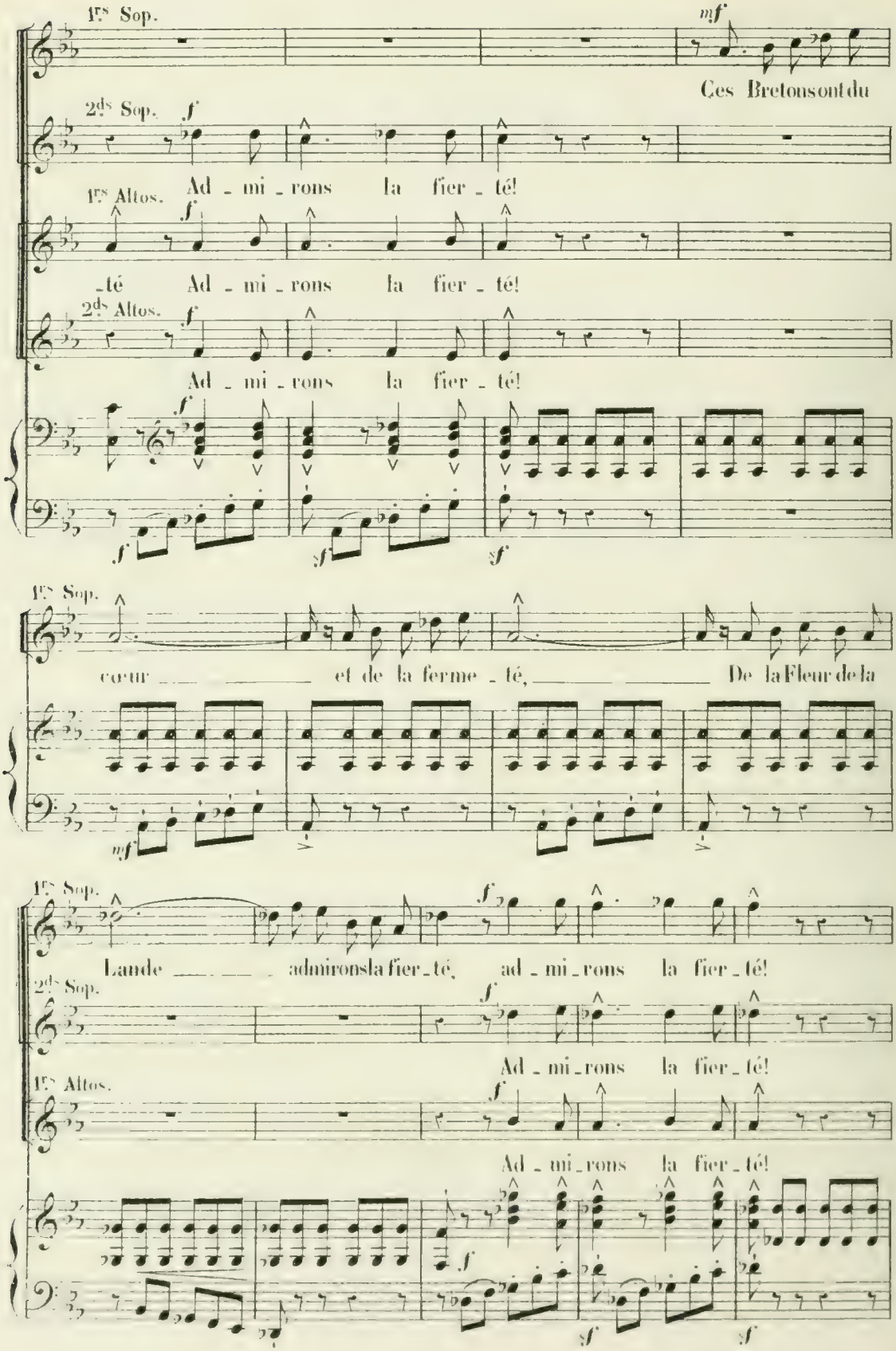


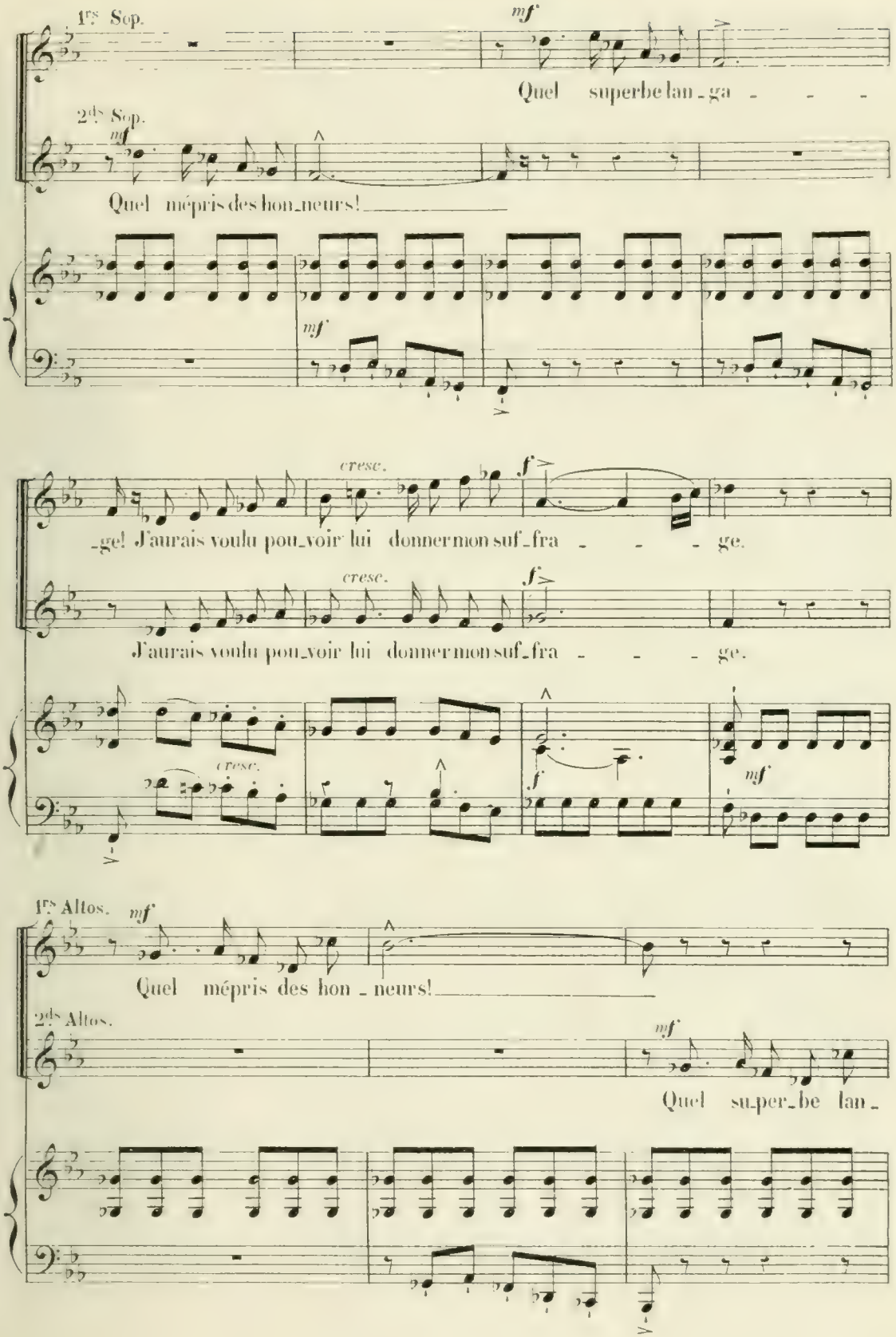
☆ Au théâtre, on sera tenu de se conformer à l'indication: Ptit CHŒUR, en faisant exécuter ce passage par un groupe de choristes spécial. Dans un concert on sera libre de ne pas en tenir compte et de faire chanter ce passage par tous les choristes.

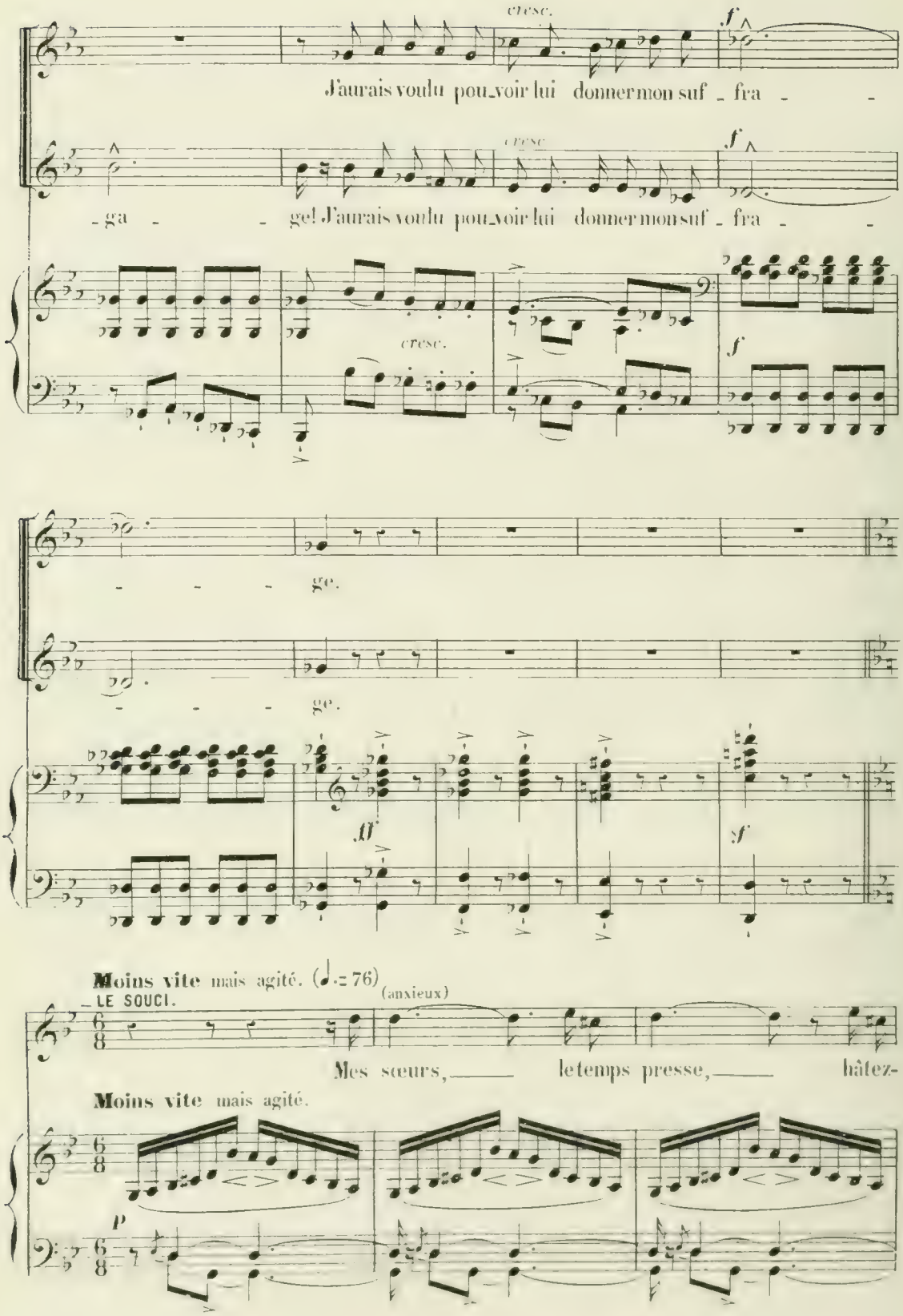

F. de L.
_té, Ter _ re du sou_ve _ nir;
Sopranos.
Ter _ re du sou_ve _ nir, ter _ re de la fier_
1es Altos.
Ter _ re du sou_ve _ nir, ter _ re de la fier_
2des Altos.
Ter _ re du sou_ve _ nir, ter _ re de la fier_
F. de L.
ter _ re de la fier _ té, O chè _ _ re Bre_
_té! ô ma chè _ _ re Bre_
f
_té! chè _ _ re Bre _ ta _ _ gne
f
_té! chè _ _ re Bre _ ta _ _ gne
f
marcato.

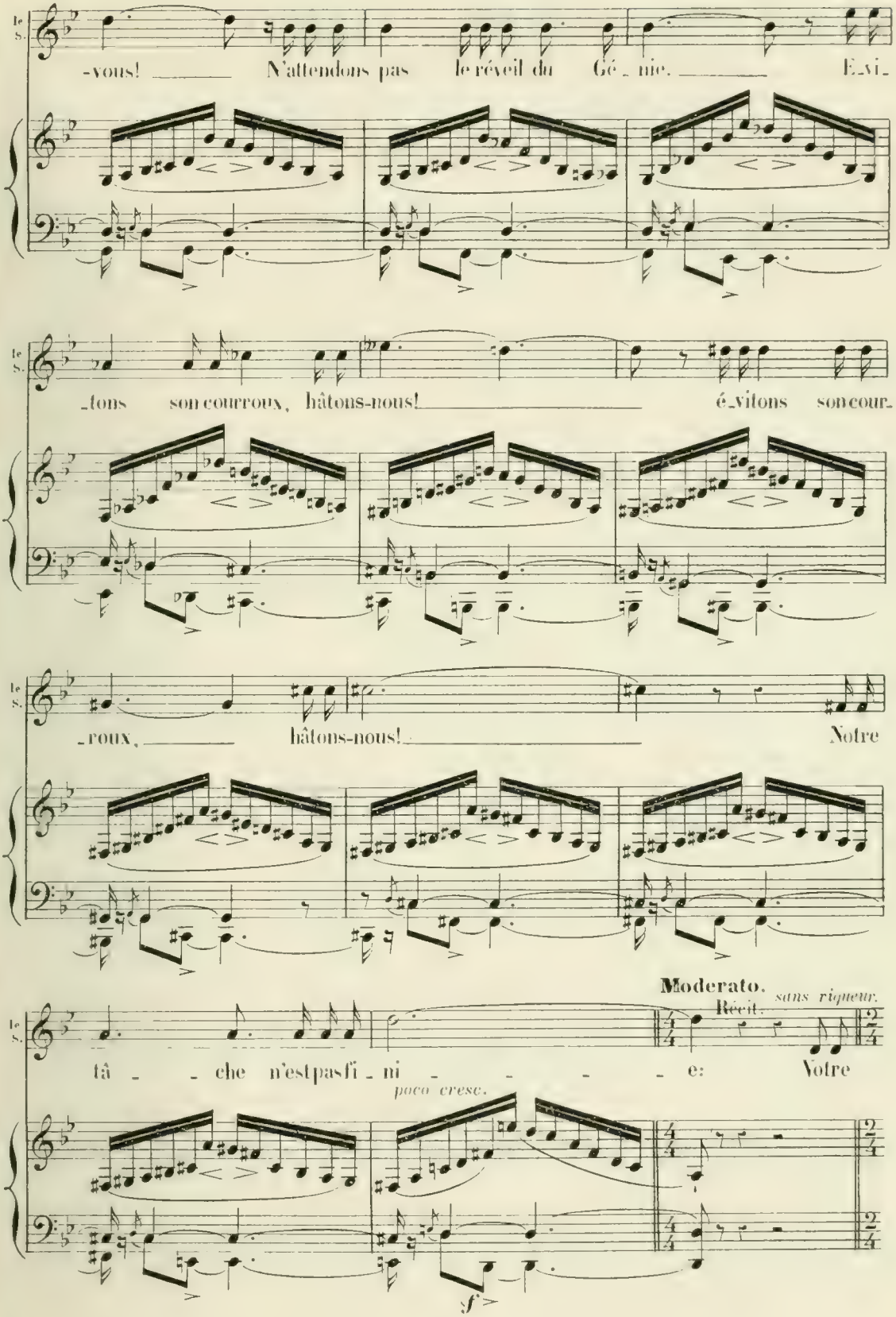

F. de L.
-ta - - - gne, O ma chè - re Bre-
-ta - - - gne, O ma chè - re Bre-
Ah! ah! ah! ah! O ma chè - re Bre-
Ah! ah! ah! ah! chè - re Bre-ta - gne
La suite avec les Iers S. p. du chœur.
cresc.
ta - - - - - - - - - gne!
-ta - - - - - - - - - gne!
-ta - - - - - - - - - gne!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf sf sf sf sf sf

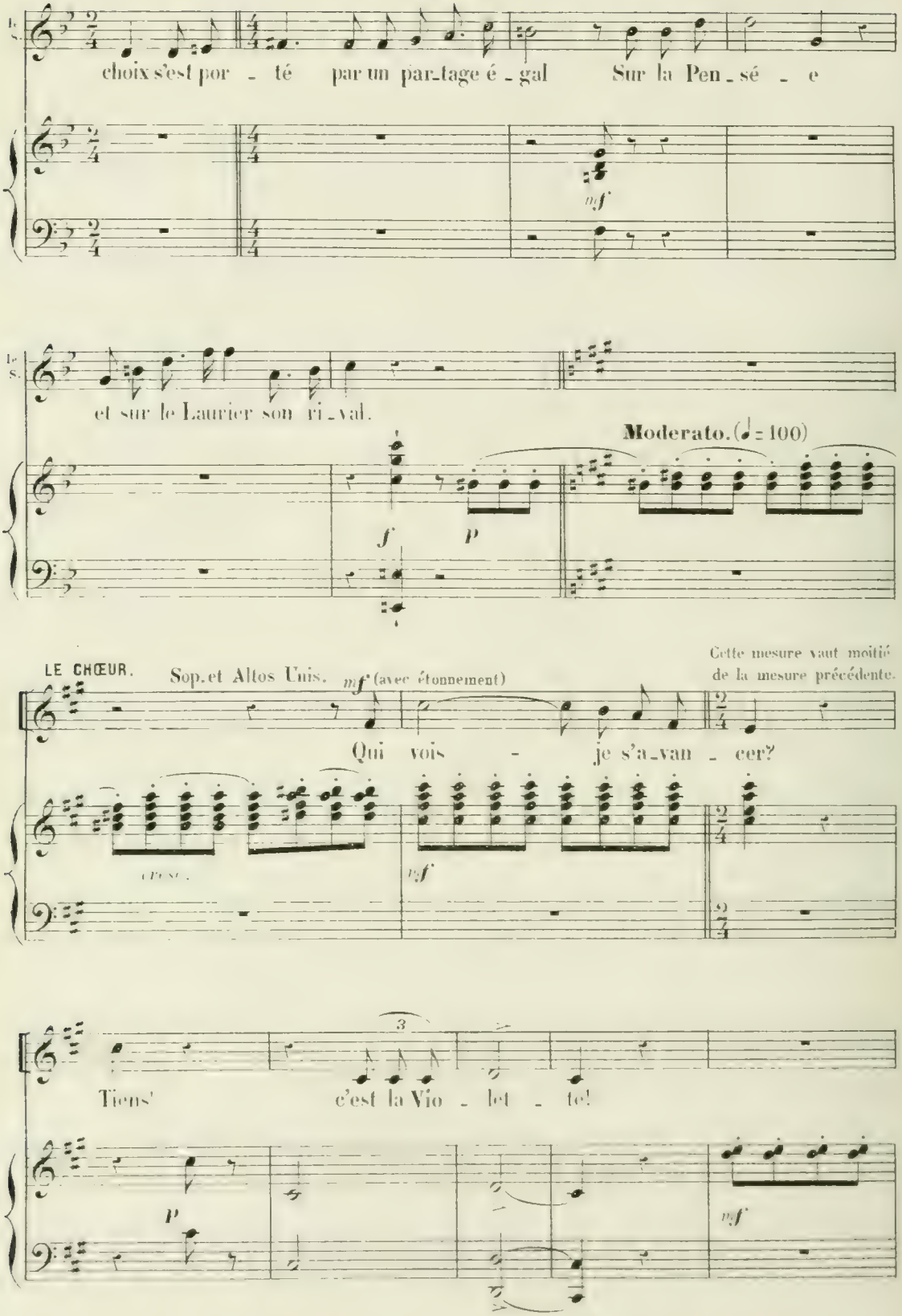

1ers Sop.
Largo.
Ah! ah! ah! ah!
2ds Sop.
Ah! ah! ah! ah!
1ers Altos.
Ah! ah! ah! ah!
2ds Altos.
Ah! ah! ah! ah!
Largo.
cre - scen - do
All° deciso. (♩.= 112)
LE CHŒUR (CHF GÉNÉRAL)
1ers Altos
1ers Altos seuls.
Ces Bretons ont du cœur et de la ferme-
té, De la Fleur de la Lande admirons la fier-
cresc.

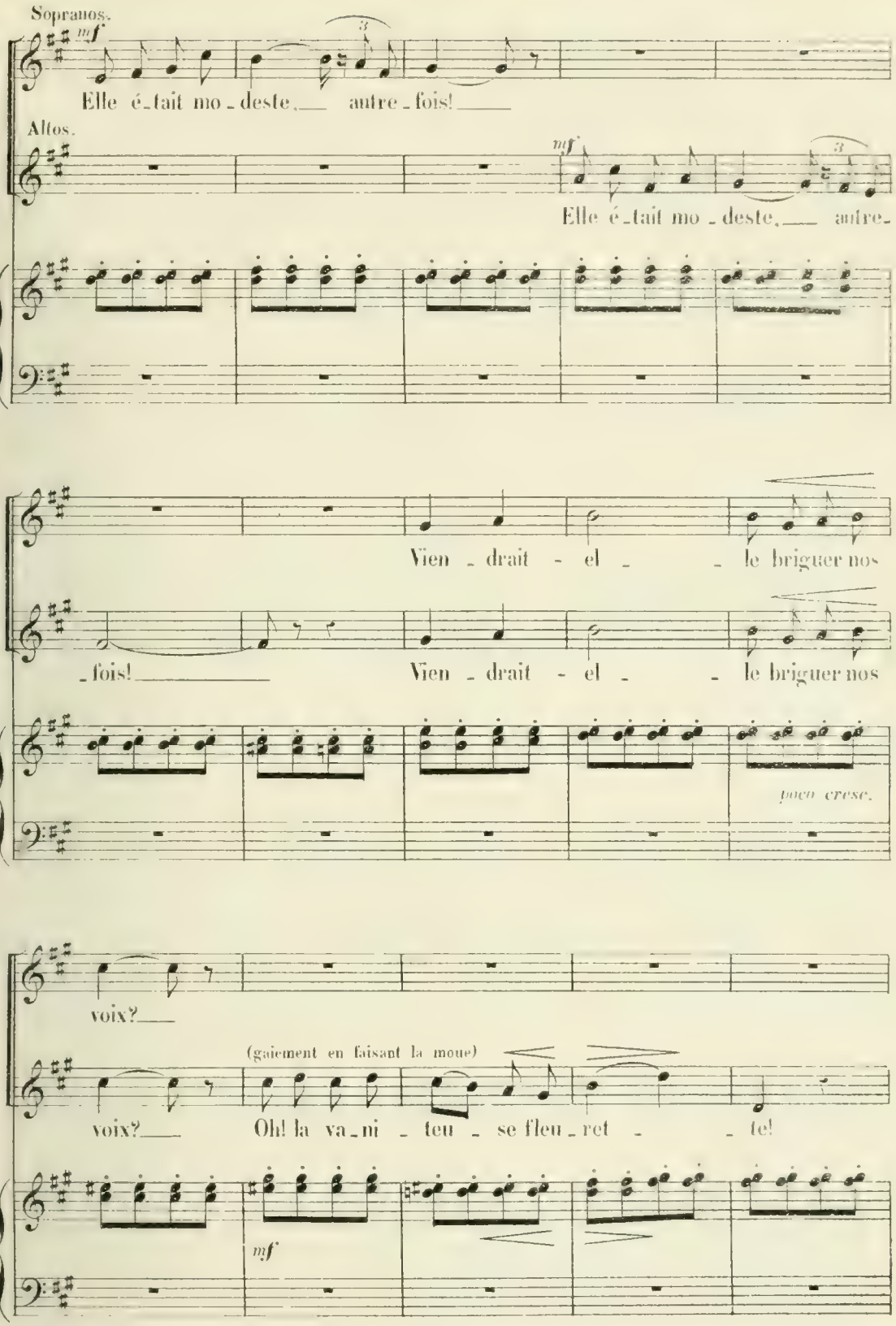

1ers Sop.
mf
Ces Bretons ont du
2ds Sop.
f
Ad - mi - rons la fier - té!
1ers Altos.
f
- té Ad - mi - rons la fier - té!
2ds Altos.
f
Ad - mi - rons la fier - té!
f
f
sf
sf
1ers Sop.
cœur et de la ferme - té, De la Fleur de la
mf
1ers Sop.
f
Lande admirons la fier - té, ad - mi - rons la fier - té!
2ds Sop.
f
Ad - mi - rons la fier - té!
1ers Altos.
f
Ad - mi - rons la fier - té!
f
sf
sf

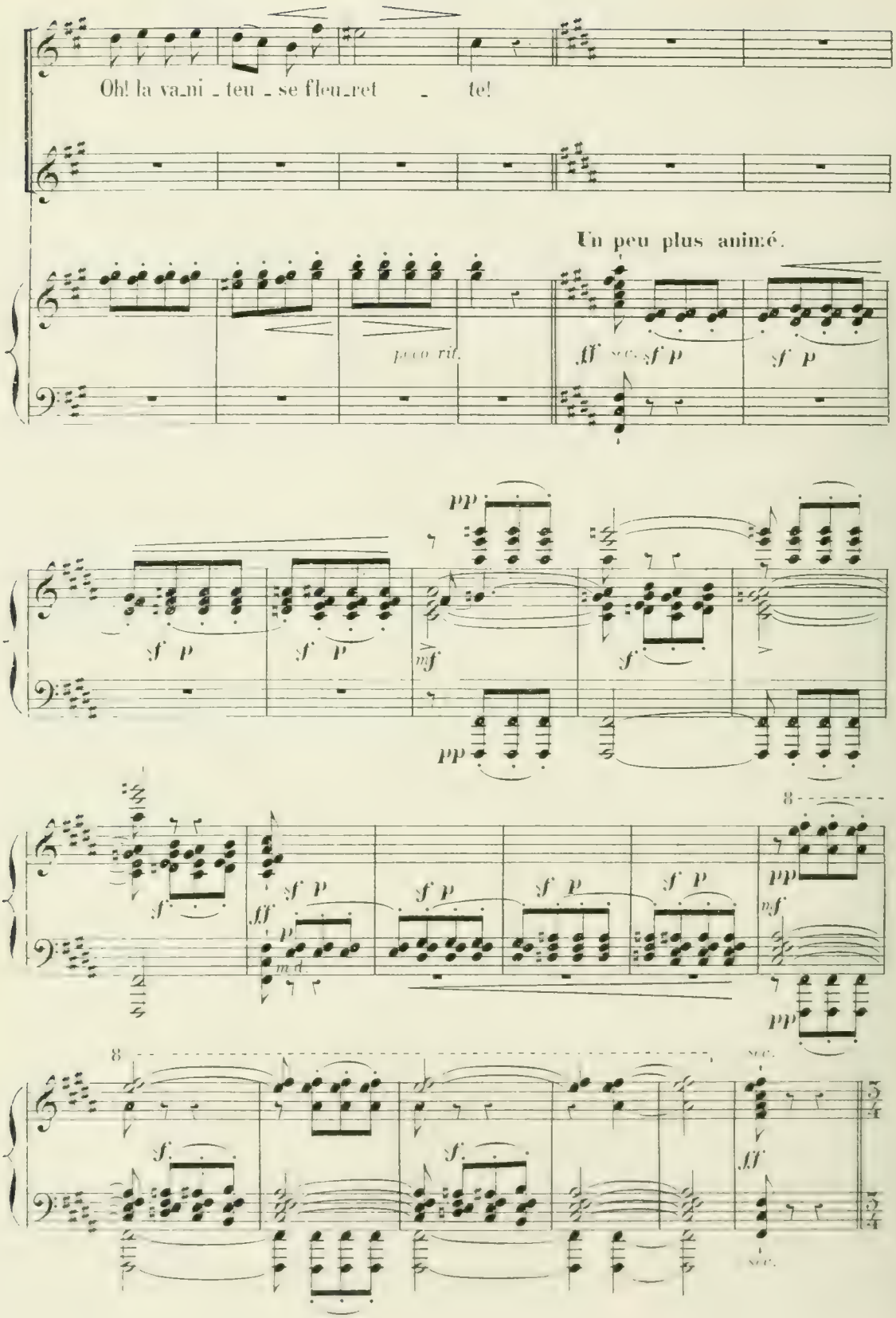

1rs Sop.
mf
Quel superbe lan_ga - - -
2ds Sop.
mf
Quel mépris des hon_neurs!
mf
cresc.
f
_ge! J'aurais voulu pou_voir lui donner mon suf_fra - - - ge.
cresc.
f
J'aurais voulu pou_voir lui donner mon suf_fra - - - ge.
cresc.
f
mf
1rs Altos.
mf
Quel mépris des hon_neurs!
2ds Altos.
mf
Quel su_per_be lan_


cresc.
f
J'aurais voulu pou_voir lui donner mon suf _ fra _ _
cresc.
f
_ ga _ _ ge! J'aurais voulu pou_voir lui donner mon suf _ fra _ _
cresc.
f
_ _ _ ge.
_ _ _ ge.
ff
sf
Moins vite mais agité. (♩.= 76)
(anxieux)
LE SOUCI.
Mes sœurs, _____ le temps presse, _____ hâtez-
Moins vite mais agité.
p


le S.
-vous! N'attendons pas le réveil du Gé-nie. E-vi-
le S.
-tons son courroux, hâtons-nous! é-vitons son cour-
le S.
-roux, hâtons-nous! Notre
Moderato.
Récit.
sans rigueur.
le S.
tâ-che n'est pas fi-ni-e: Votre
poco cresc.
sf


choix s'est por - té par un par-tage é - gal Sur la Pen - sé - e
mf
et sur le Laurier son ri - val.
Moderato. (♩ = 100)
f
p
LE CHŒUR.
Sop. et Altos Unis.
mf (avec étonnement)
Cette mesure vaut moitié de la mesure précédente.
Qui vois - je s'a - van - cer?
cresc.
mf
3
Tiens! c'est la Vio - let - te!
p
mf

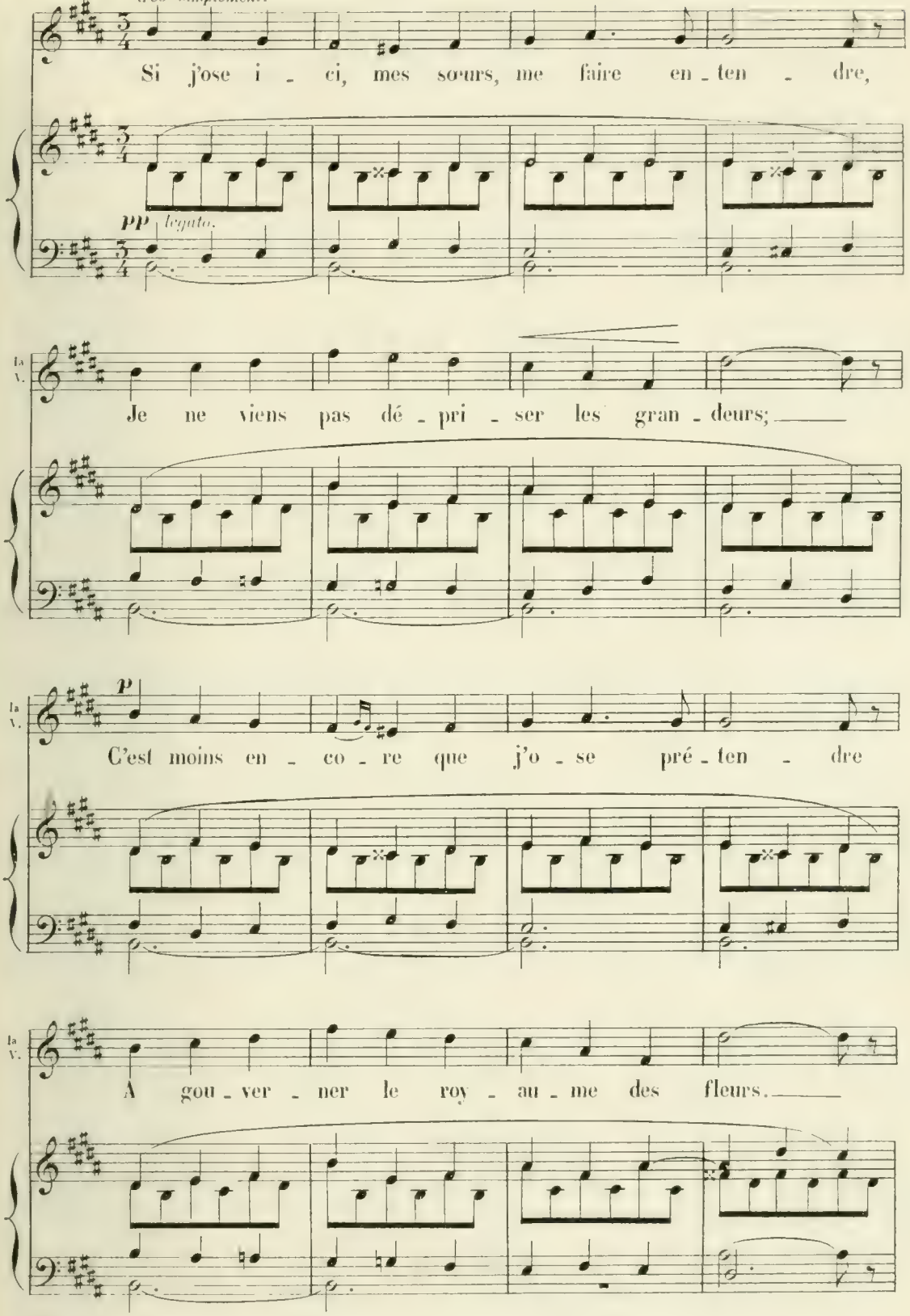

Sopranos.
mf
Elle é-tait mo-deste, autre-fois!
Altos.
mf
Elle é-tait mo-deste, autre-
Vien-drait-el-le briguer nos
-fois!
Vien-drait-el-le briguer nos
poco cresc.
voix?
(gaiement en faisant la moue)
voix? Oh! la va-ni-teu-se fleu-ret-te!
mf

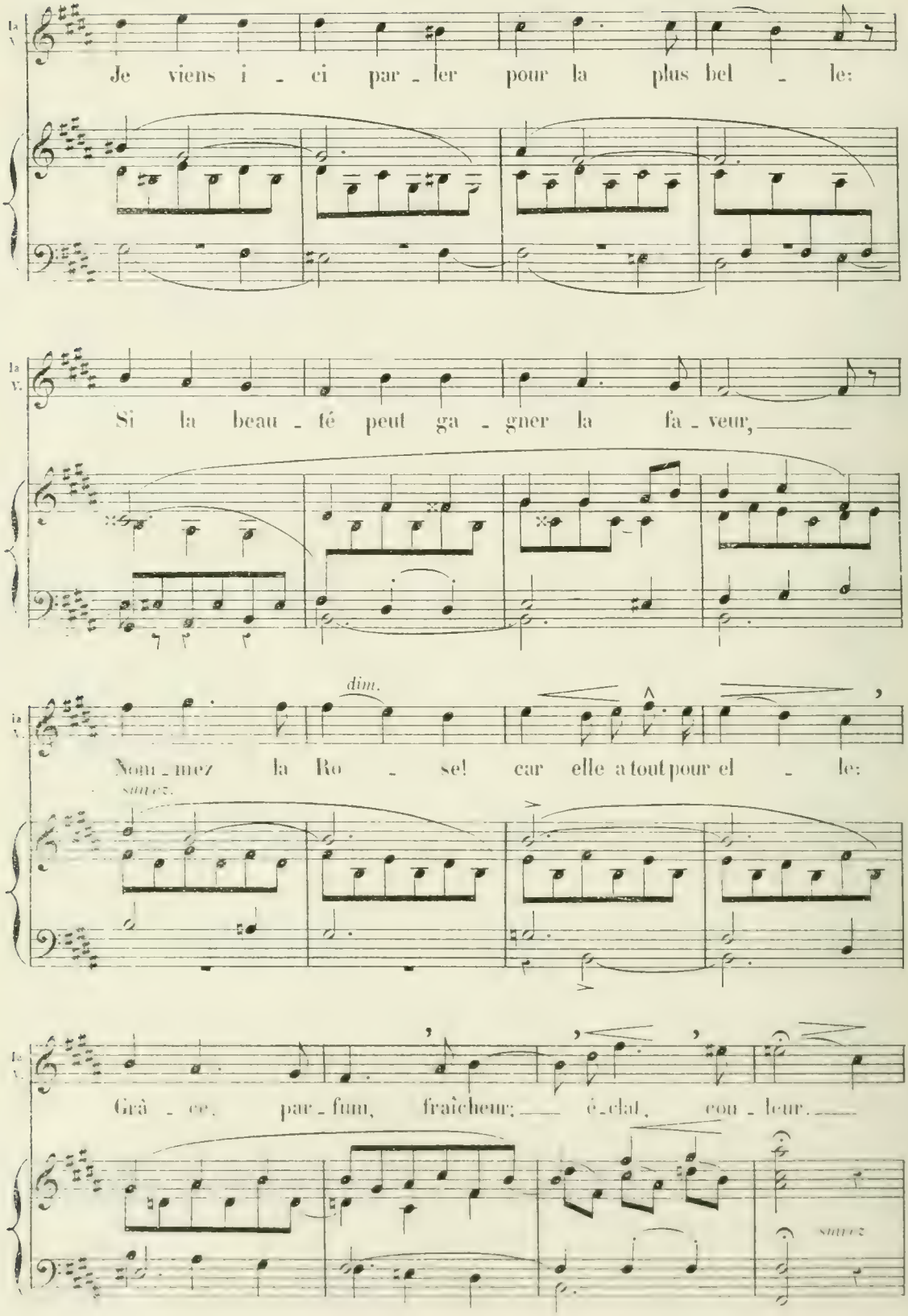

Oh! la va_ni _ teu _ se fleu_ret _ te!
Un peu plus animé.

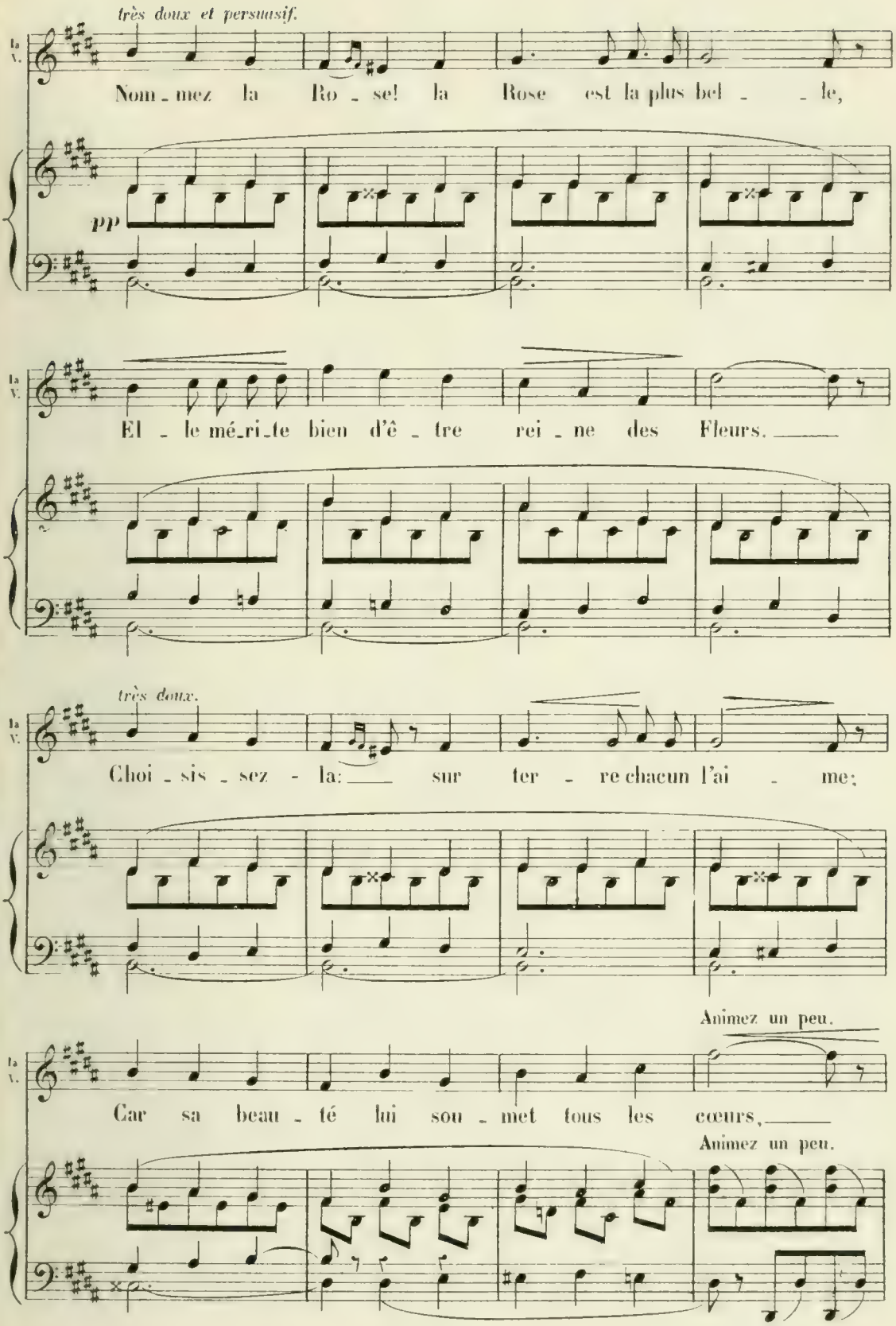
LA VIOLETTE.

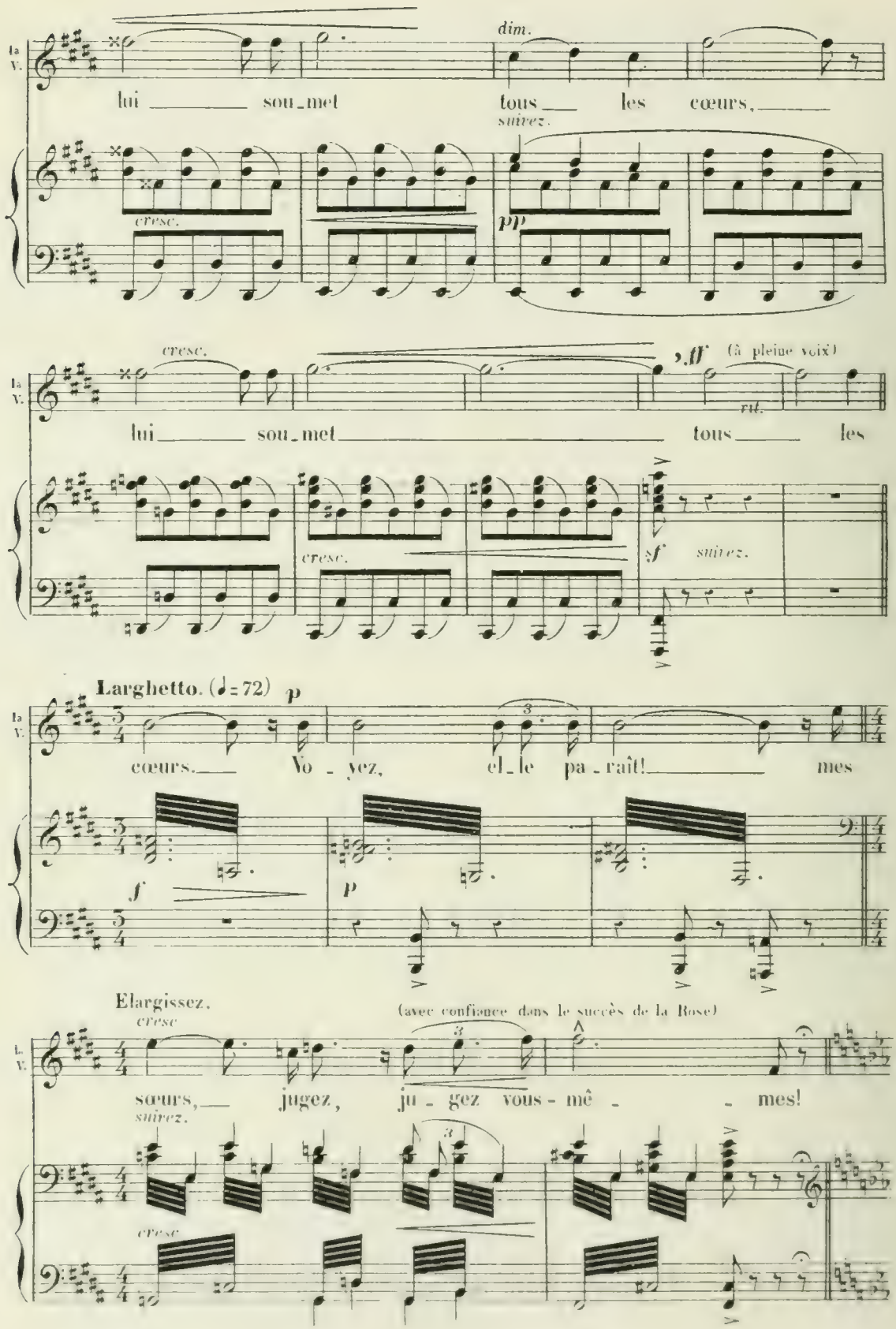
Allegretto. (♩=112)

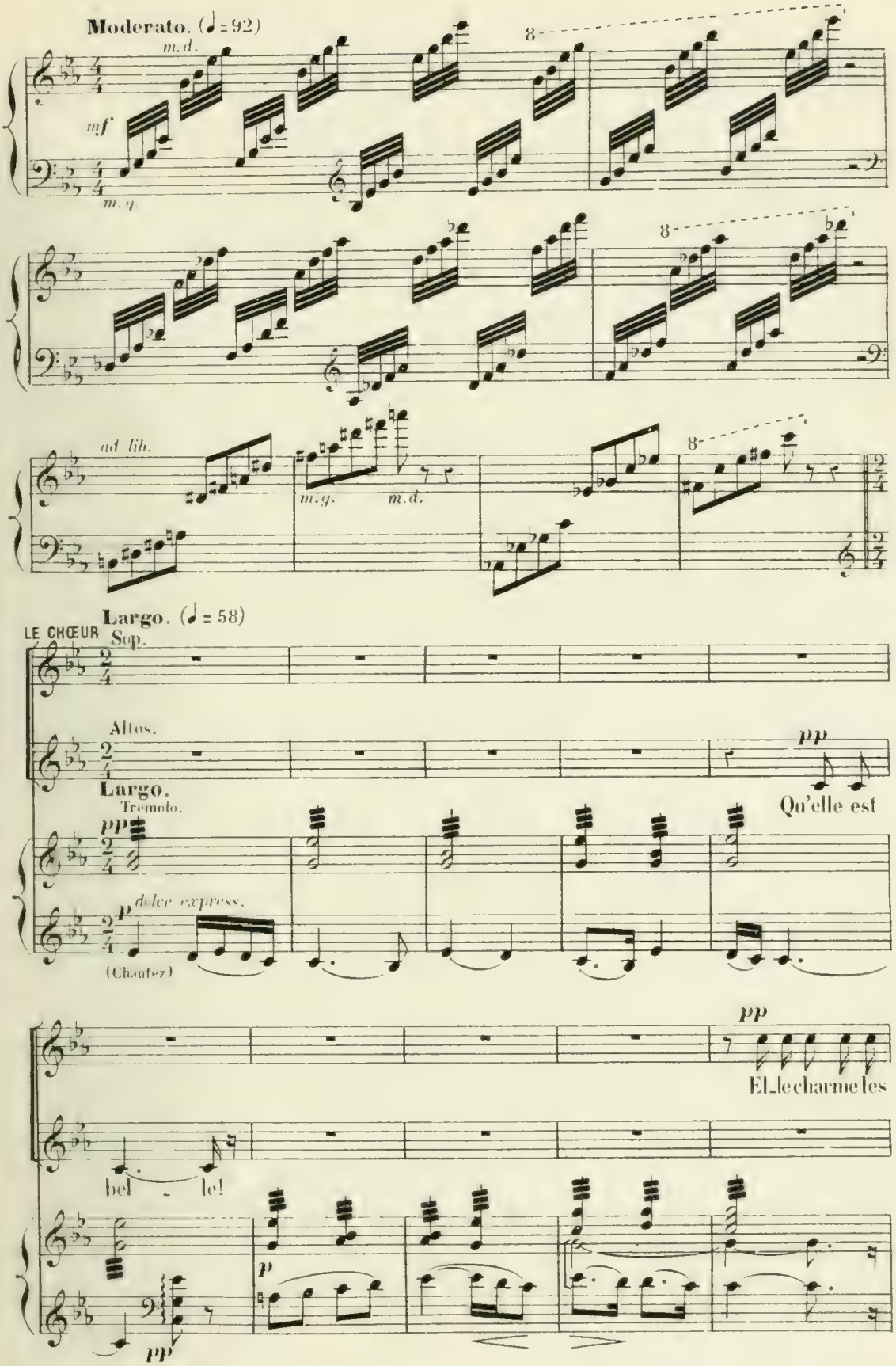
très simplement.

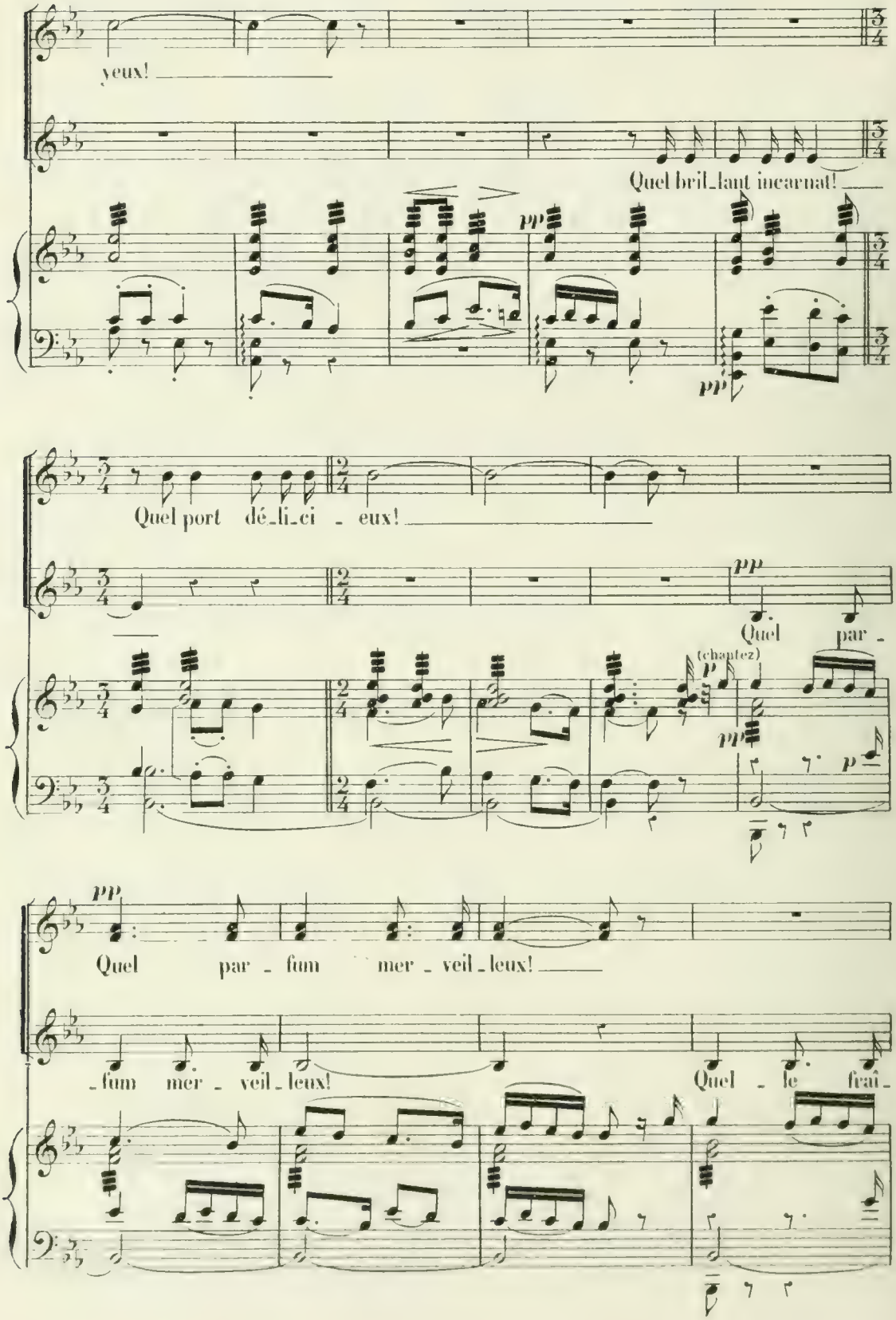


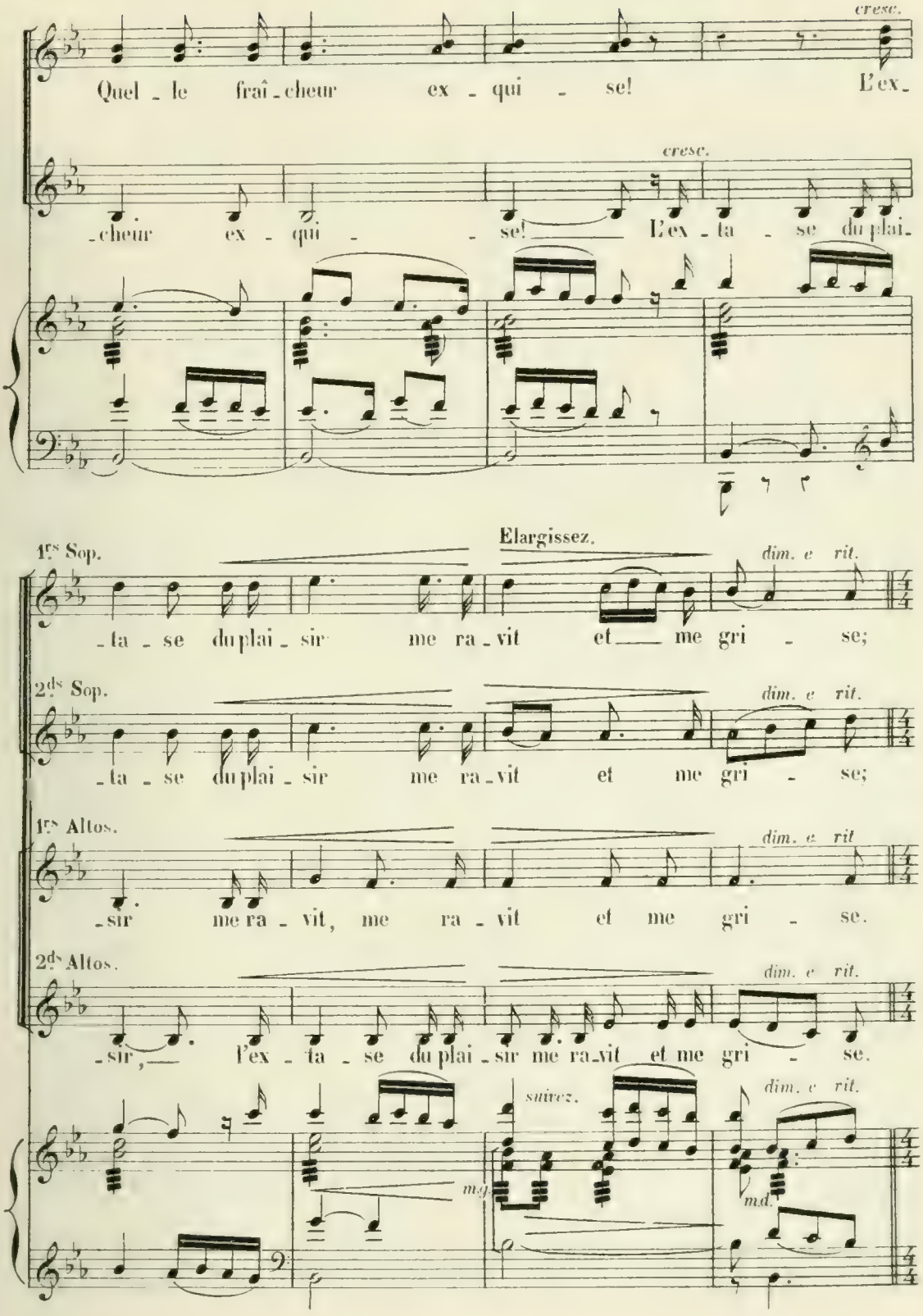

la V.
Je viens i - ci par - ler pour la plus bel - le:
la V.
Si la beau - té peut ga - gner la fa - veur,
dim.
la V.
Nom - mez la Ro - se! car elle a tout pour el - le:
suivez.
la V.
Grà - ce, par - fum, fraîcheur; é - clat, cou - leur.
suivez

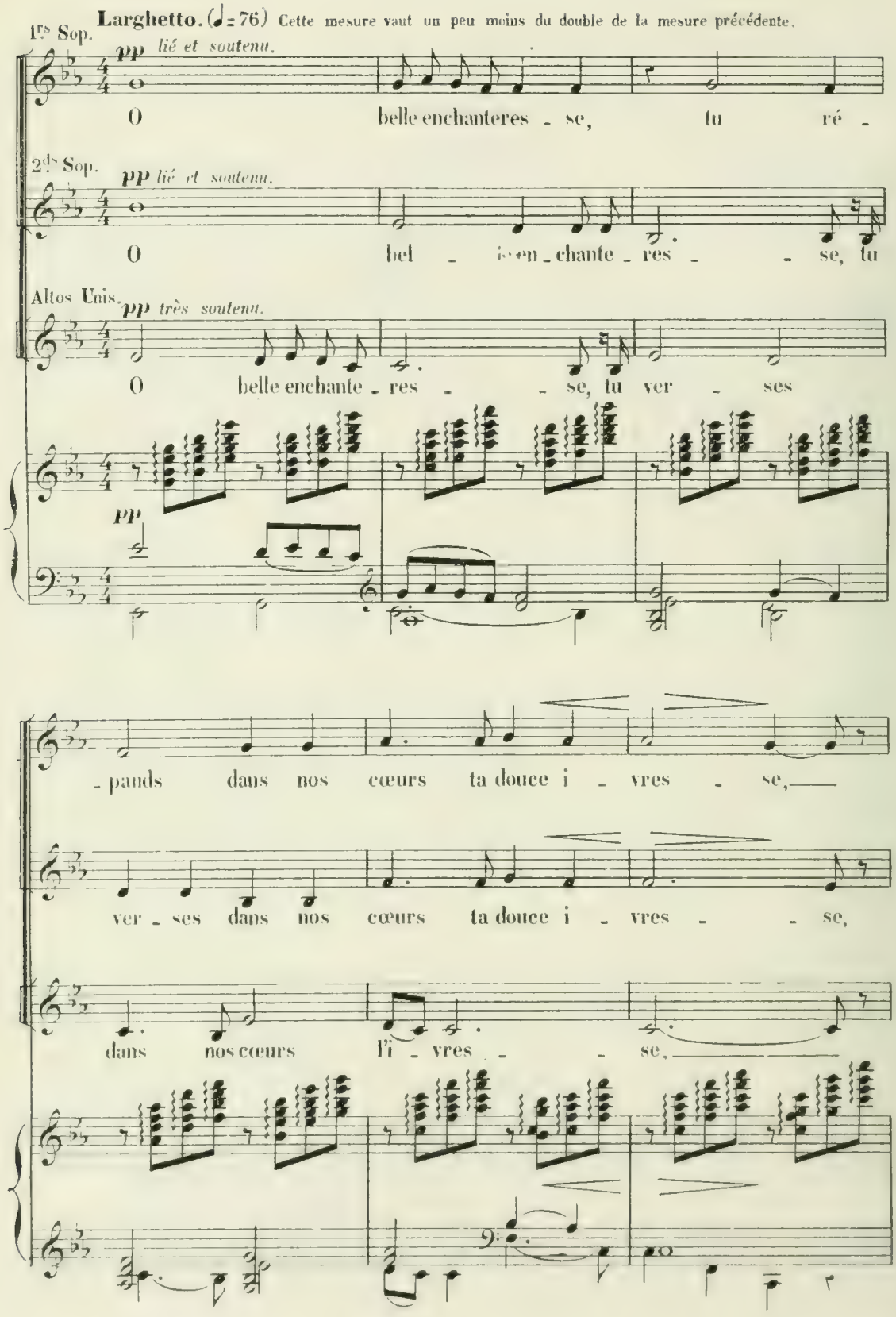

très doux et persuasif.
la V.
Nom - mez la Ro - se! la Rose est la plus bel - - le,
pp
la V.
El - le mé-ri-te bien d'ê - tre rei - ne des Fleurs.
très doux.
la V.
Choi - sis - sez - la: sur ter - re chacun l'ai - me;
Animez un peu.
la V.
Car sa beau - té lui sou - met tous les cœurs,
Animez un peu.

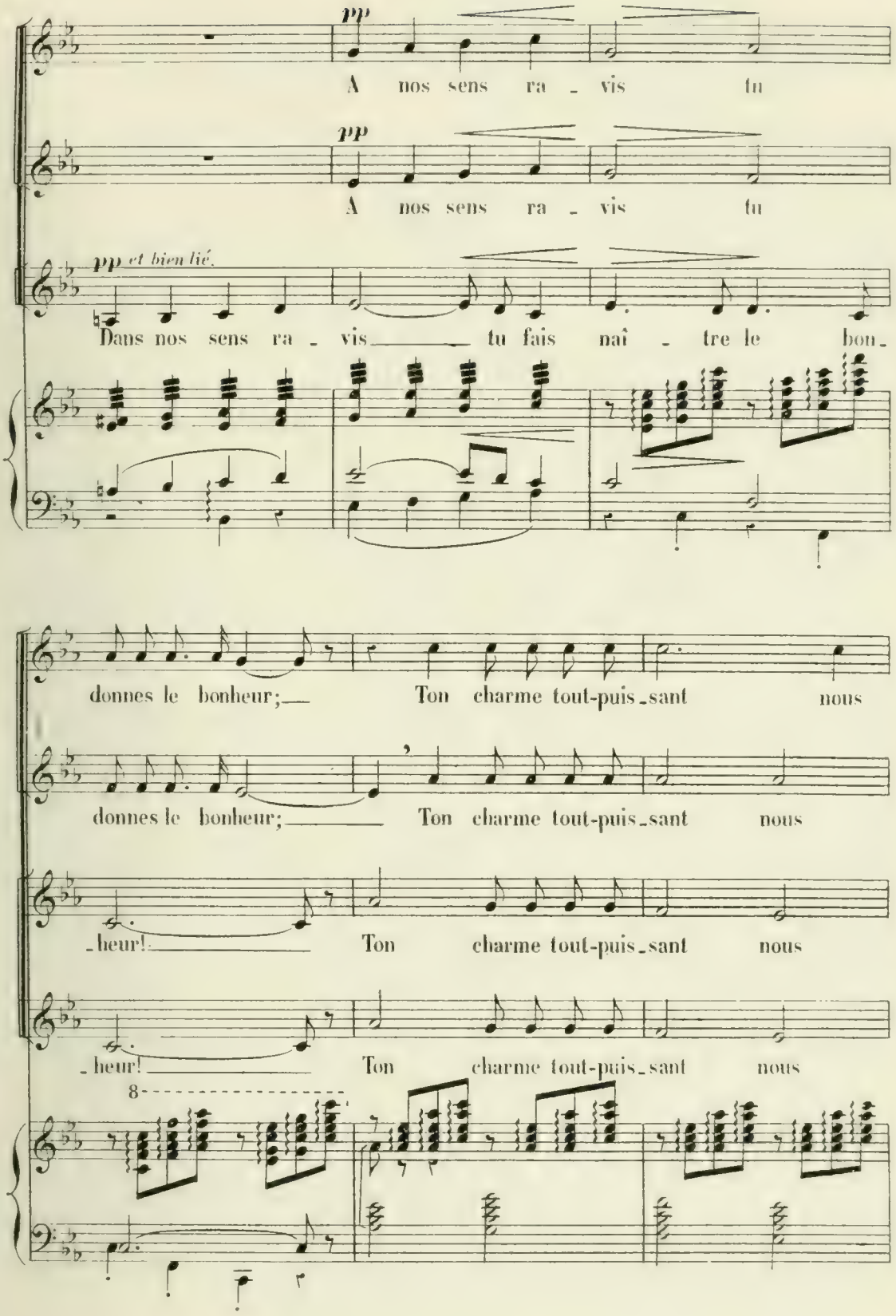

la V.
lui sou-met tous les cœurs,
dim.
suivez.
cresc.
pp
cresc.
ff (à pleine voix)
rit.
lui sou-met tous les
cresc.
sf
suivez.
Larghetto. (♩= 72) p
cœurs. Vo-yez, el-le pa-raît! mes
f
p
Elargissez.
cresc
(avec confiance dans le succès de la Rose)
sœurs, jugez, ju-gez vous-mê- mes!
suivez.
cresc

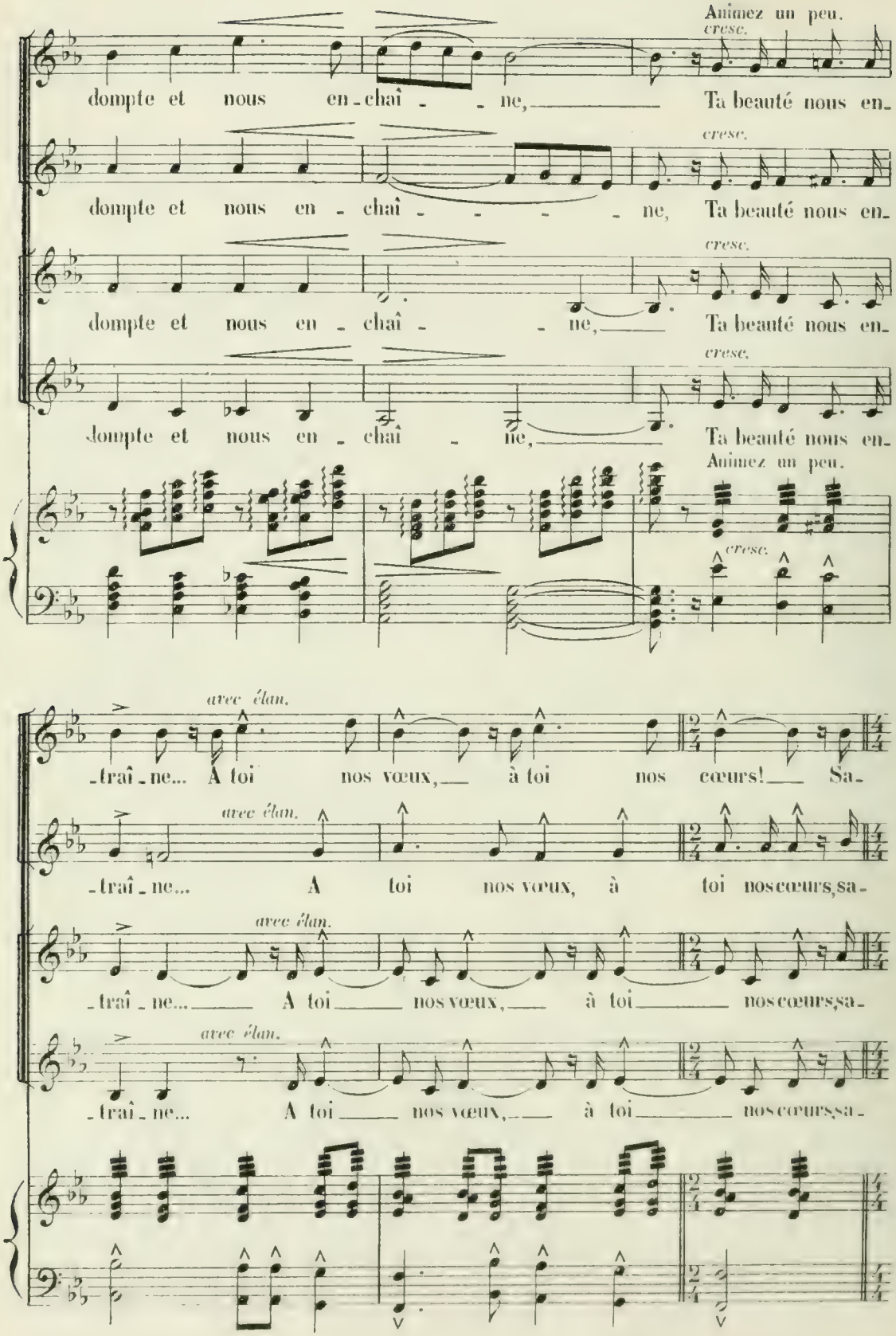

Moderato. (♩ = 92)
m.d.
mf
m.g.
8
ad lib.
m.g.
m.d.
Largo. (♩ = 58)
LE CHŒUR
Sop.
Altos.
pp
Qu'elle est
Largo.
Tremolo.
pp
p
dolce express.
(Chantez)
pp
El_le charme les
bel - le!
p
pp

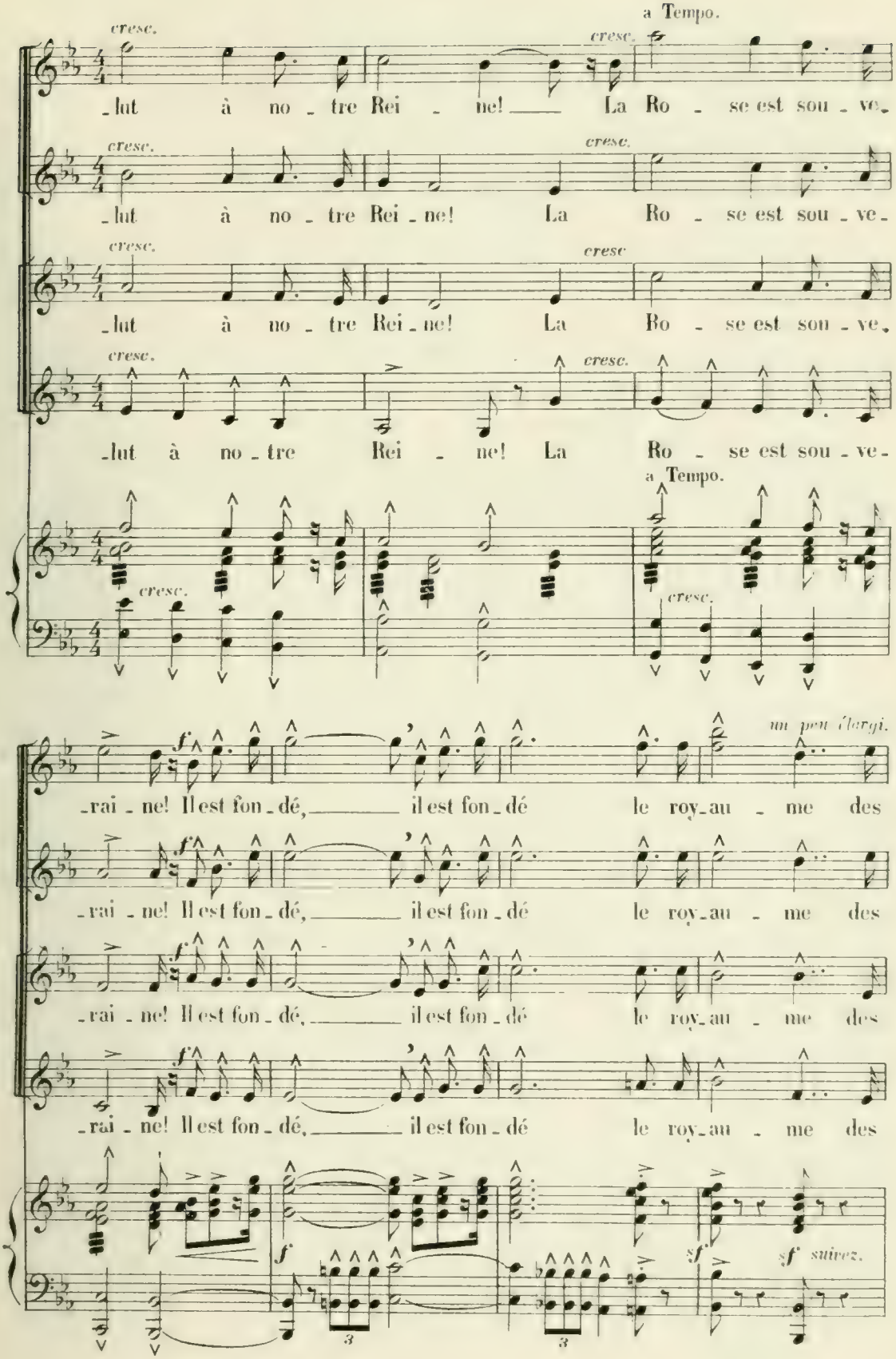

yeux!
Quel bril_lant incarnat!
pp
pp
Quel port dé_li_ci - eux!
pp
Quel par -
(chantez)
p
pp
p
pp
Quel par - fum mer - veil_leux!
_fum mer - veil_leux!
Quel - le fraî -

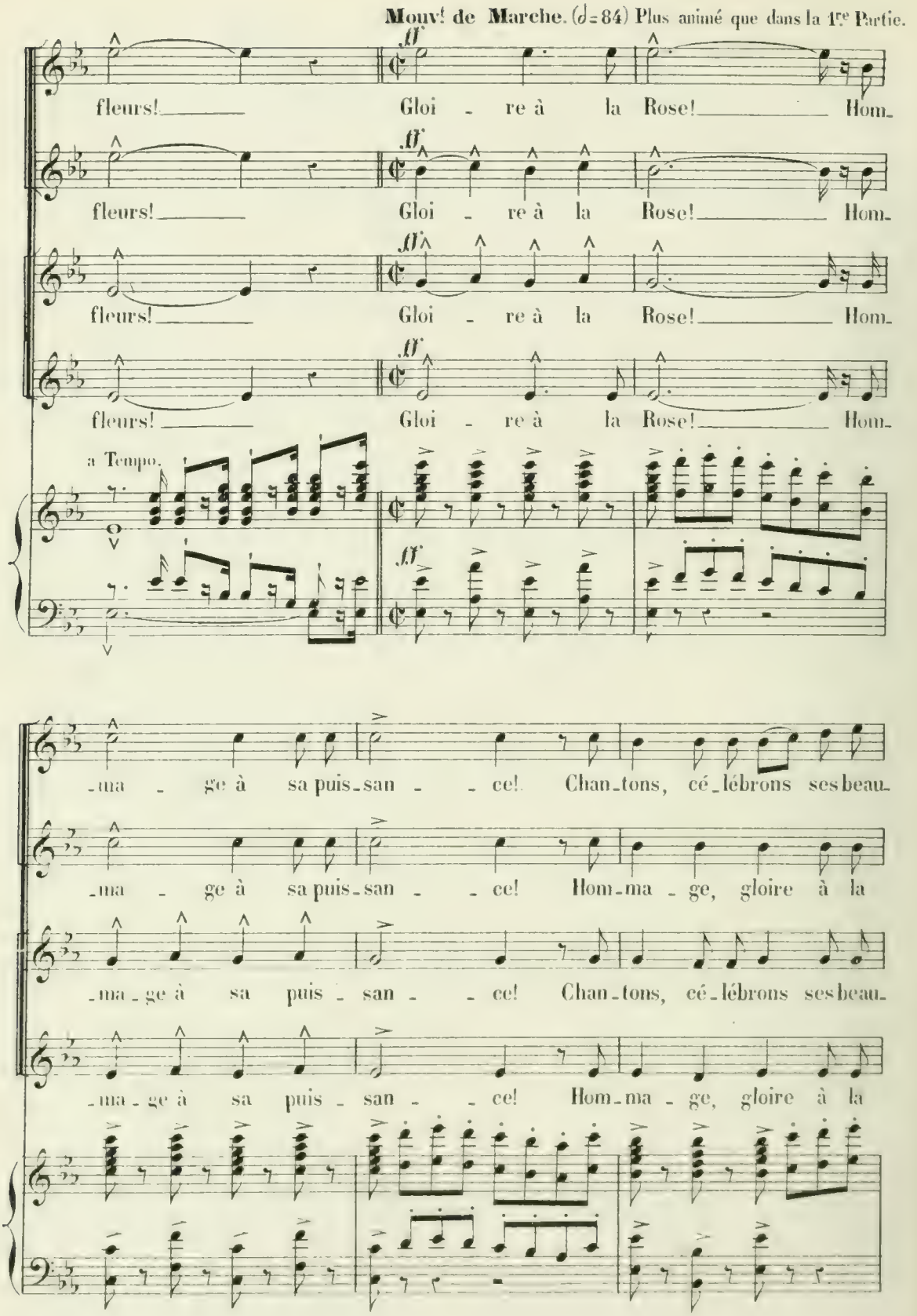

cresc.
Quel - le fraî - cheur ex - qui - se! L'ex -
cresc.
- cheur ex - qui - se! L'ex - ta - se du plai -
Elargissez.
1ers Sop.
dim. e rit.
- ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se;
2ds Sop.
dim. e rit.
- ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se;
1ers Altos.
dim. e rit
- sir me ra - vit, me ra - vit et me gri - se.
2ds Altos.
dim. e rit.
- sir, l'ex - ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se.
suivez.
dim. e rit.
m.g.
m.d.

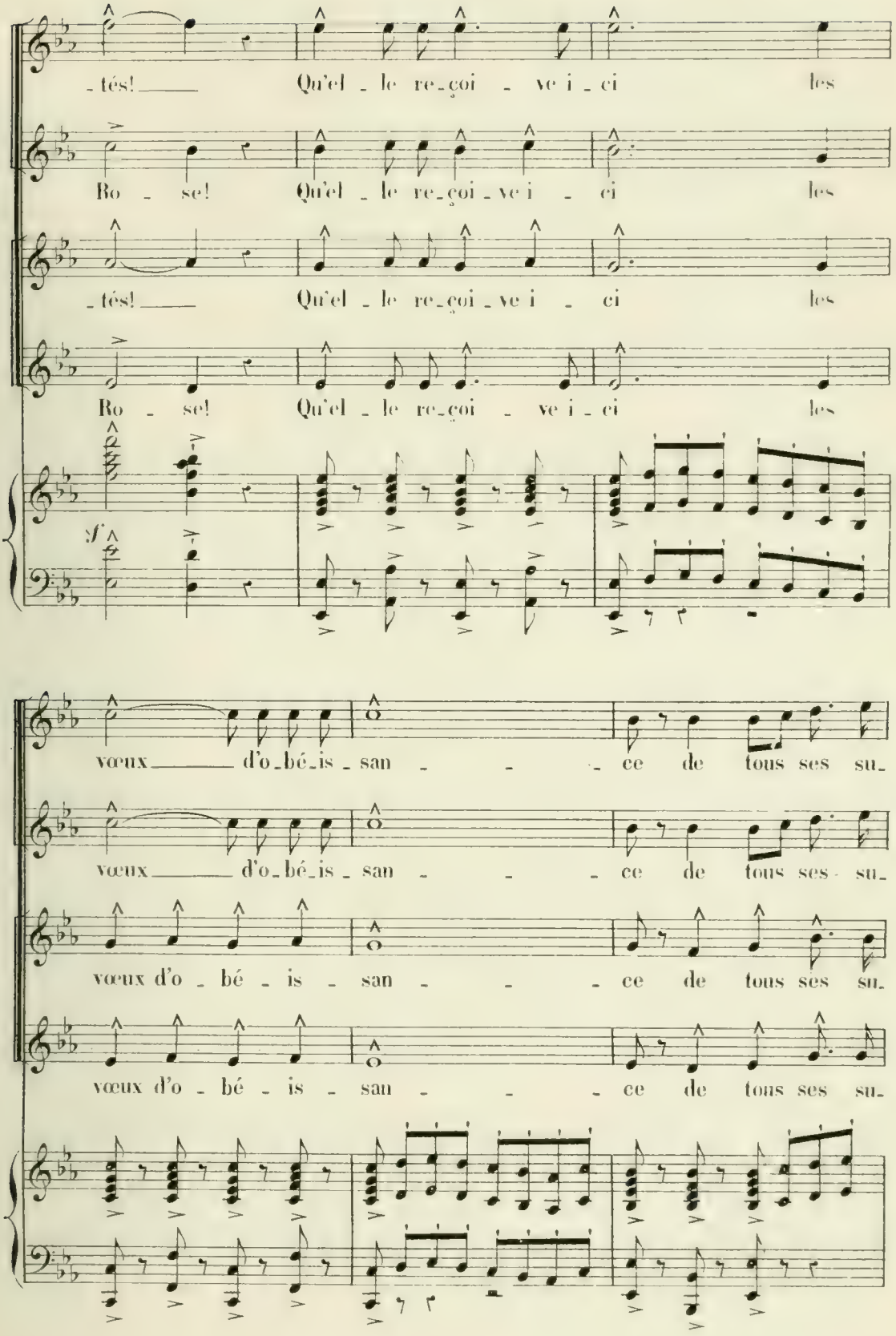

Larghetto. (♩= 76) Cette mesure vaut un peu moins du double de la mesure précédente.
1es Sop.
pp lié et soutenu.
O belle enchanteres - se, tu ré -
2des Sop.
pp lié et soutenu.
O bel - le en - chante - res - - se, tu
Altos Unis.
pp très soutenu.
O belle enchante - res - - se, tu ver - ses
pp
- pands dans nos cœurs ta douce i - vres - se,
ver - ses dans nos cœurs ta douce i - vres - - se,
dans nos cœurs l'i - vres - - se,

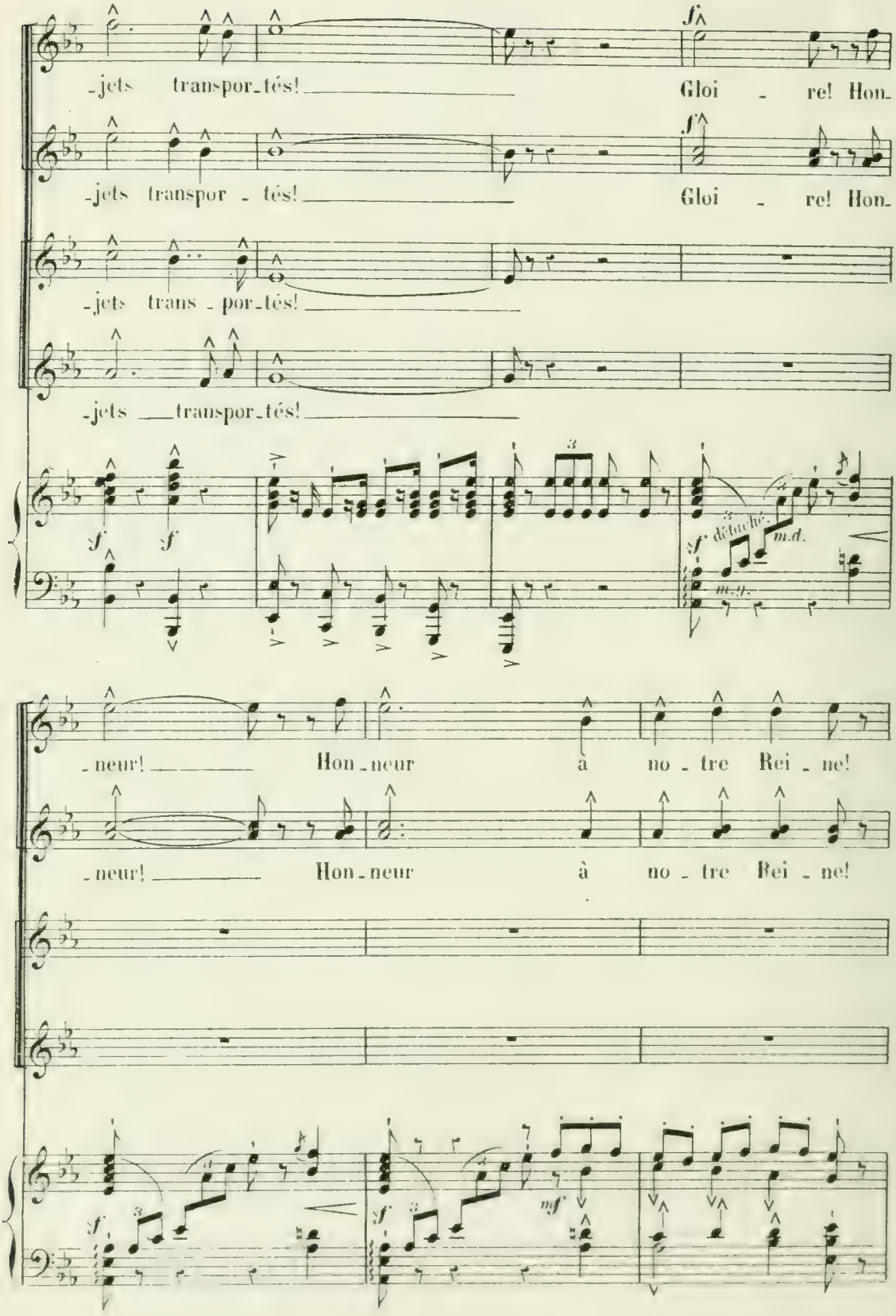

pp
A nos sens ra - vis tu
pp
A nos sens ra - vis tu
pp et bien lié.
Dans nos sens ra - vis tu fais naî - tre le bon-
donnes le bonheur; Ton charme tout-puis-sant nous
donnes le bonheur; Ton charme tout-puis-sant nous
-heur! Ton charme tout-puis-sant nous
-heur! Ton charme tout-puis-sant nous
8

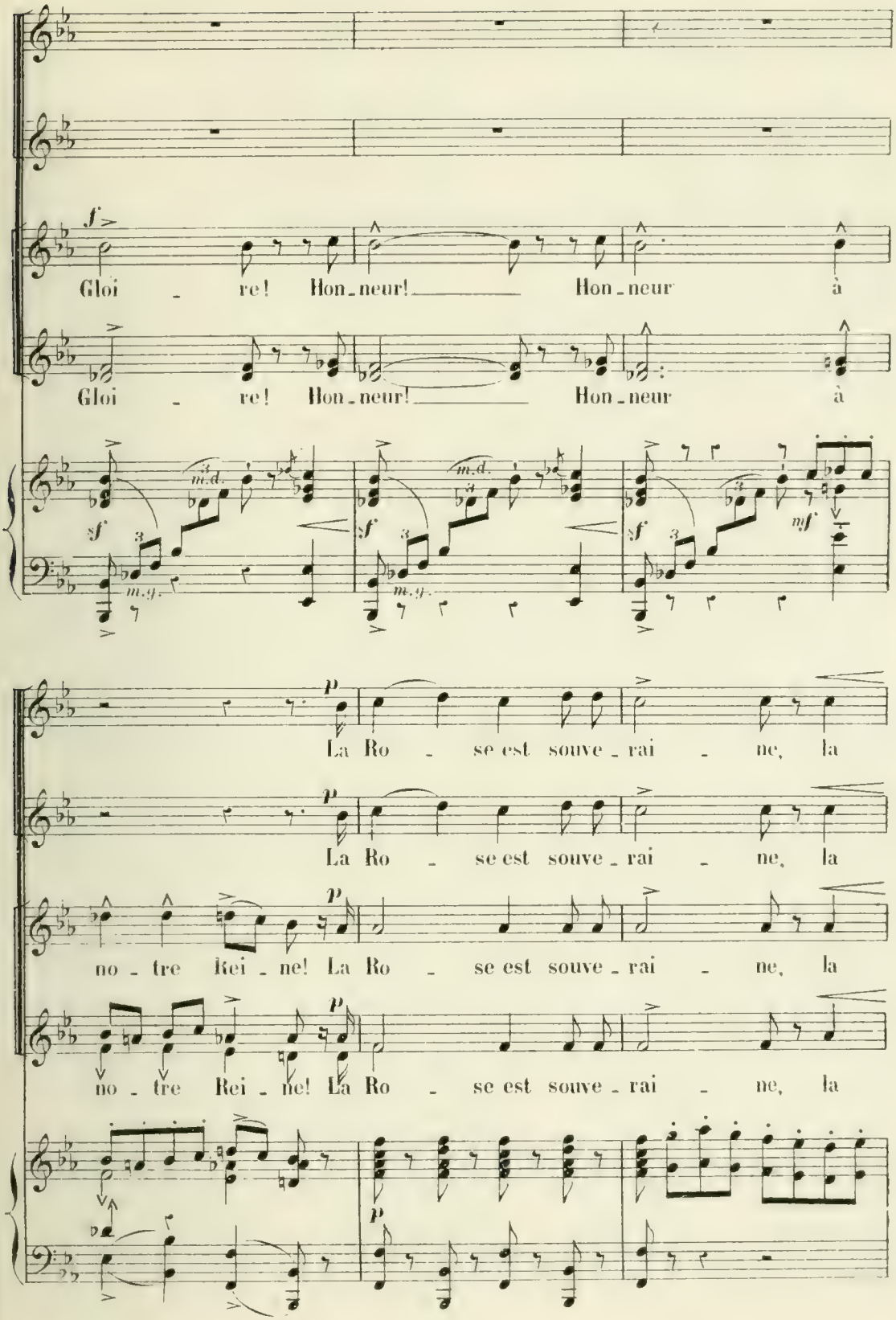

Animez un peu.
cresc.
dompte et nous en - chaî - - ne, Ta beauté nous en-
dompte et nous en - chaî - - - - ne, Ta beauté nous en-
dompte et nous en - chaî - - ne, Ta beauté nous en-
dompte et nous en - chaî - ne, Ta beauté nous en-
Animez un peu.
cresc.
avec élan.
-traî - ne... A toi nos vœux, à toi nos cœurs! Sa-
-traî - ne... A toi nos vœux, à toi nos cœurs, sa-
-traî - ne... A toi nos vœux, à toi nos cœurs, sa-
-traî - ne... A toi nos vœux, à toi nos cœurs, sa-

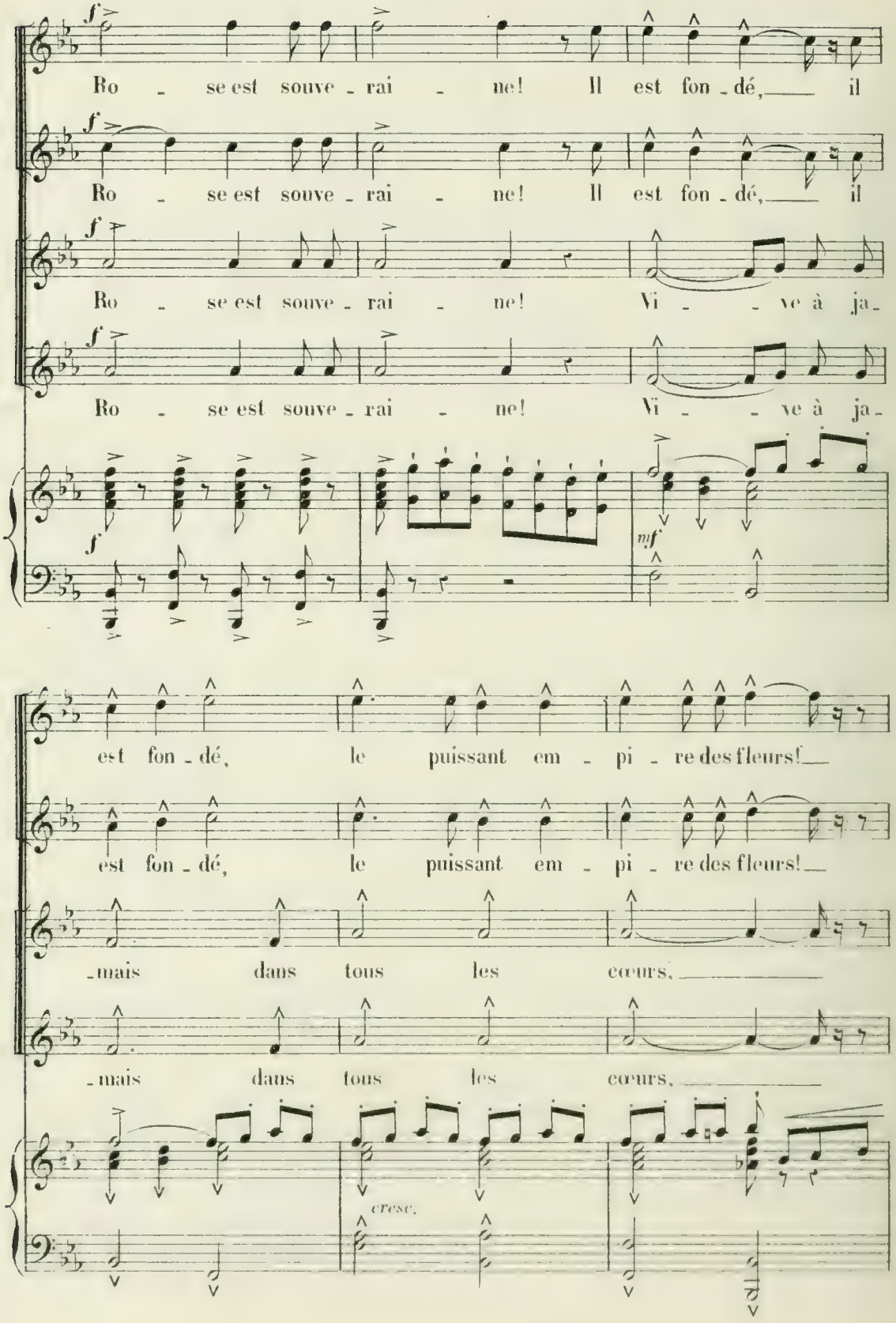

a Tempo.
cresc.
-lut à no - tre Rei - ne! La Ro - se est sou - ve-
a Tempo.
-rai - ne! Il est fon - dé, il est fon - dé le roy - au - me des
un peu élargi.
f
sf
sf suivez.

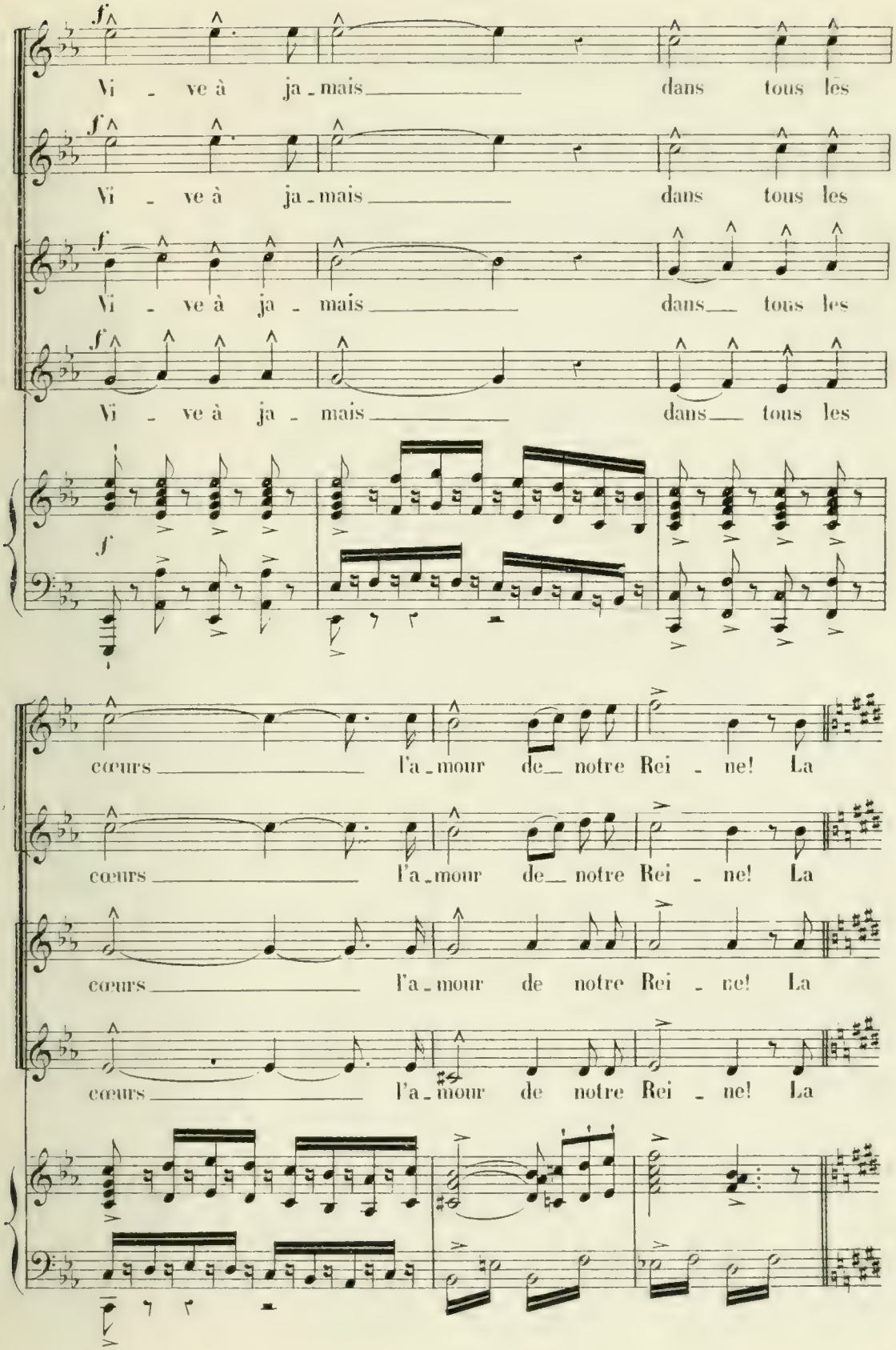

Mouv.t de Marche. (♩=84) Plus animé que dans la 1re Partie.
ff
fleurs! Gloi - re à la Rose! Hom-
fleurs! Gloi - re à la Rose! Hom-
fleurs! Gloi - re à la Rose! Hom-
fleurs! Gloi - re à la Rose! Hom-
a Tempo.
-ma - ge à sa puis-san - - ce! Chan-tons, cé-lébrons ses beau-
-ma - ge à sa puis-san - - ce! Hom-ma - ge, gloire à la
-ma - ge à sa puis - san - - ce! Chan-tons, cé-lébrons ses beau-
-ma - ge à sa puis - san - - ce! Hom-ma - ge, gloire à la

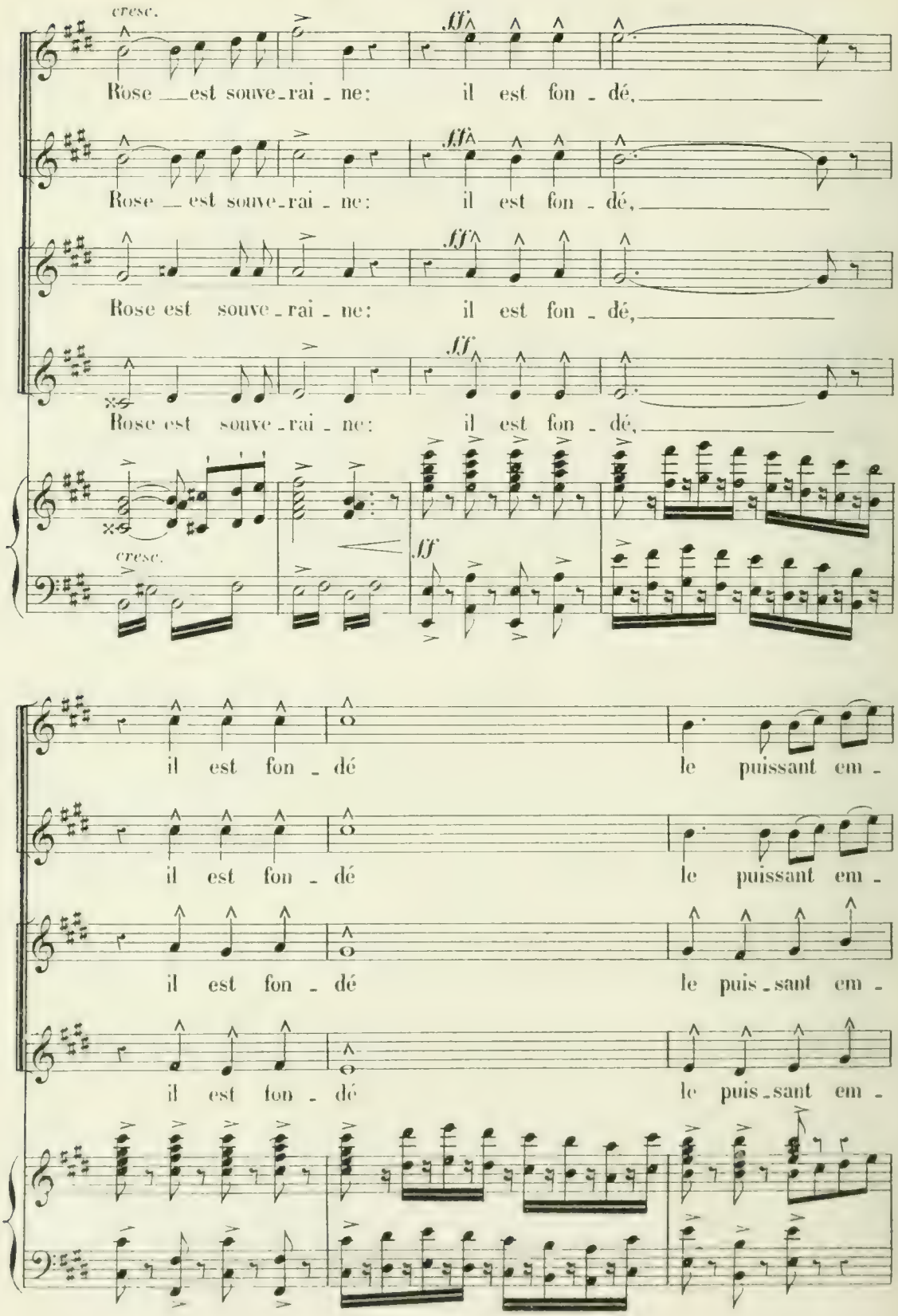

tés! Qu'el le re çoi ve i ci les
Ro se! Qu'el le re çoi ve i ci les
tés! Qu'el le re çoi ve i ci les
Ro se! Qu'el le re çoi ve i ci les
sf
vœux d'o bé is san ce de tous ses su
vœux d'o bé is san ce de tous ses su
vœux d'o bé is san ce de tous ses su
vœux d'o bé is san ce de tous ses su

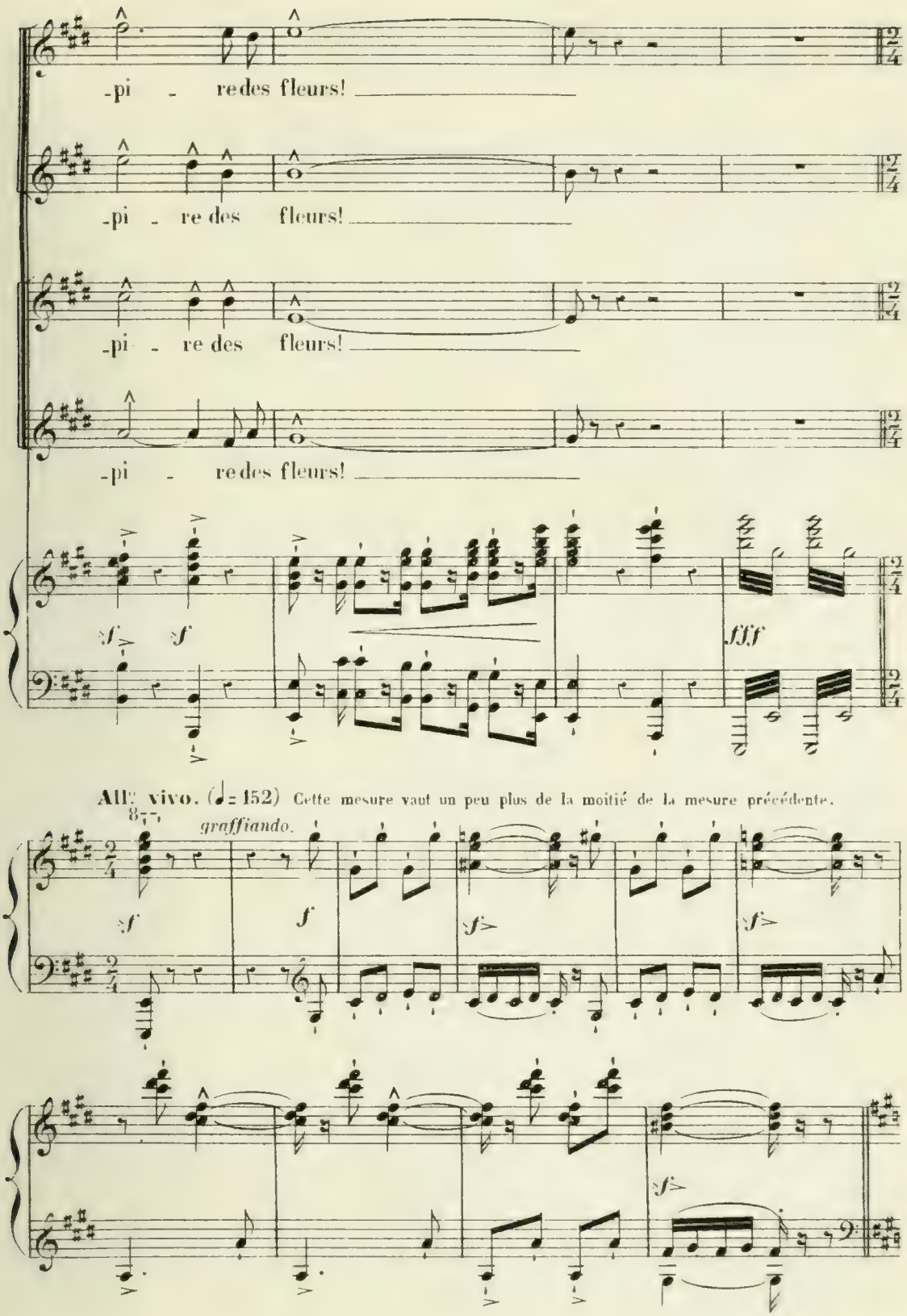

-jets transpor-tés! Gloi - re! Hon-
-jets transpor - tés! Gloi - re! Hon-
-jets trans - por-tés!
-jets transpor-tés!
détaché
m.d.
m.g.
-neur! Hon-neur à no - tre Rei - ne!
-neur! Hon-neur à no - tre Rei - ne!


Gloi - re! Hon-neur! Hon-neur à
Gloi - re! Hon-neur! Hon-neur à
La Ro - se est souve-rai - ne, la
La Ro - se est souve-rai - ne, la
no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve-rai - ne, la
no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve-rai - ne, la

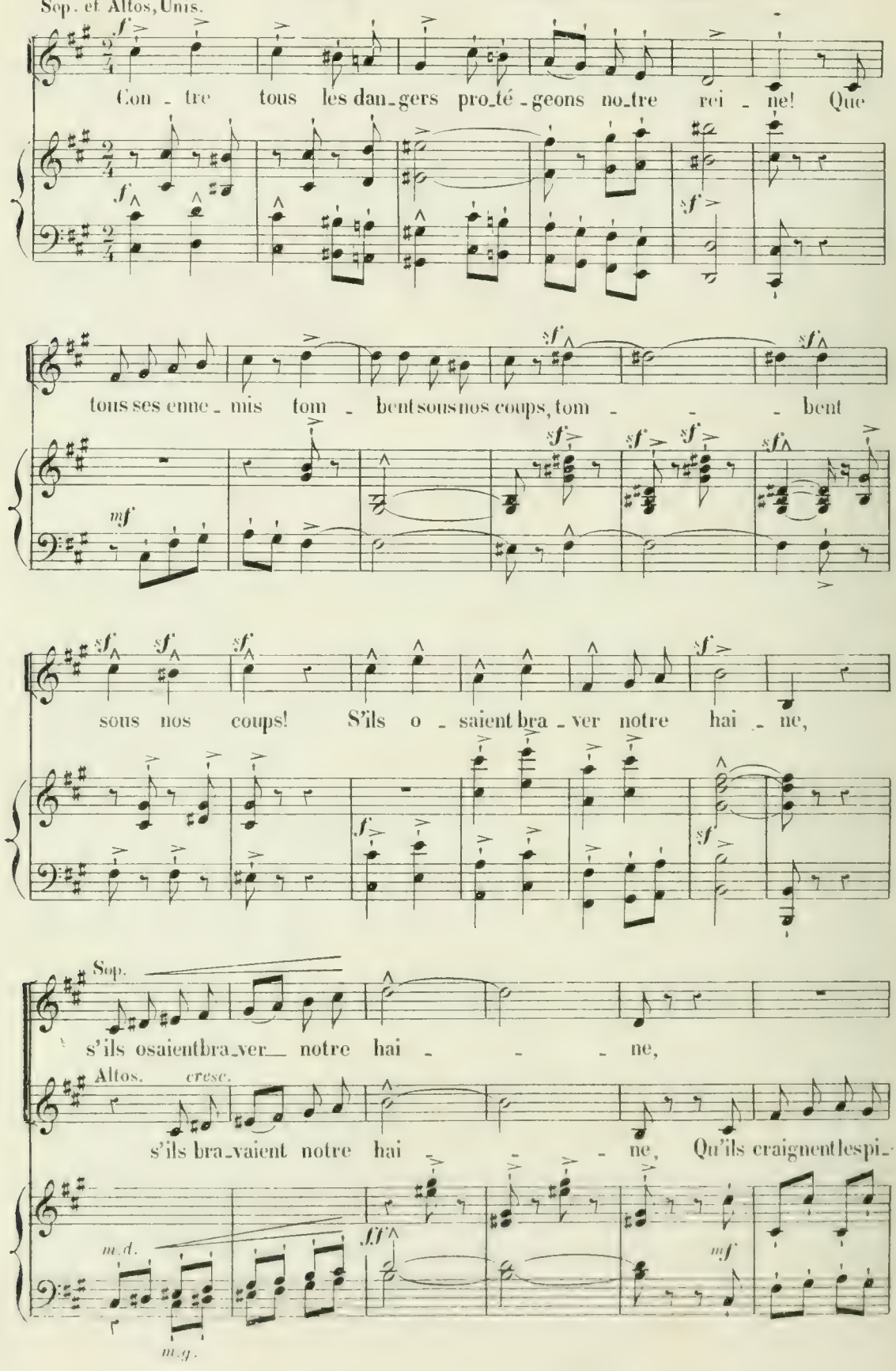

f
Ro - se est souve - rai - ne! Il est fon - dé, il
f
Ro - se est souve - rai - ne! Il est fon - dé, il
f
Ro - se est souve - rai - ne! Vi - - ve à ja -
f
Ro - se est souve - rai - ne! Vi - - ve à ja -
f
mf
est fon - dé, le puissant em - pi - re des fleurs!
est fon - dé, le puissant em - pi - re des fleurs!
- mais dans tous les cœurs,
- mais dans tous les cœurs,
cresc.

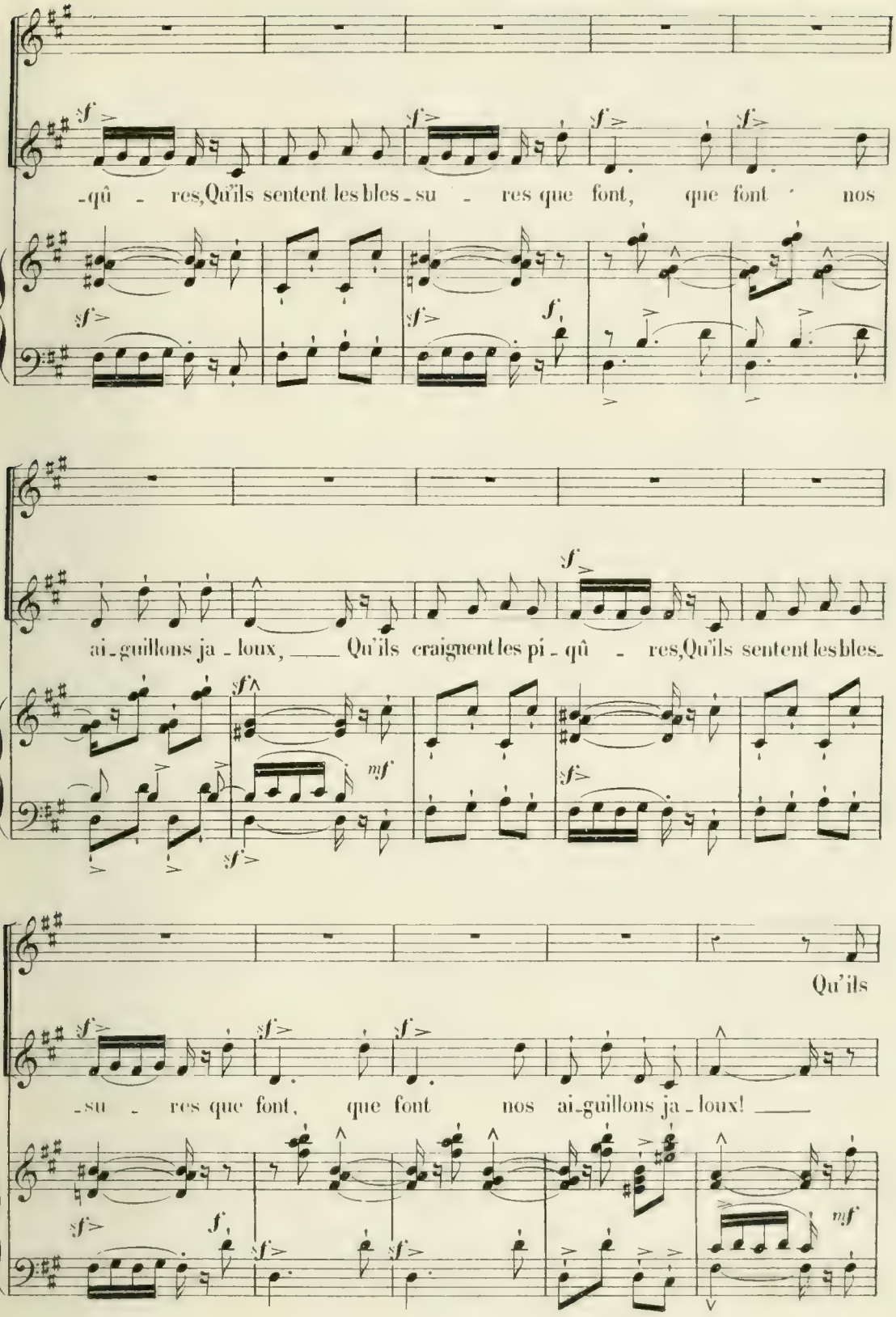

f
Vi - ve à ja - mais dans tous les
f
Vi - ve à ja - mais dans tous les
f
Vi - ve à ja - mais dans tous les
f
Vi - ve à ja - mais dans tous les
f
cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La
cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La
cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La
cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La

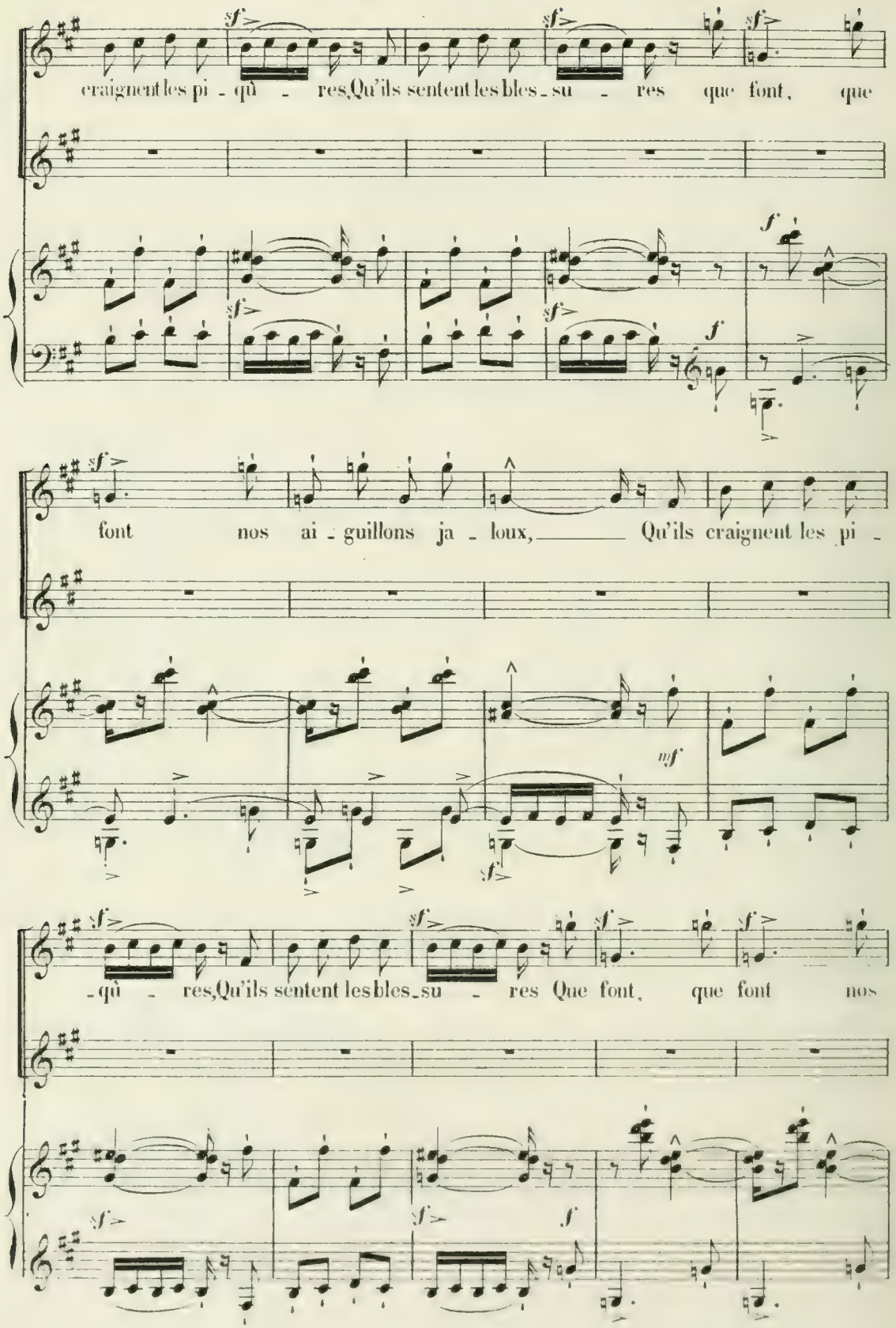

cresc.
ff
Rose est souve-rai-ne: il est fon-dé,
Rose est souve-rai-ne: il est fon-dé,
Rose est souve-rai-ne: il est fon-dé,
Rose est souve-rai-ne: il est fon-dé,
cresc.
ff
il est fon-dé le puissant em-
il est fon-dé le puissant em-
il est fon-dé le puis-sant em-
il est fon-dé le puis-sant em-

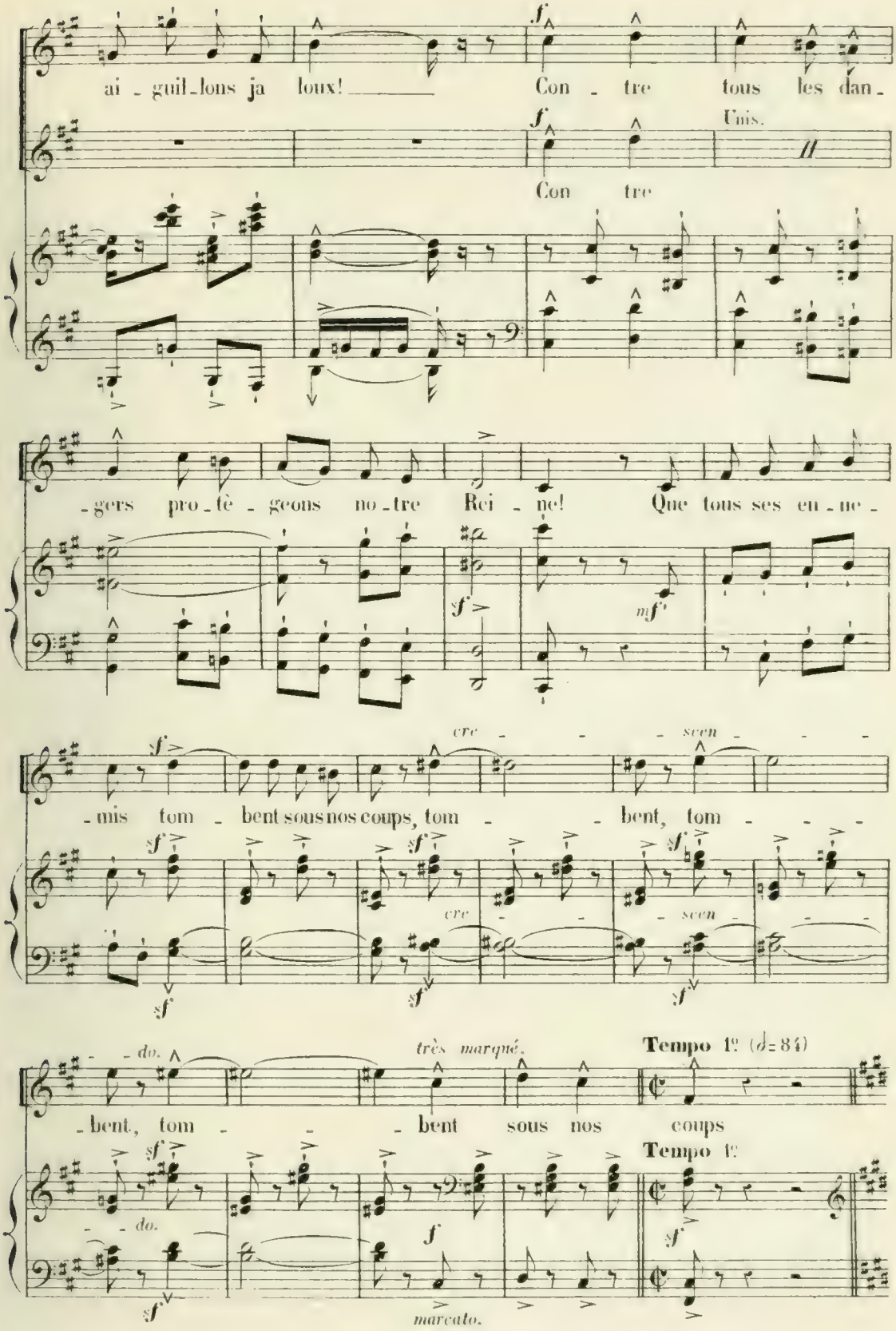

-pi - re des fleurs!
-pi - re des fleurs!
-pi - re des fleurs!
-pi - re des fleurs!
sf
sf
fff
All.o vivo. (♩= 152) Cette mesure vaut un peu plus de la moitié de la mesure précédente.
graffiando.
sf
f
sf
sf
sf

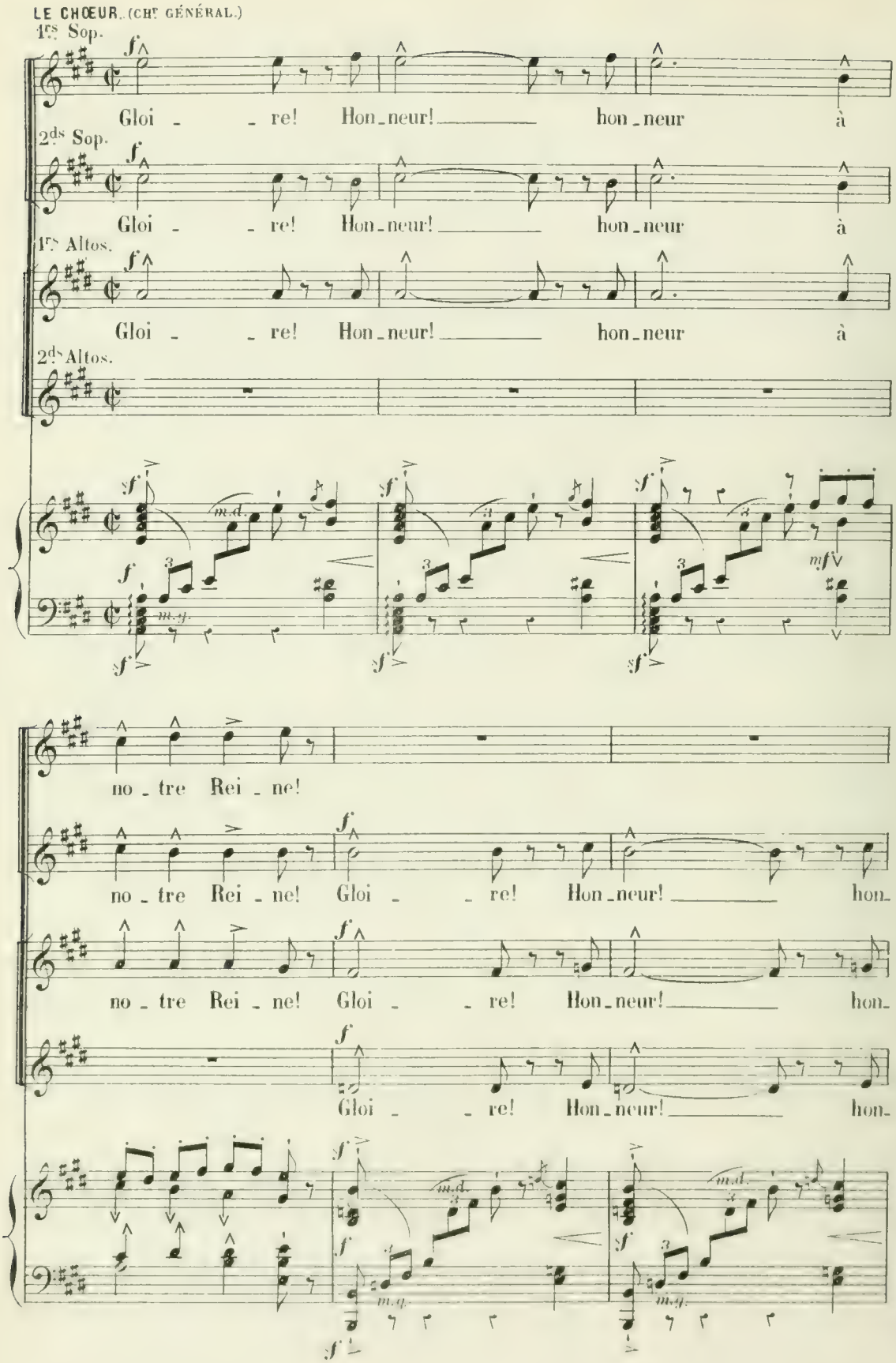
PETIT CHŒUR. (Groupe de plantes épineuses, cactus, aloès, etc., gardes du corps de sa Majesté la Rose)
Sop. et Altos, Unis.

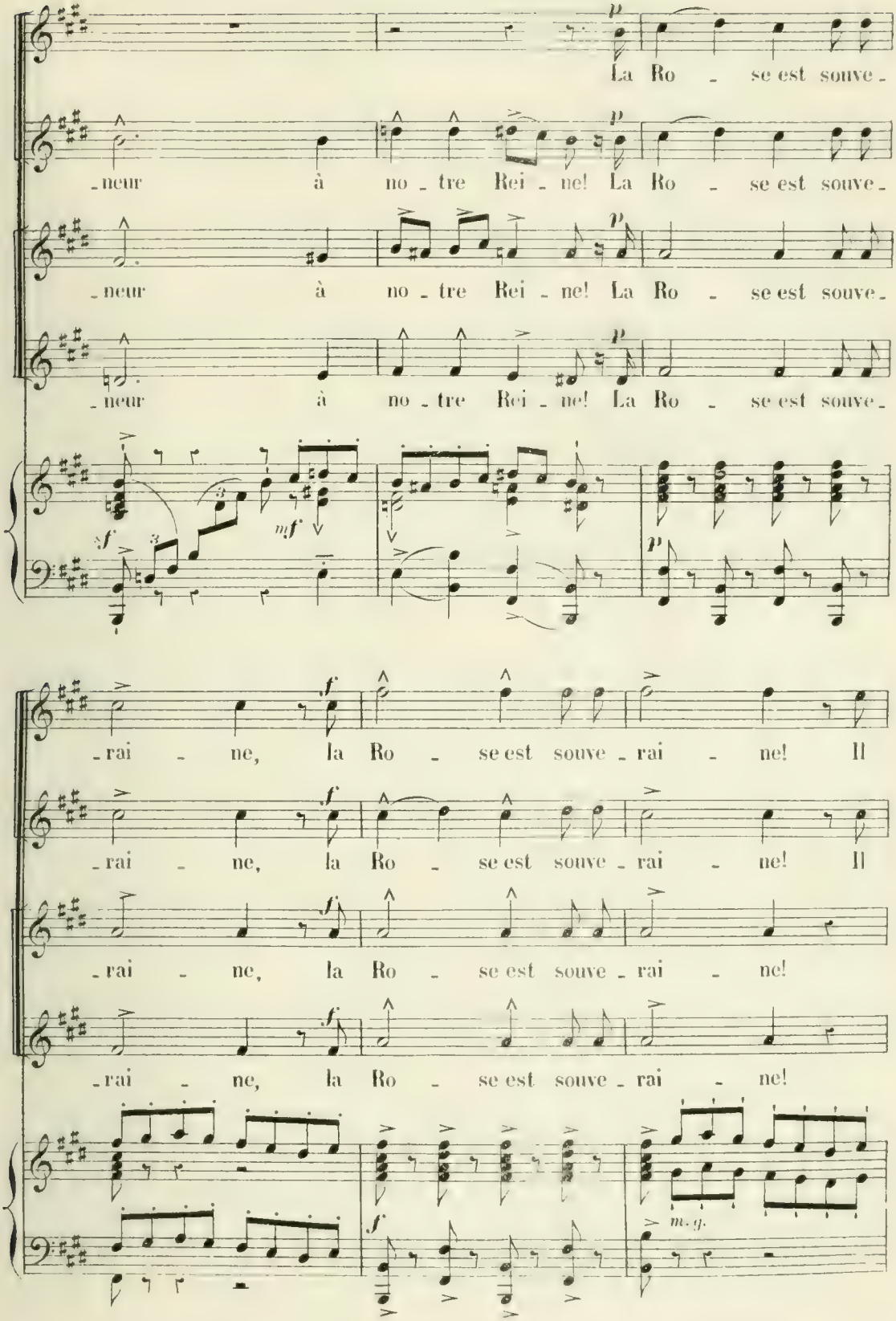


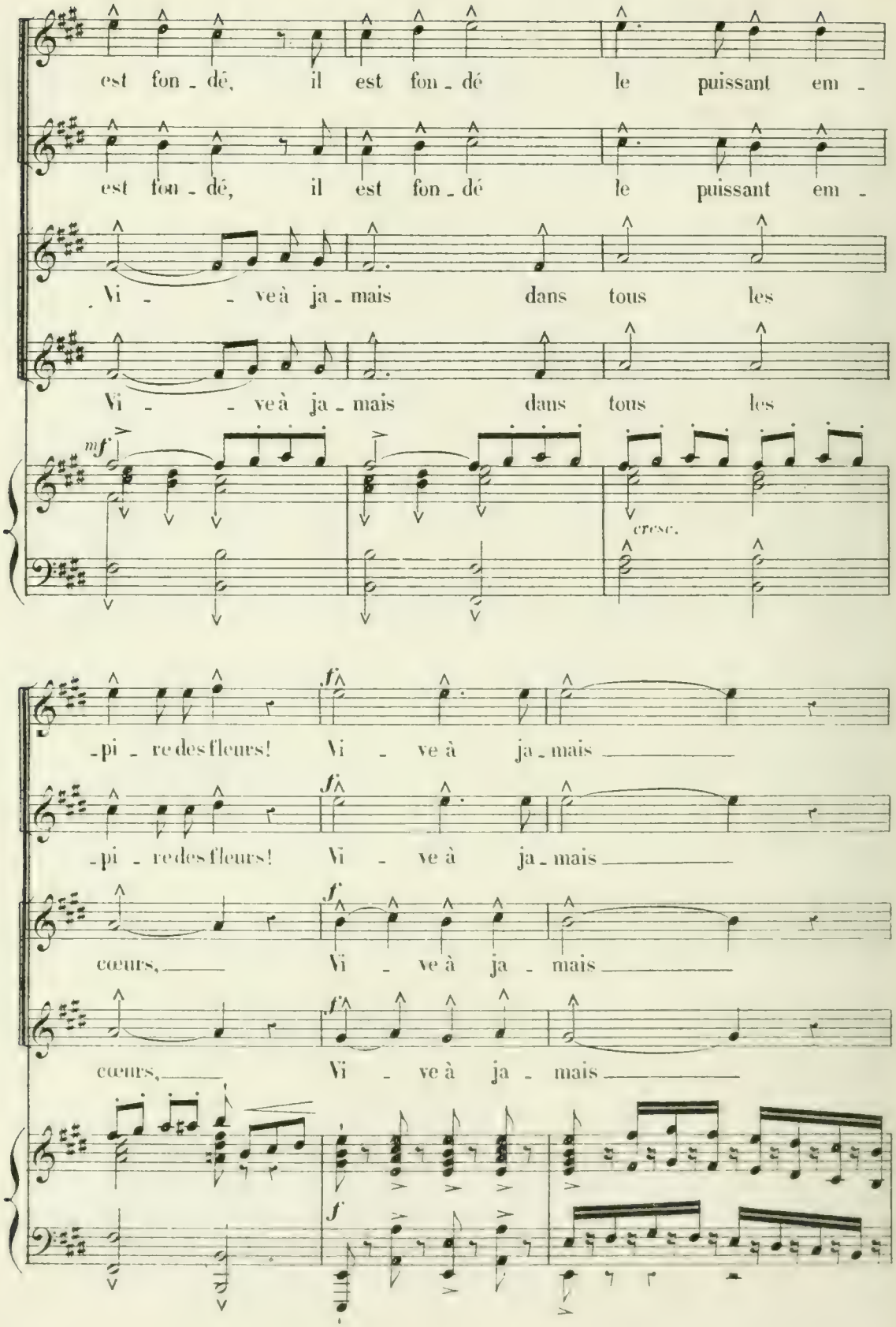

-qû - res,Qu'ils sentent les bles-su - res que font, que font nos
ai-guillons ja-loux, Qu'ils craignent les pi-qû - res,Qu'ils sentent les bles-
Qu'ils
-su - res que font, que font nos ai-guillons ja-loux!

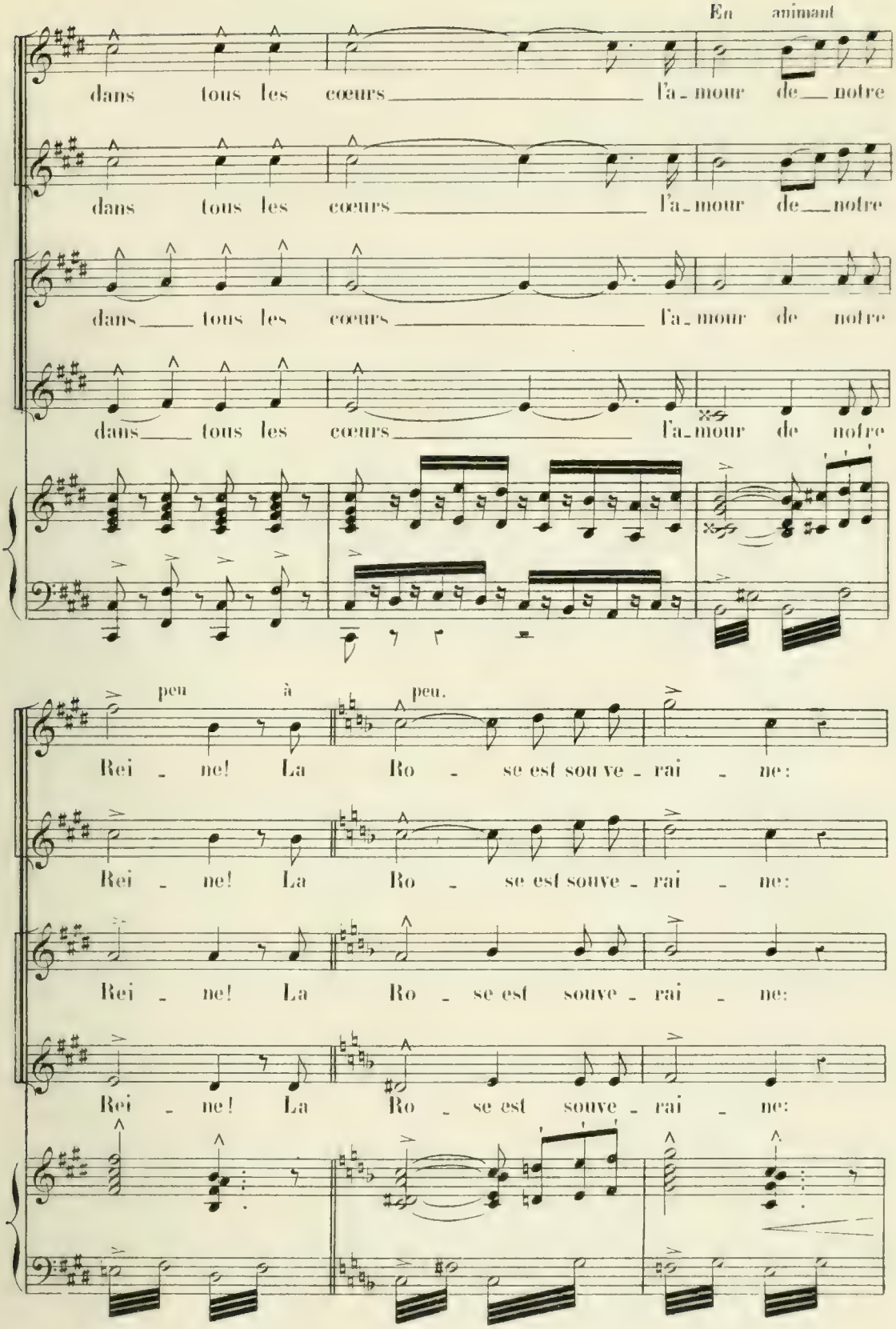

craignent les pi - qû - res, Qu'ils sentent les bles - su - res que font, que
font nos ai - guillons ja - loux, Qu'ils craignent les pi -
- qû - res, Qu'ils sentent les bles - su - res Que font, que font nos

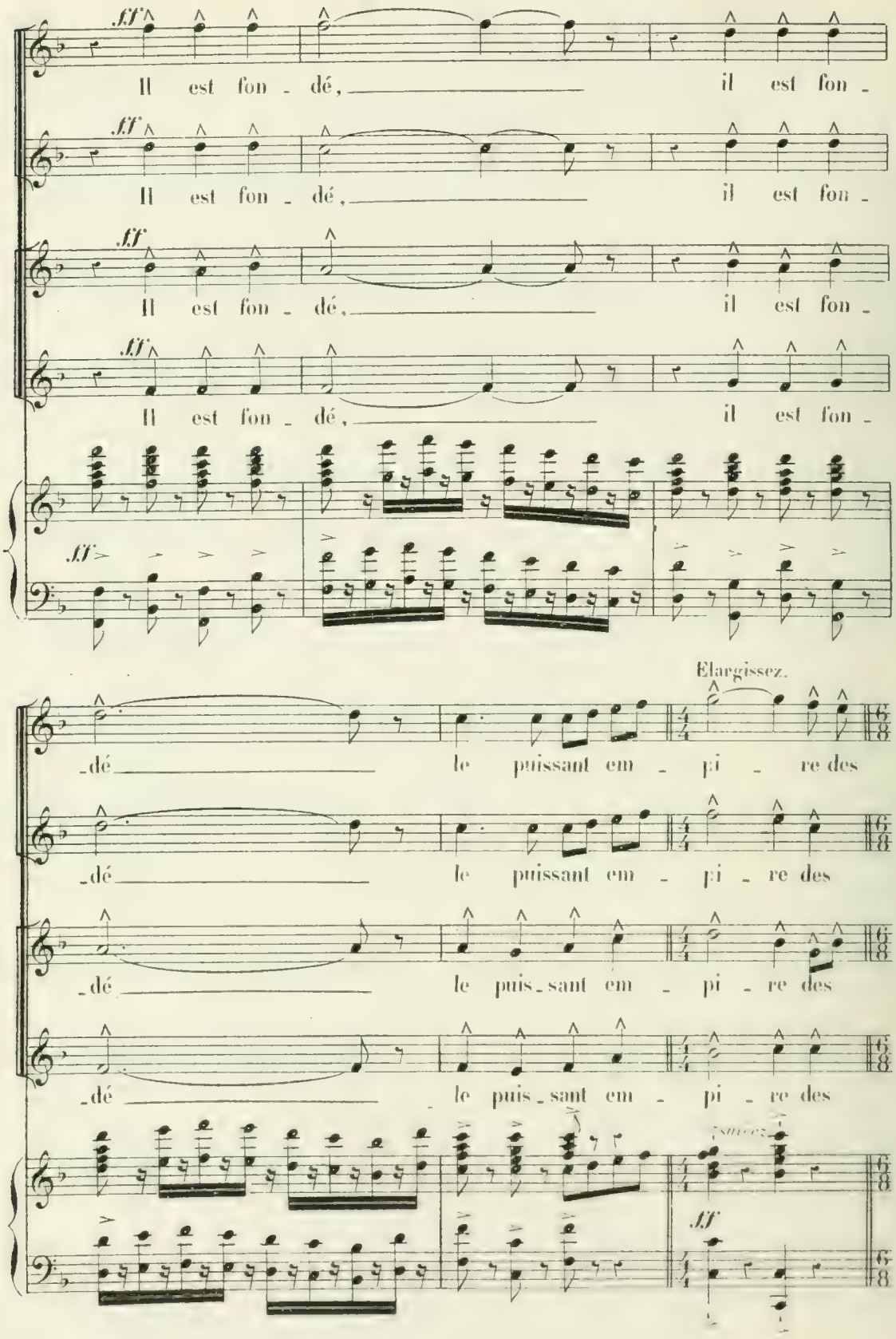

ai - guil - lons ja loux! Con - tre tous les dan -
Unis.
Con tre
- gers pro - tè - geons no - tre Rei - ne! Que tous ses en - ne -
- mis tom - bent sous nos coups, tom - - bent, tom - - -
cre - - - scen - - -
- bent, tom - - - bent sous nos coups
très marqué.
Tempo 1º (♩=84)
Tempo 1º
do.
marcato.

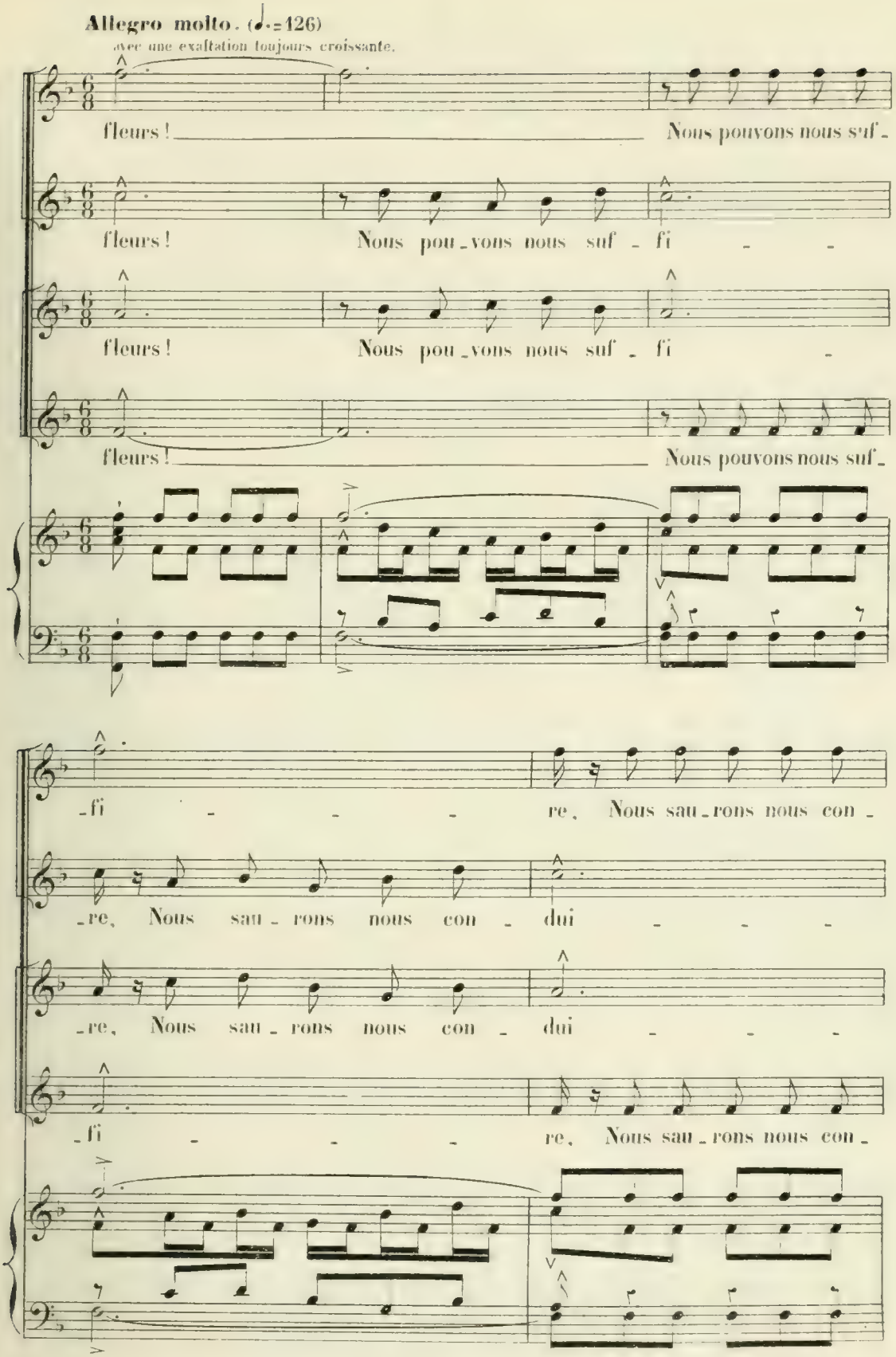

LE CHŒUR. (CHr GÉNÉRAL.)
1res Sop.
Gloi - - re! Hon-neur! hon-neur à
2ds Sop.
Gloi - - re! Hon-neur! hon-neur à
1rs Altos.
Gloi - - re! Hon-neur! hon-neur à
2ds Altos.
no-tre Rei-ne!
no-tre Rei-ne! Gloi - - re! Hon-neur! hon-
no-tre Rei-ne! Gloi - - re! Hon-neur! hon-
Gloi - - re! Hon-neur! hon-

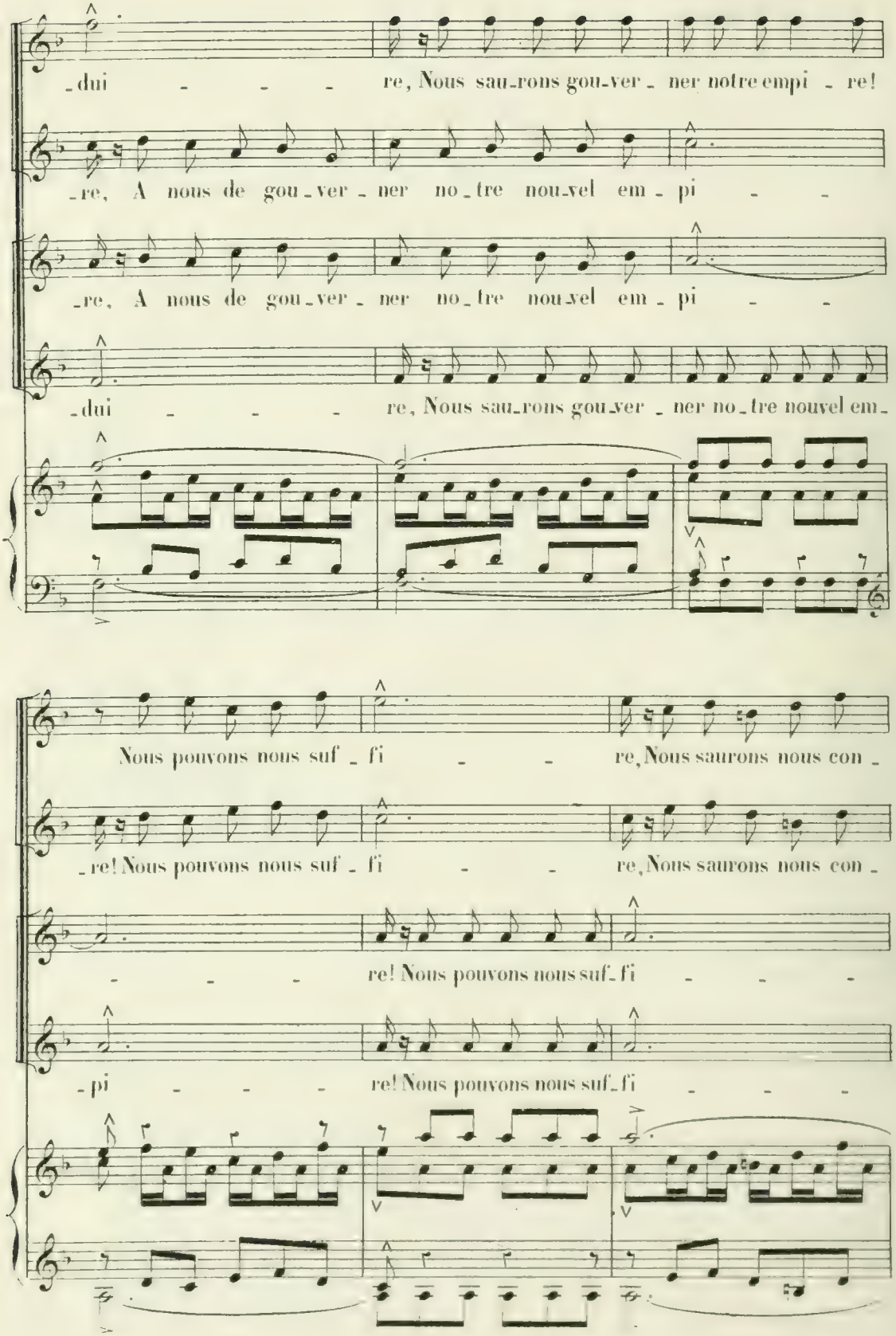

p
La Ro - se est souve -
-neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -
-neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -
-neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -
sf
mf
p
f
-rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne! Il
-rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne! Il
-rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne!
-rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne!
m. g.

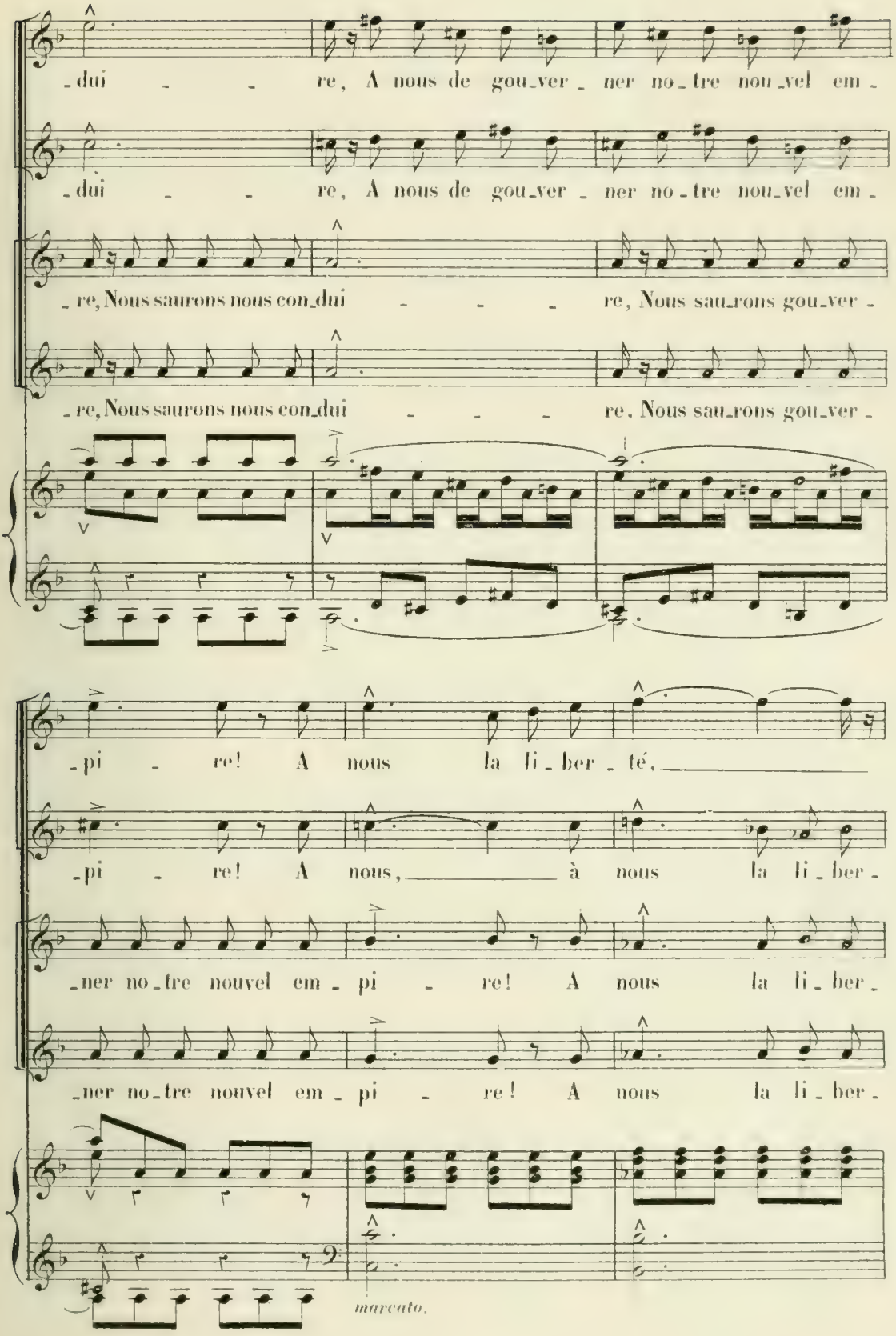

est fon - dé, il est fon - dé le puissant em -
est fon - dé, il est fon - dé le puissant em -
Vi - - ve à ja - mais dans tous les
Vi - - ve à ja - mais dans tous les
mf
cresc.
-pi - re des fleurs! Vi - ve à ja - mais
-pi - re des fleurs! Vi - ve à ja - mais
cœurs, Vi - ve à ja - mais
cœurs, Vi - ve à ja - mais
f

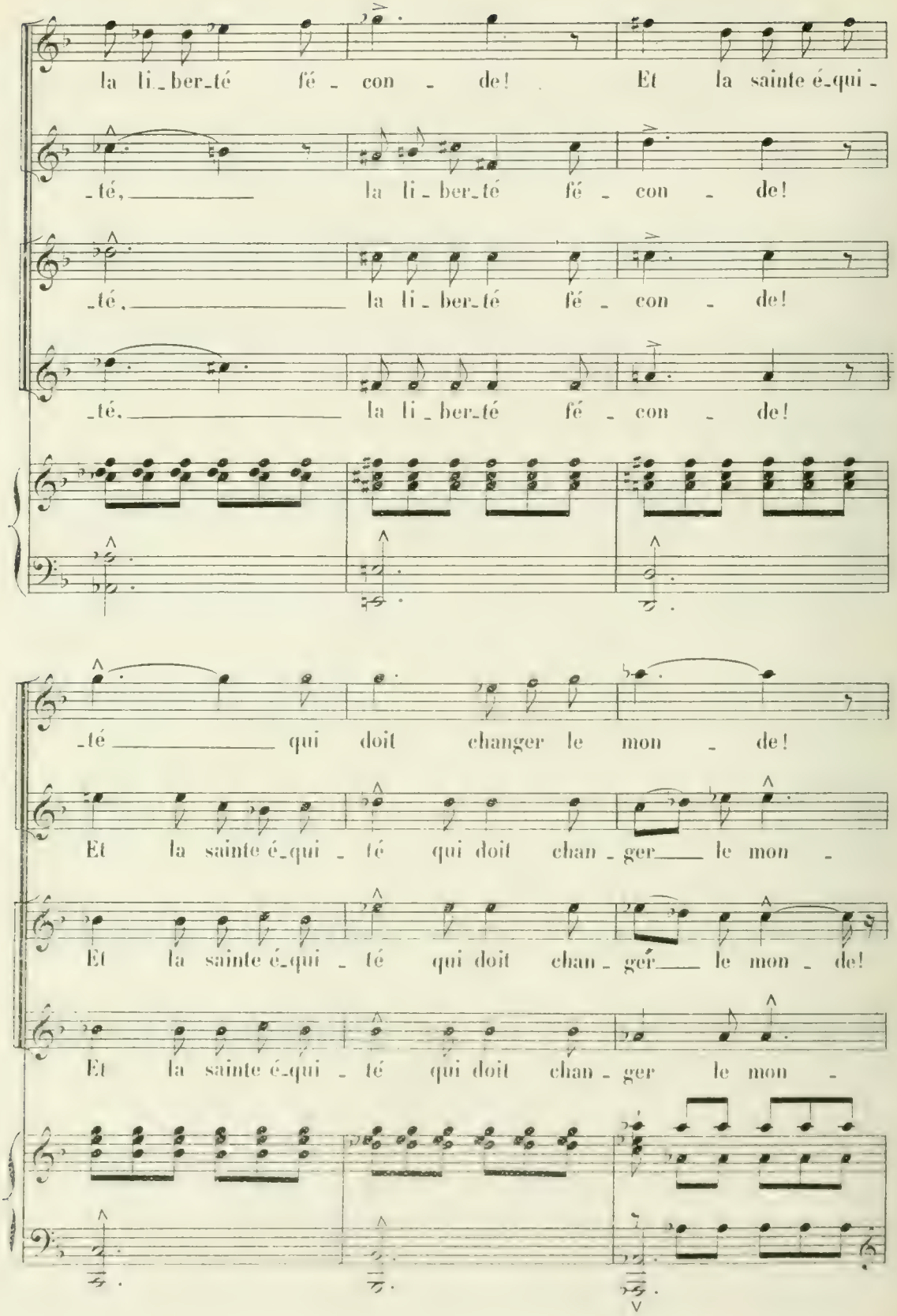

En animant
dans tous les cœurs l'a-mour de notre
dans tous les cœurs l'a-mour de notre
dans tous les cœurs l'a-mour de notre
dans tous les cœurs l'a-mour de notre
peu à peu.
Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:
Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:
Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:
Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne:

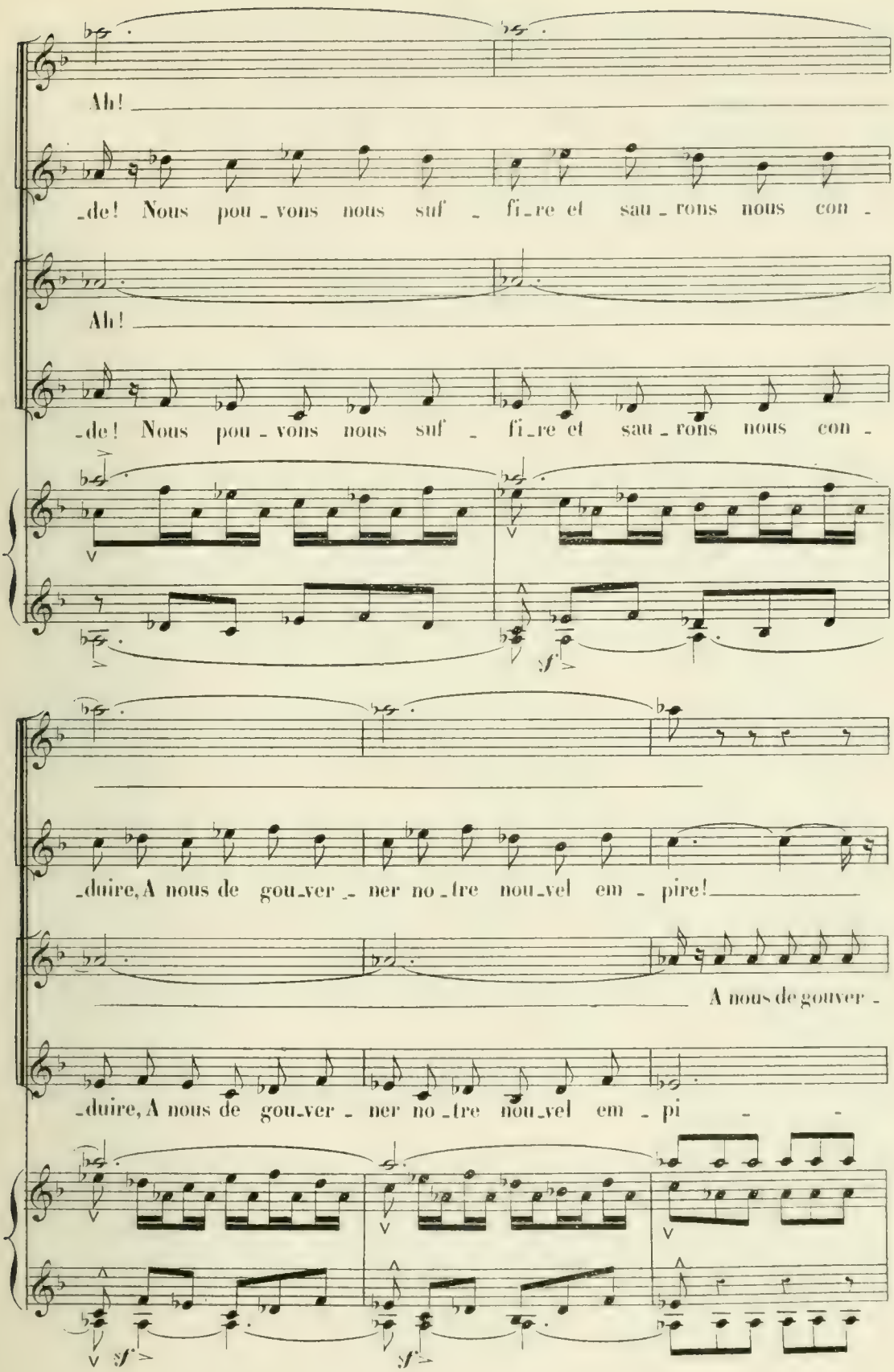

ff
Il est fon - dé, il est fon -
Il est fon - dé, il est fon -
Il est fon - dé, il est fon -
Il est fon - dé, il est fon -
Elargissez.
-dé le puissant em - pi - re des
-dé le puissant em - pi - re des
-dé le puis-sant em - pi - re des
-dé le puis-sant em - pi - re des
Serrez.
ff

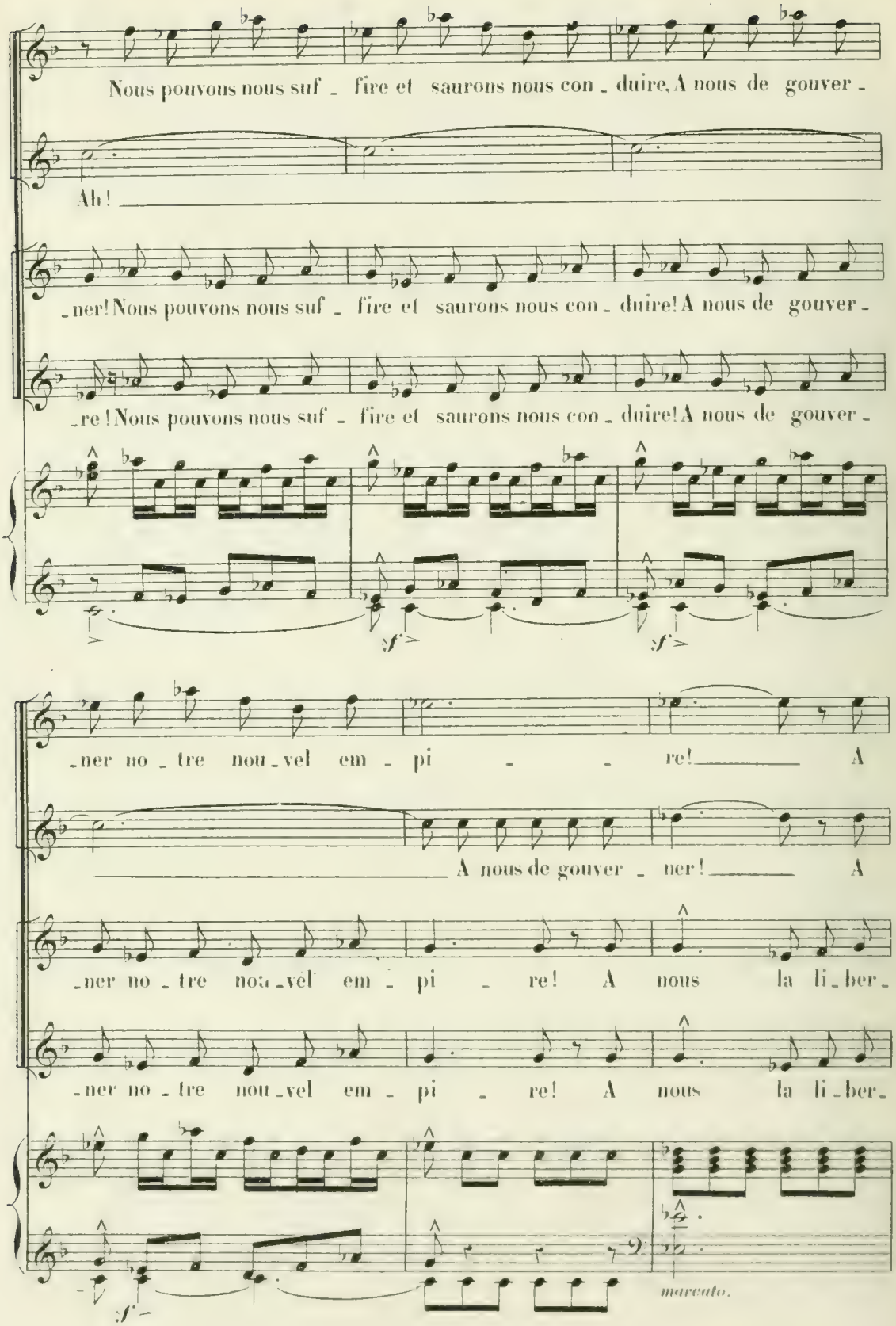

Allegro molto. (♩.=126)
avec une exaltation toujours croissante.
fleurs ! Nous pouvons nous suf -
fleurs ! Nous pou - vons nous suf - fi - -
fleurs ! Nous pou - vons nous suf - fi -
fleurs ! Nous pouvons nous suf -
- fi - - - re, Nous sau - rons nous con -
- re, Nous sau - rons nous con - dui - - -
- re, Nous sau - rons nous con - dui - - -
- fi - - - re, Nous sau - rons nous con -

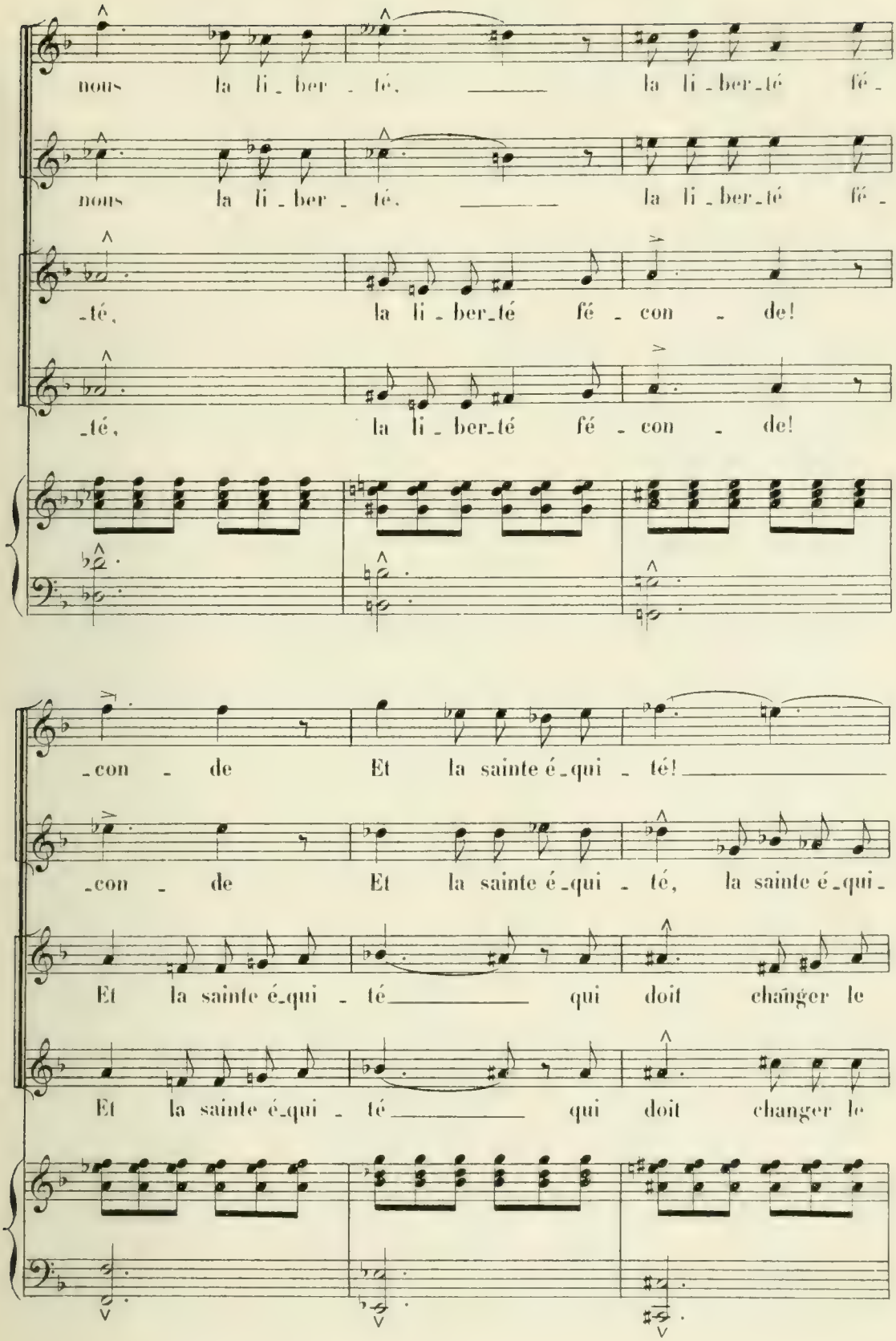

-dui - - - re, Nous sau-rons gou-ver - ner notre empi - re!
-re, A nous de gou-ver - ner no-tre nou-vel em - pi - -
-re, A nous de gou-ver - ner no-tre nou-vel em - pi - -
-dui - - - re, Nous sau-rons gou-ver - ner no-tre nouvel em-
Nous pouvons nous suf - fi - - re, Nous saurons nous con -
-re! Nous pouvons nous suf - fi - - re, Nous saurons nous con -
- - - re! Nous pouvons nous suf-fi - - -
-pi - - - re! Nous pouvons nous suf-fi - - -

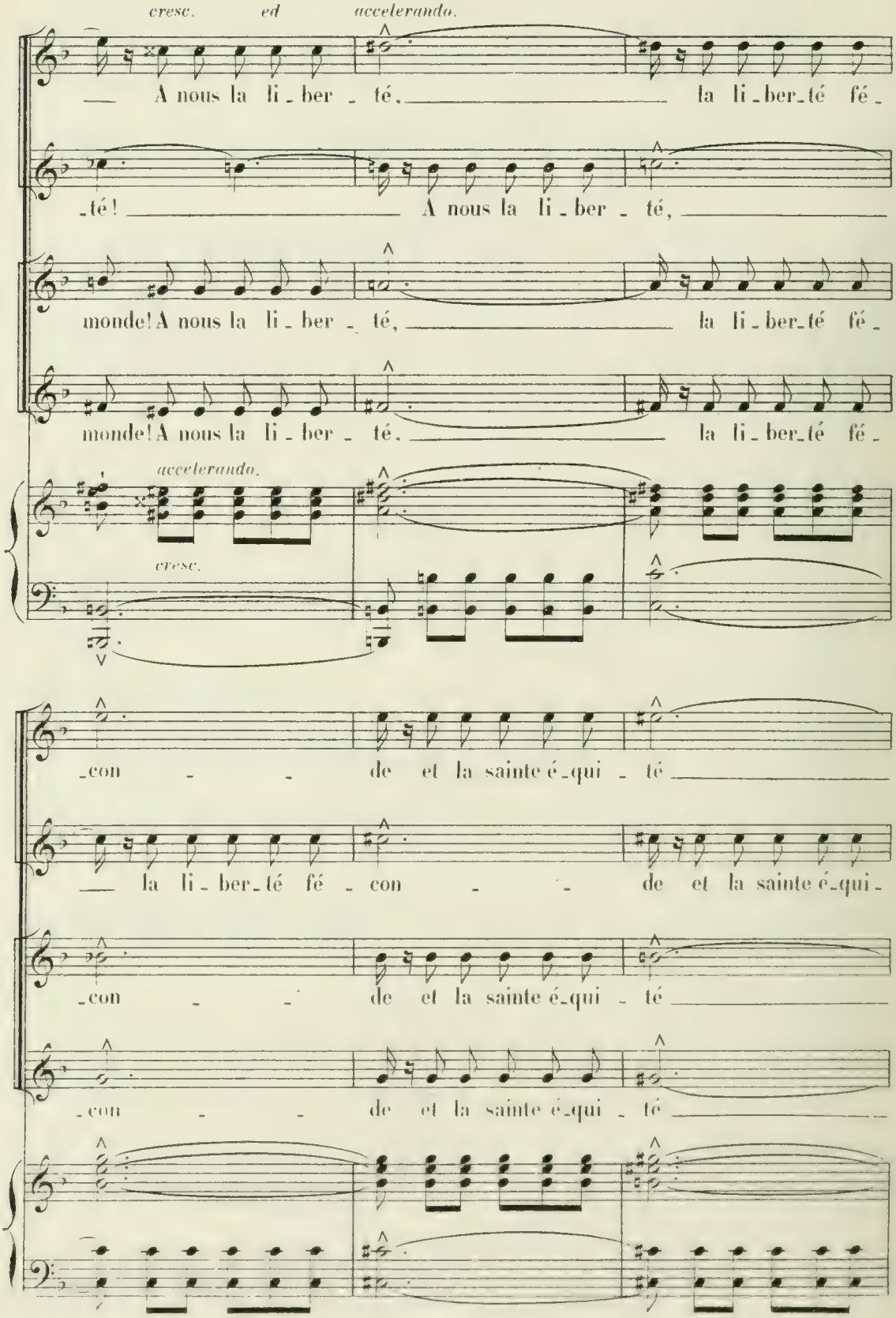

-dui - - re, A nous de gou-ver - ner no-tre nou-vel em -
-dui - - re, A nous de gou-ver - ner no-tre nou-vel em -
-re, Nous saurons nous con-dui - - - re, Nous sau-rons gou-ver -
-re, Nous saurons nous con-dui - - - re, Nous sau-rons gou-ver -
-pi - re! A nous la li-ber-té,
-pi - re! A nous, à nous la li-ber -
-ner no-tre nouvel em - pi - re! A nous la li-ber -
-ner no-tre nouvel em - pi - re! A nous la li-ber -
marcato.

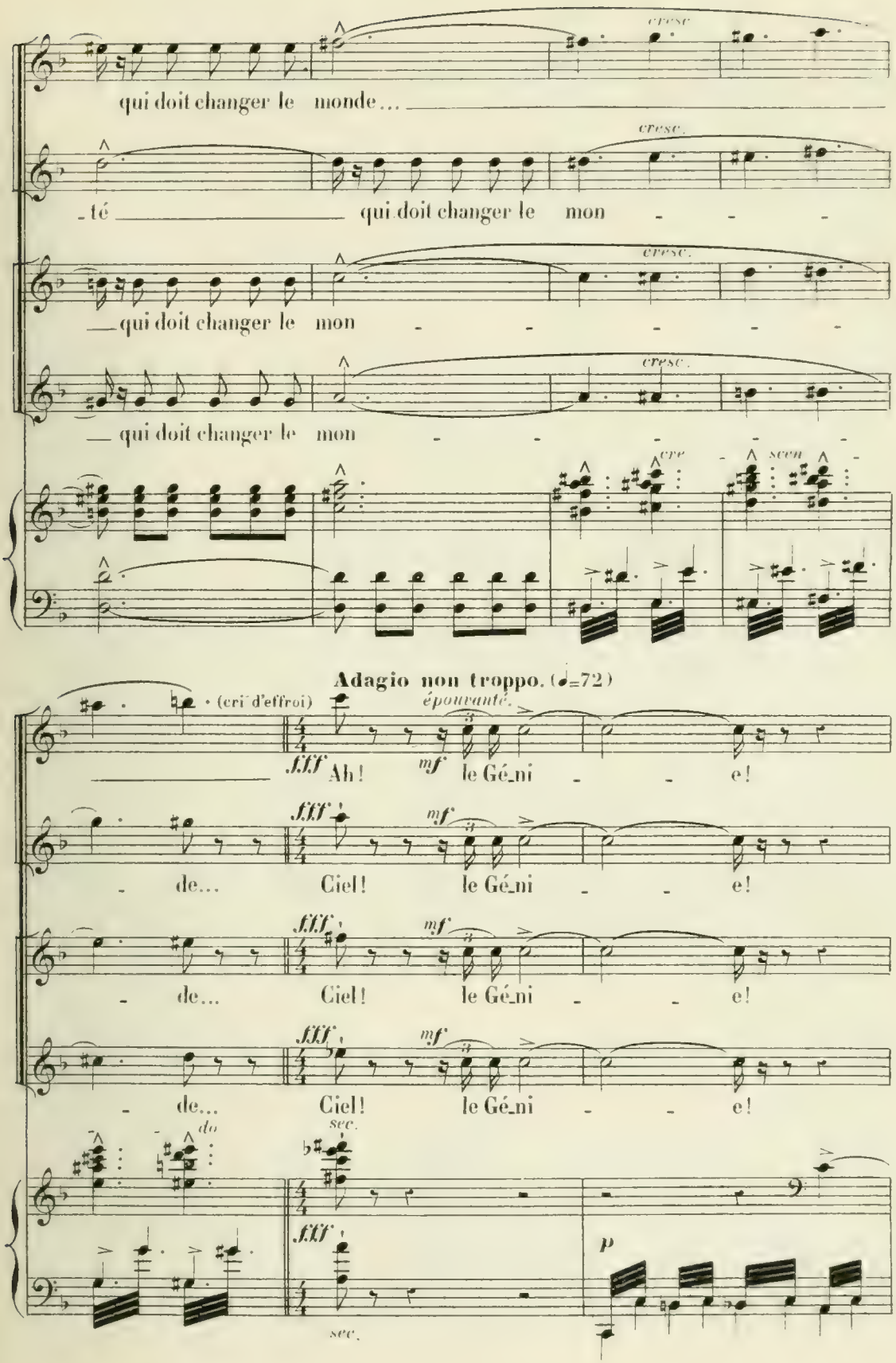

la li_ber_té fé _ con _ de! Et la sainte é_qui _
_té, la li _ ber_té fé _ con _ de!
_té, la li _ ber_té fé _ con _ de!
_té, la li _ ber_té fé _ con _ de!
_té qui doit changer le mon _ de!
Et la sainte é_qui _ té qui doit chan _ ger le mon _
Et la sainte é_qui _ té qui doit chan _ ger le mon _ de!
Et la sainte é_qui _ té qui doit chan _ ger le mon _

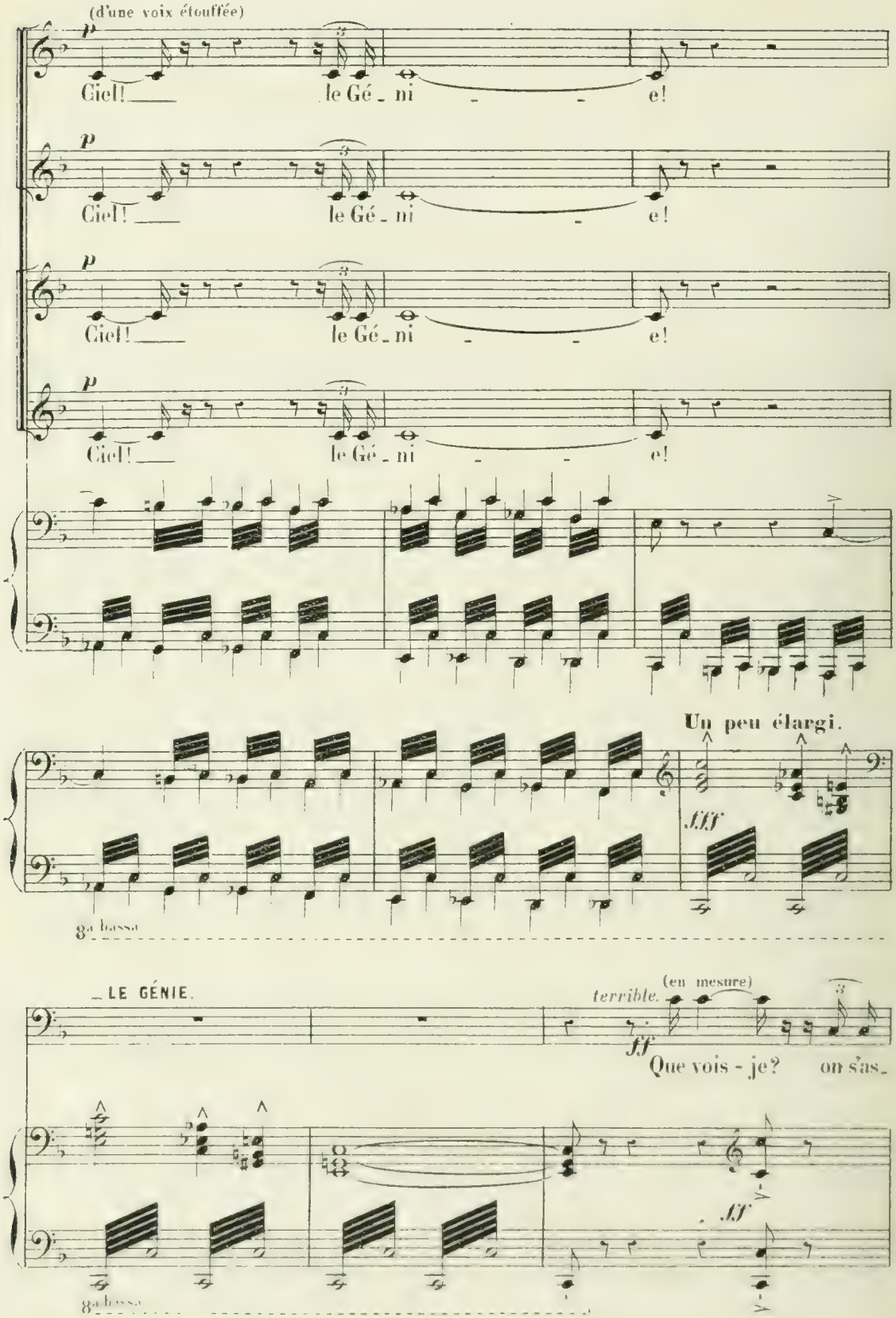

Ah!
-de! Nous pou-vons nous suf-fi-re et sau-rons nous con-
Ah!
-de! Nous pou-vons nous suf-fi-re et sau-rons nous con-
sf
-duire, A nous de gou-ver-ner no-tre nou-vel em-pire!
A nous de gouver-
-duire, A nous de gou-ver-ner no-tre nou-vel em-pi-
sf
sf

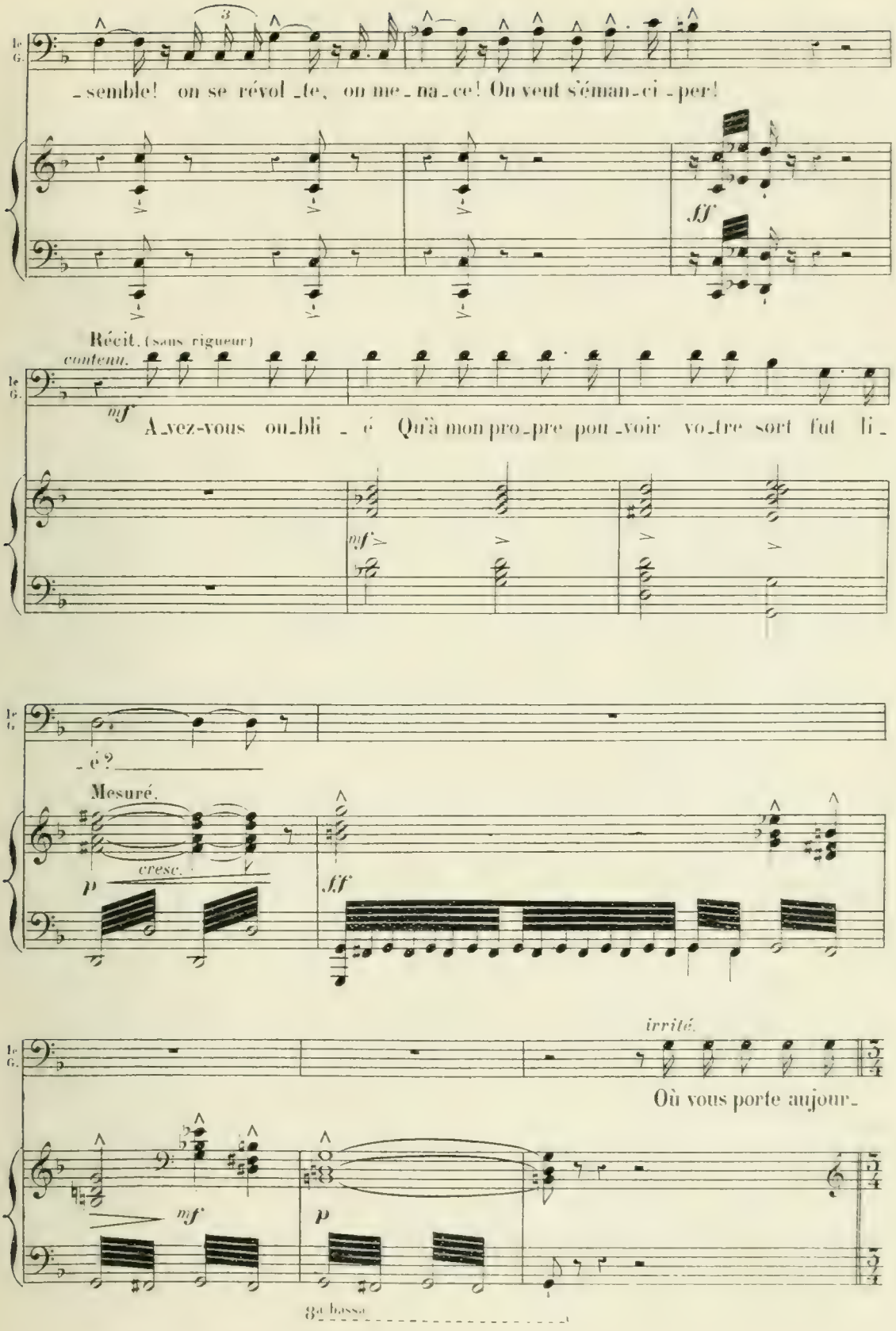

Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire, A nous de gouver -
Ah!
- ner! Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire! A nous de gouver -
- re! Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire! A nous de gouver -
sf
sf
- ner no - tre nou - vel em - pi - - re! A
A nous de gouver - ner! A
- ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous la li - ber -
- ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous la li - ber -
sf
marcato.

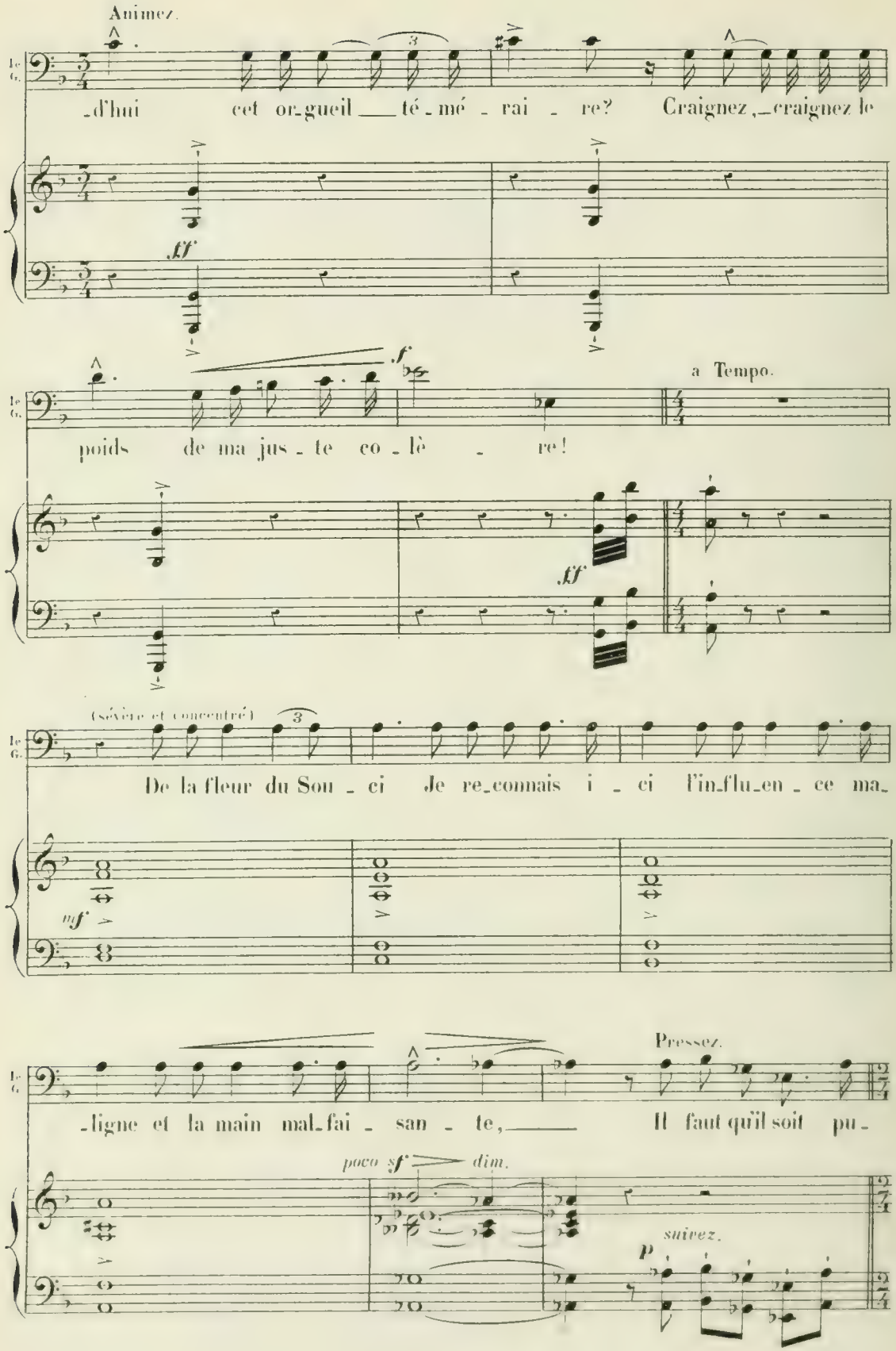

nous la li_ber_té, la li_ber_té fé_
nous la li_ber_té, la li_ber_té fé_
_té, la li_ber_té fé_con_de!
_té, la li_ber_té fé_con_de!
_con_de Et la sainte é_qui_té!
_con_de Et la sainte é_qui_té, la sainte é_qui_
Et la sainte é_qui_té qui doit chânger le
Et la sainte é_qui_té qui doit changer le

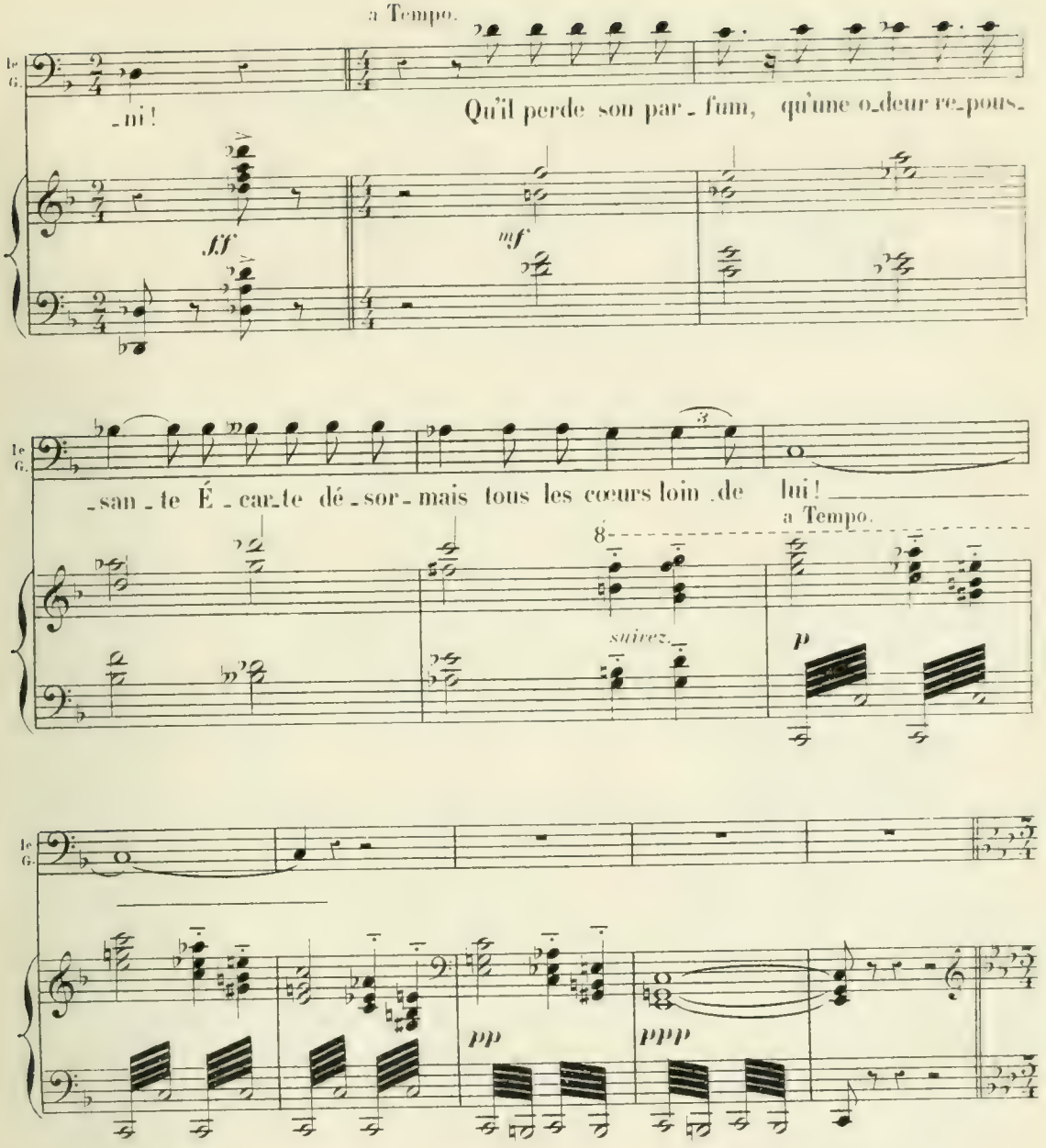

cresc. ed accelerando.
A nous la li-ber-té, la li-ber-té fé-
-té! A nous la li-ber-té,
monde! A nous la li-ber-té, la li-ber-té fé-
monde! A nous la li-ber-té, la li-ber-té fé-
accelerando.
cresc.
-con-de et la sainte é-qui-té
la li-ber-té fé-con-de et la sainte é-qui-
-con-de et la sainte é-qui-té
-con-de et la sainte é-qui-té


cresc.
qui doit changer le monde...
cresc.
-té qui doit changer le mon - - -
cresc.
qui doit changer le mon - - - - -
cresc.
qui doit changer le mon - - - - -
cre
scen
Adagio non troppo. (♩=72)
(cri d'effroi)
épouvanté.
fff Ah! mf le Gé-ni - - e!
fff mf
de... Ciel! le Gé-ni - - e!
fff mf
de... Ciel! le Gé-ni - - e!
fff mf
de... Ciel! le Gé-ni - - e!
do
sec.
fff
p
sec.

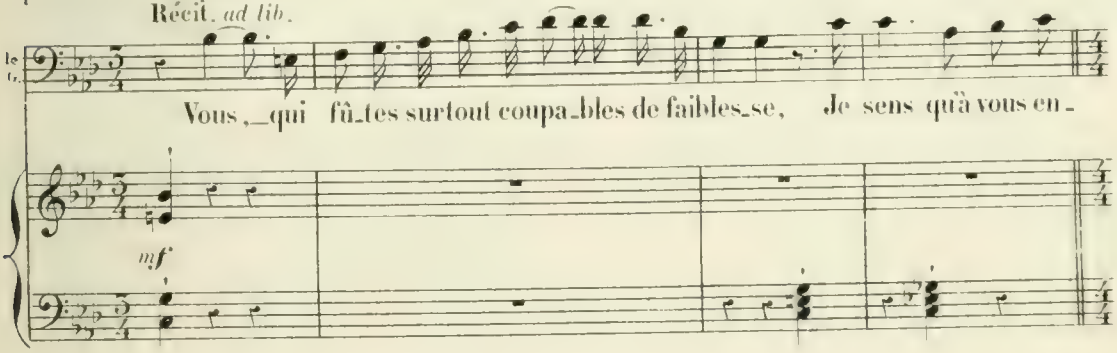

(d'une voix étouffée)
p
Ciel! le Gé - ni e!
p
Ciel! le Gé - ni e!
p
Ciel! le Gé - ni e!
p
Ciel! le Gé - ni e!
Un peu élargi.
fff
8va bassa
LE GÉNIE.
(en mesure)
terrible.
ff
Que vois - je? on s'as-
ff
8va bassa

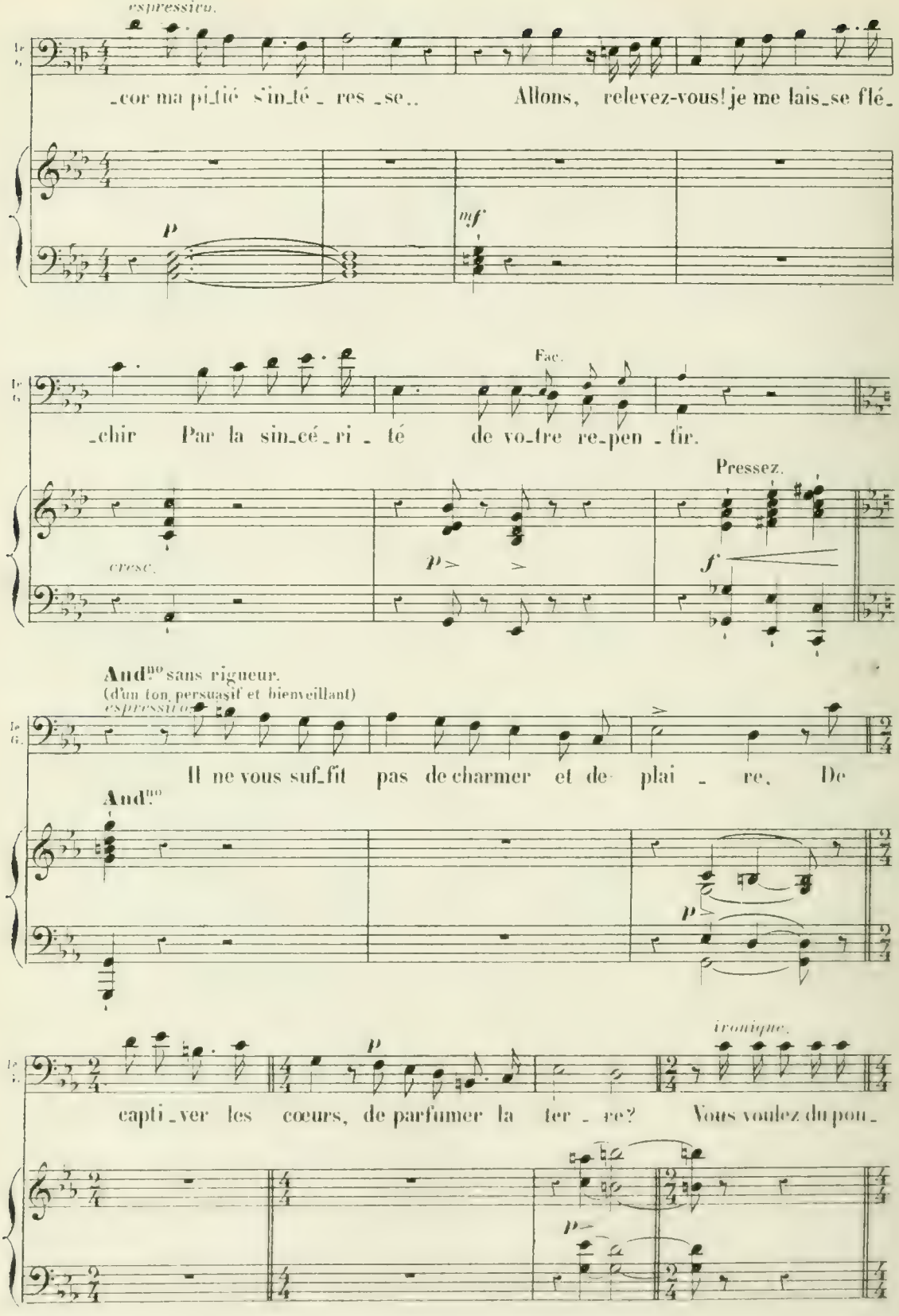

Le G.
-semble! on se révol-te, on me-na-ce! On veut s'éman-ci-per!
fff
Récit. (sans rigueur)
contenu.
mf
A-vez-vous ou-bli-é Qu'à mon pro-pre pou-voir vo-tre sort fut li-
mf
-é?
Mesuré.
cresc.
p
fff
irrité.
Où vous porte aujour-
mf
p
8a bassa

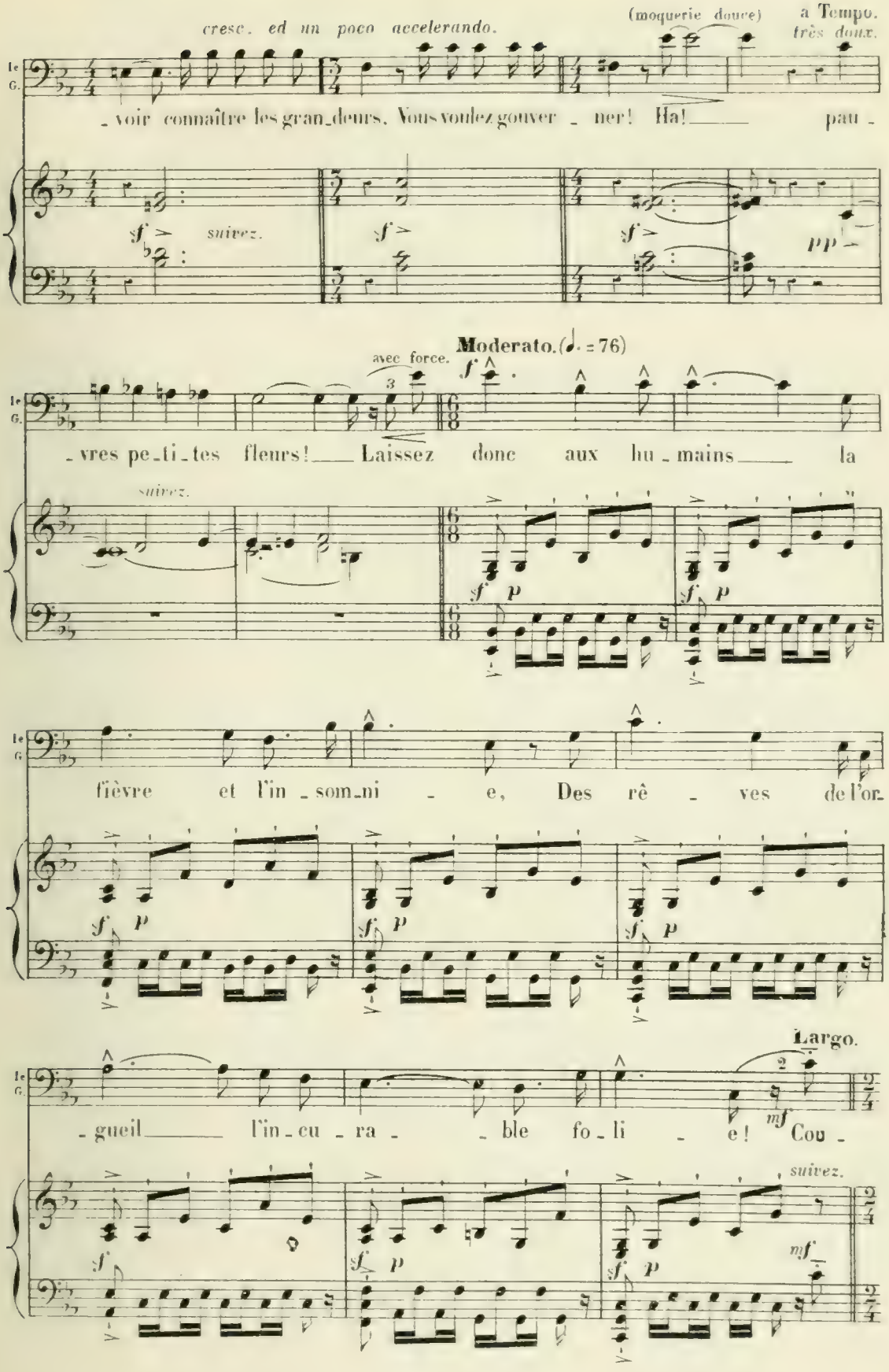

Animez.
-d'hui cet or-gueil té-mé-rai-re? Craignez, craignez le
ff
f
a Tempo.
poids de ma jus-te co-lè-re!
ff
(sévère et concentré)
De la fleur du Sou-ci Je re-connais i-ci l'in-flu-en-ce ma-
mf
Pressez.
-ligne et la main mal-fai-san-te, Il faut qu'il soit pu-
poco sf
dim.
suivez.
p

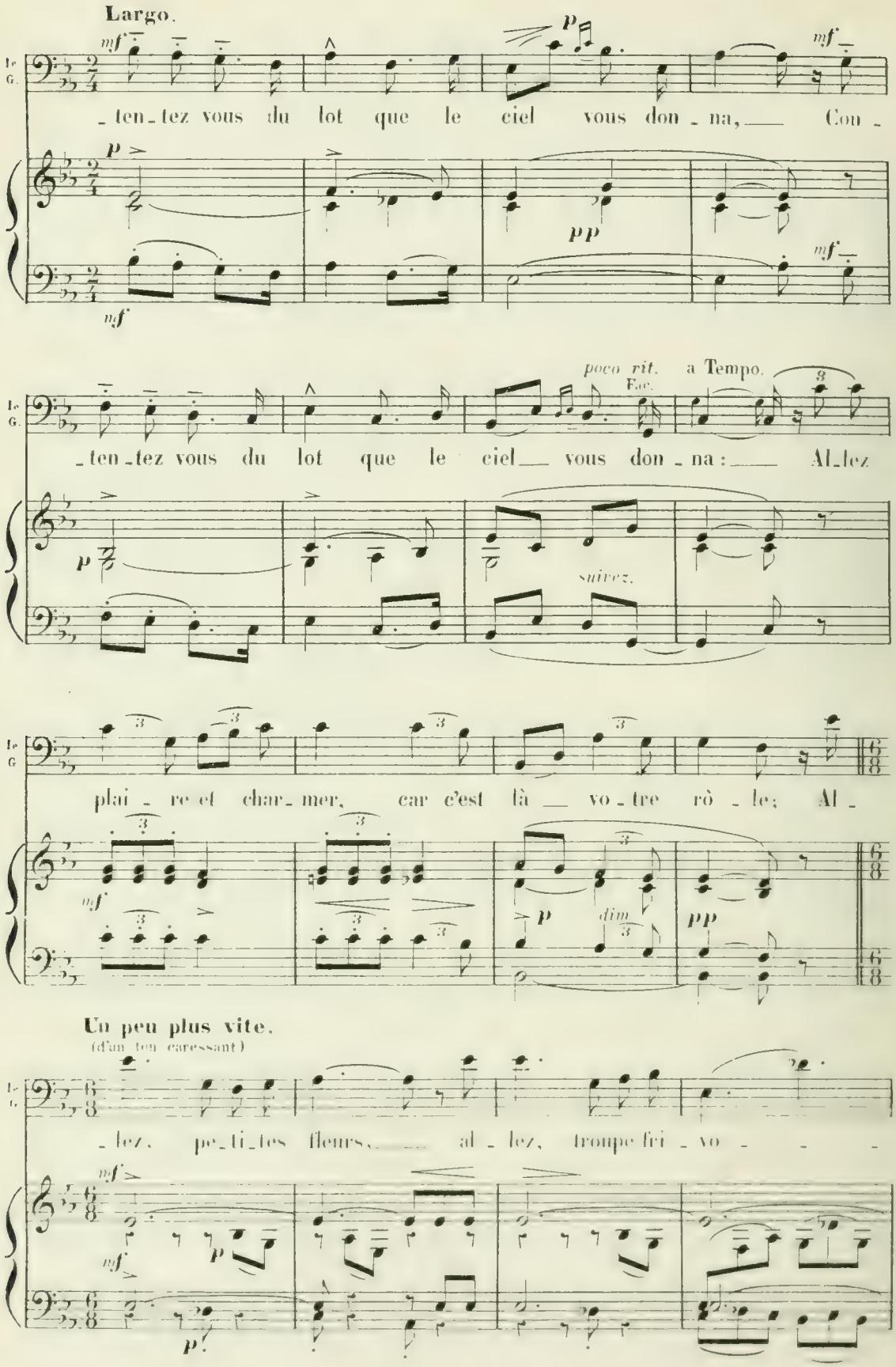


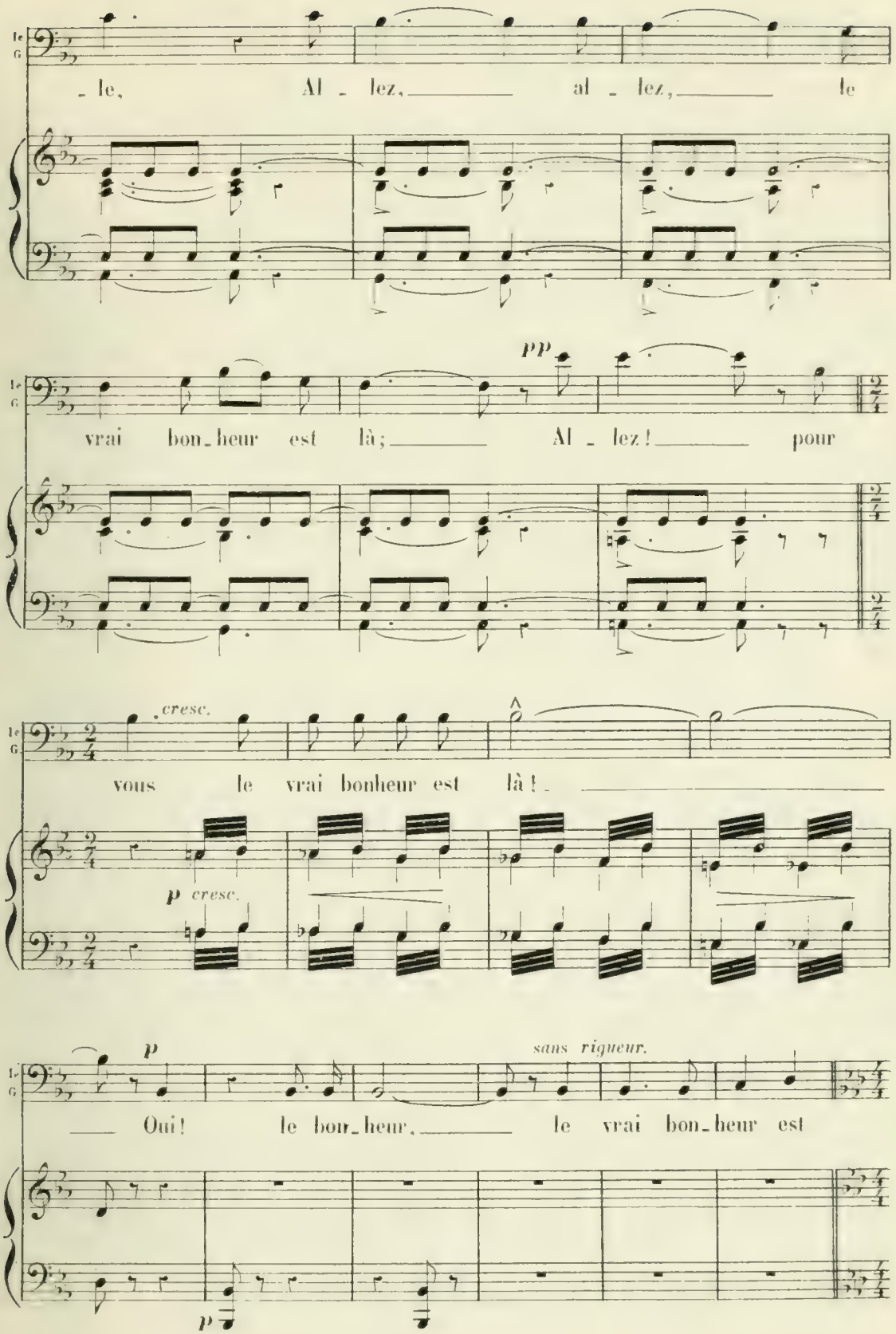
Le GÉNIE dépouille son air terrible et, d'un visage clément, se tourne vers les fleurs qui s'humilient en se prosternant à ses pieds.




espressivo.
-cor ma pi-tié s'in-té- res -se.. Allons, relevez-vous! je me lais-se flé-
p
mf
Fac.
-chir Par la sin-cé-ri - té de vo-tre re-pen - tir.
Pressez.
cresc.
p
f
And.no sans rigueur.
(d'un ton persuasif et bienveillant)
espressivo
Il ne vous suf-fit pas de charmer et de plai - re. De
And.no
p
ironique.
capti-ver les cœurs, de parfumer la ter - re? Vous voulez du pou-
p

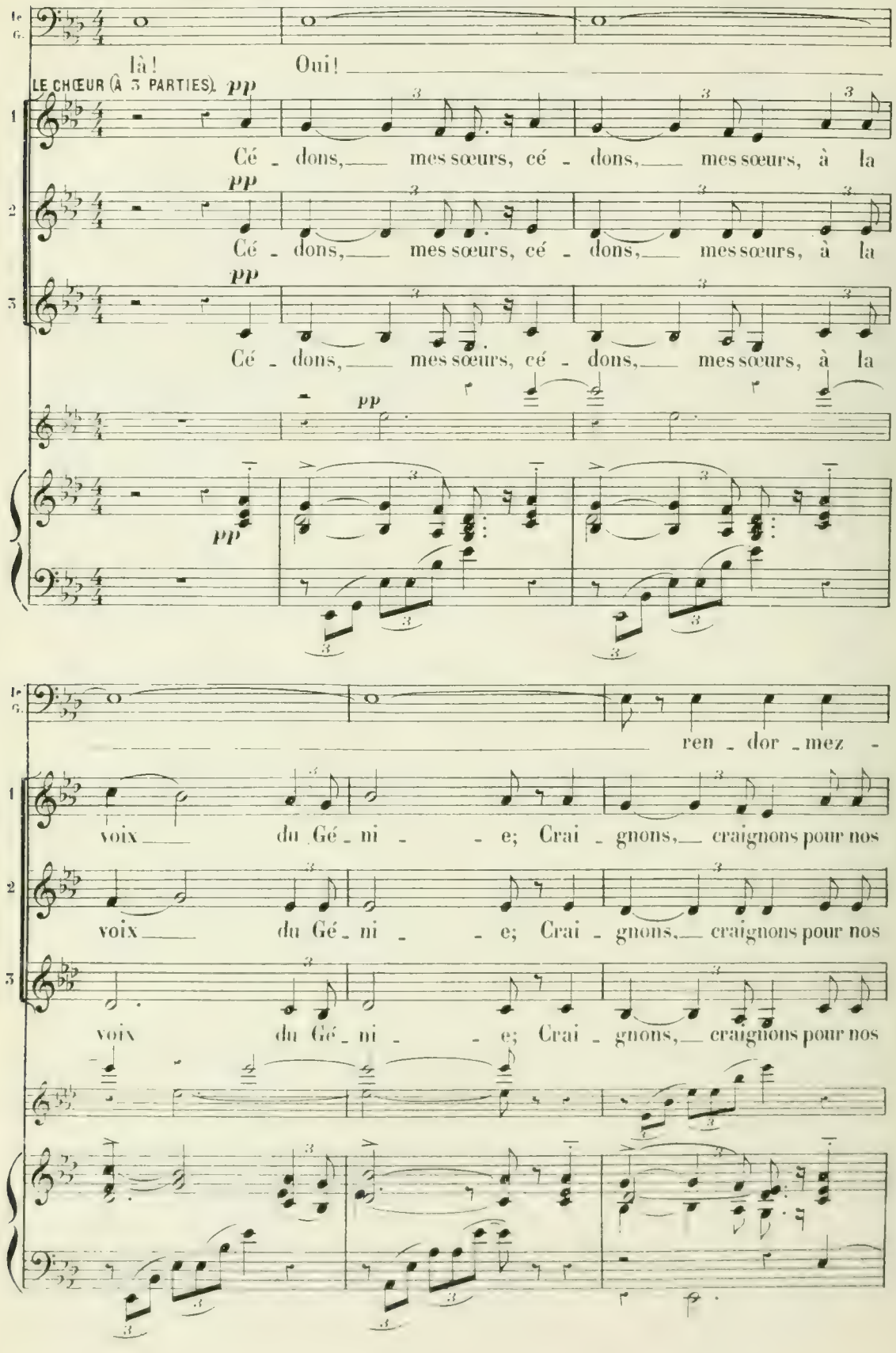

cresc. ed un poco accelerando.
(moquerie douce)
a Tempo.
très doux.
le G.
- voir connaître les gran-deurs. Vous voulez gouver - ner! Ha! pau -
sf suivez.
sf
sf
pp
Moderato. (♩. = 76)
avec force.
f
- vres pe-ti-tes fleurs! Laissez donc aux hu - mains la
suivez.
sf p
sf p
fièvre et l'in - som-ni - e, Des rê - ves de l'or -
sf p
sf p
sf p
Largo.
- gueil l'in-cu - ra - ble fo-li - e! Cou -
mf
sf
sf p
sf p
suivez.
mf

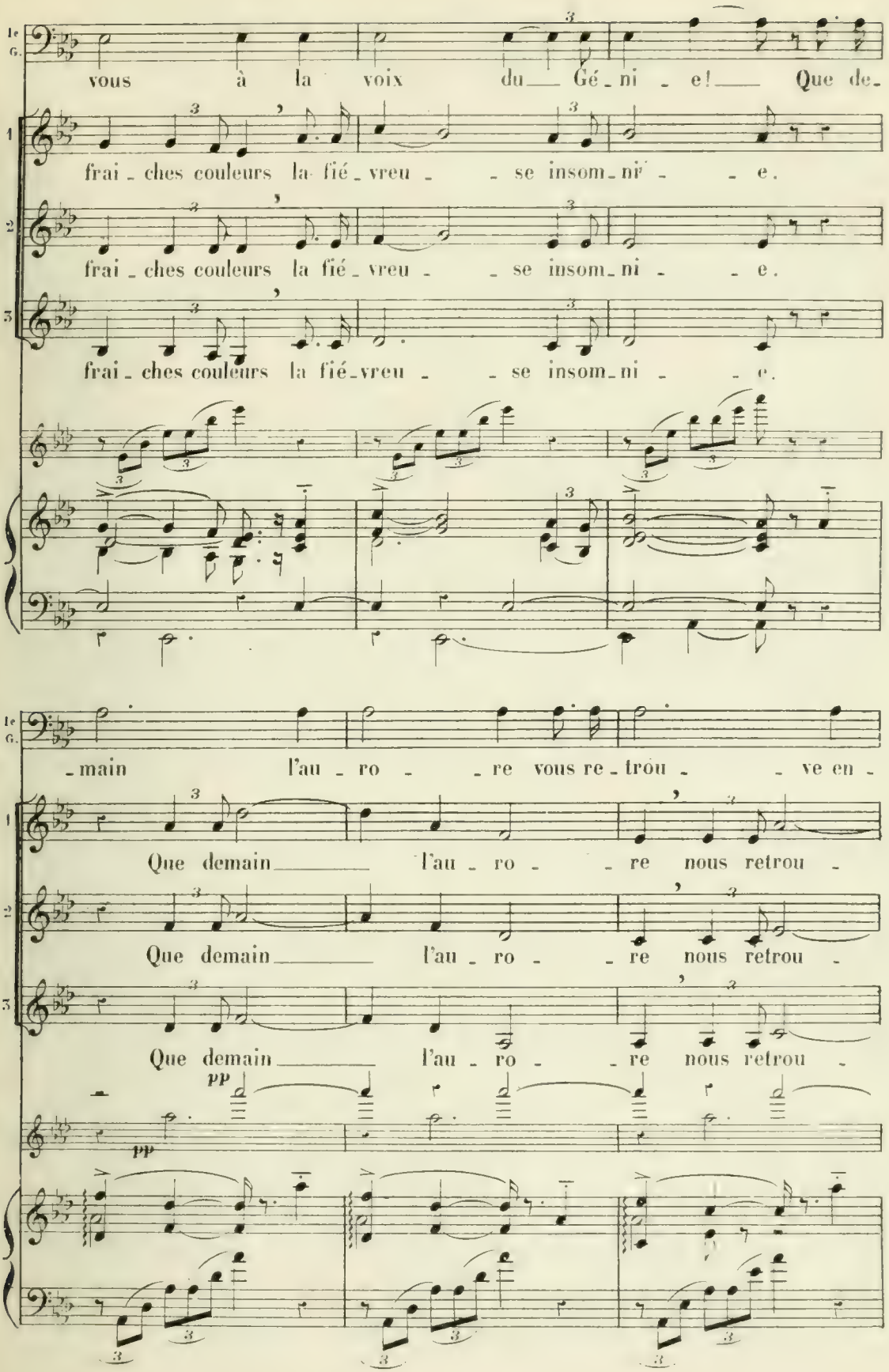

Largo.
mf
p
mf
Le G.
_ten_tez vous du lot que le ciel vous don_na, Con_
p
pp
mf
mf
poco rit.
a Tempo.
Exc.
_ten_tez vous du lot que le ciel vous don_na: Al_lez
p
suivez.
plai_re et char_mer, car c'est là vo_tre rô_le; Al_
mf
p
dim
pp
Un peu plus vite.
(d'un ton caressant)
_lez, pe_ti_tes fleurs, al_lez, trompe fri_vo_
mf
mf
p
p

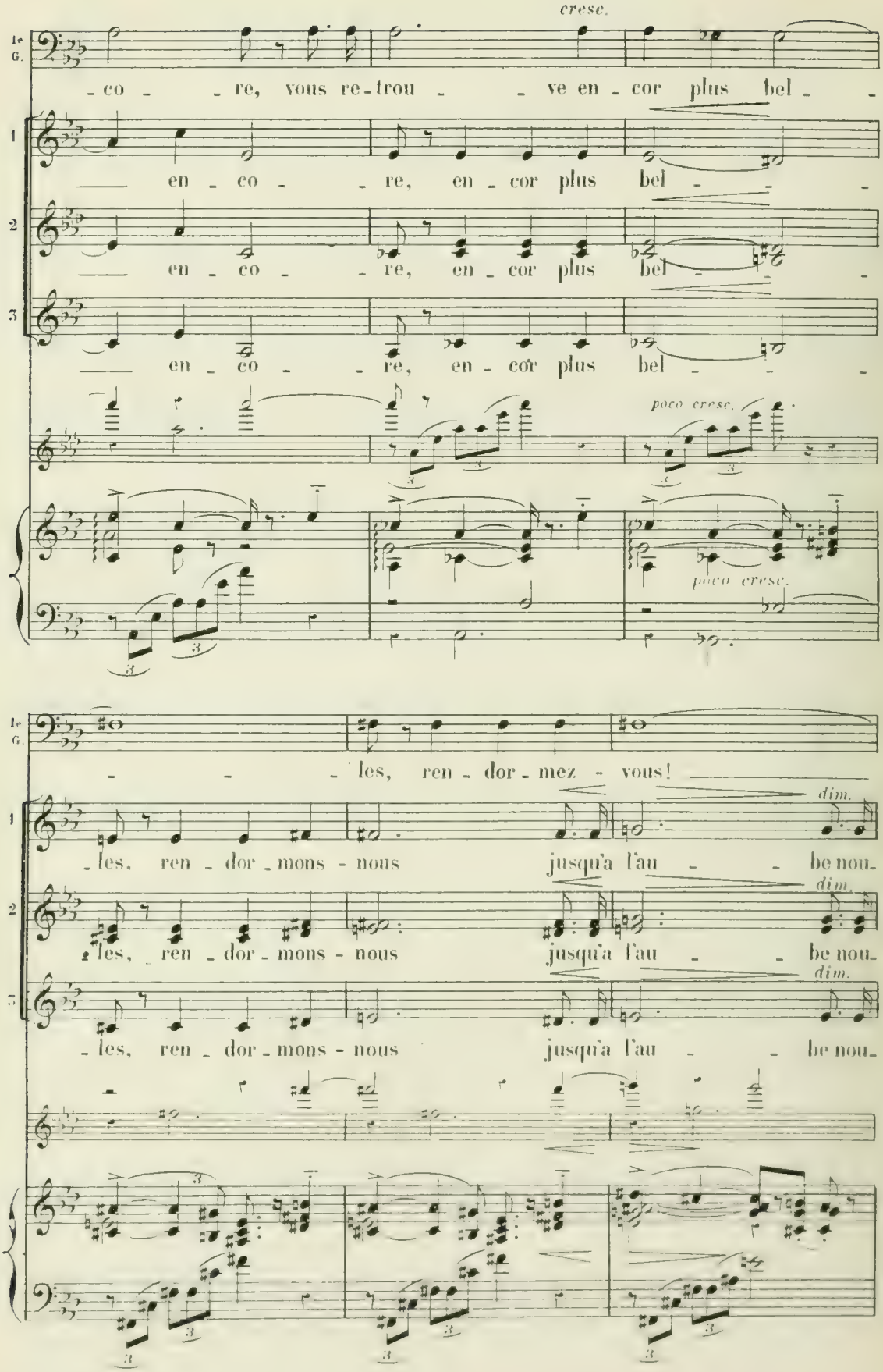

le
G
- le, Al - lez, al - lez, le
pp
vrai bon-heur est là; Al - lez! pour
cresc.
vous le vrai bonheur est là!
p cresc.
p
sans rigueur.
Oui! le bon-heur, le vrai bon-heur est
p

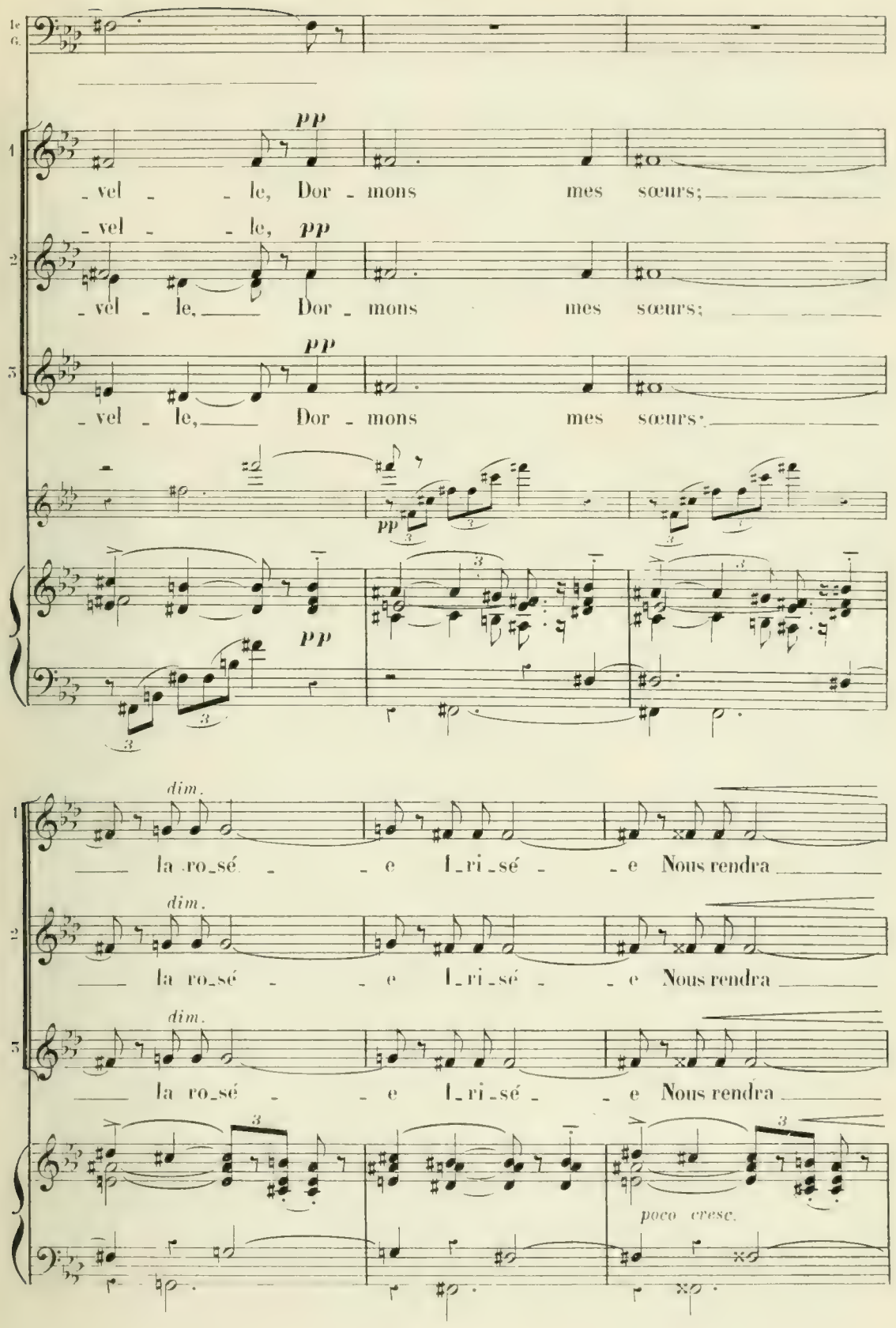
Les fleurs remontent la scène et vont se grouper au fond du théâtre dans la position qu'elles occupaient au commencement du 1er tableau. La nuit se fait et un changement à vue ramène le décor du 1er tableau.

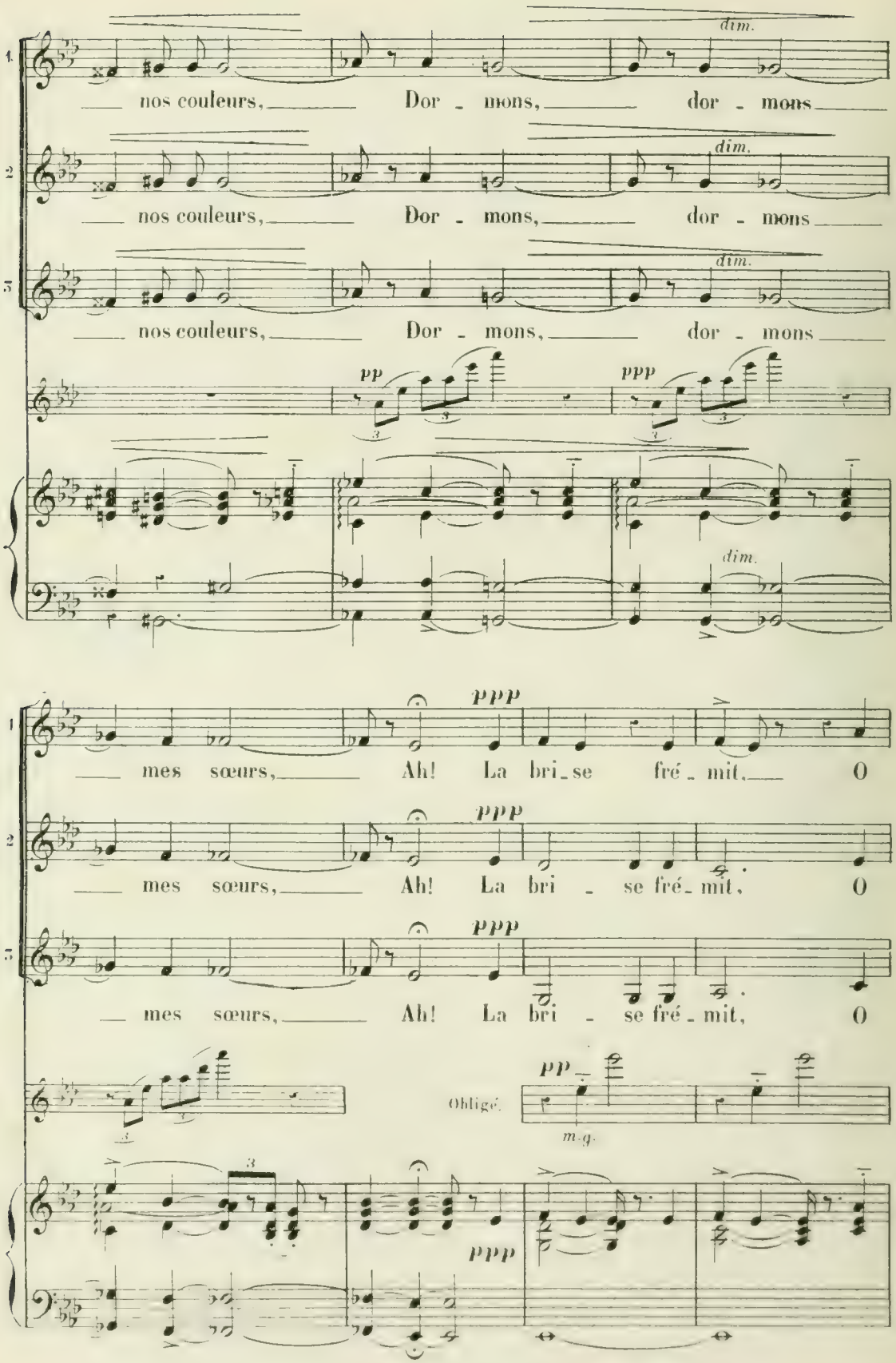
Mouvt du Chœur d'introduction.

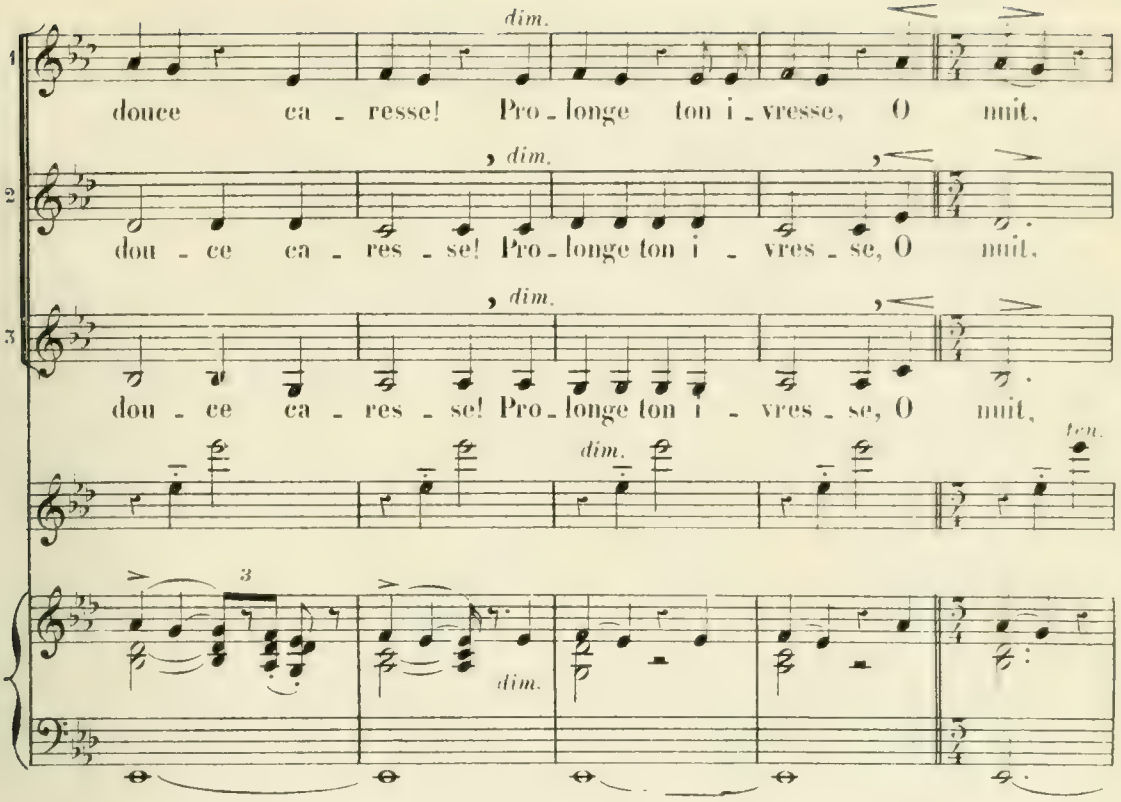


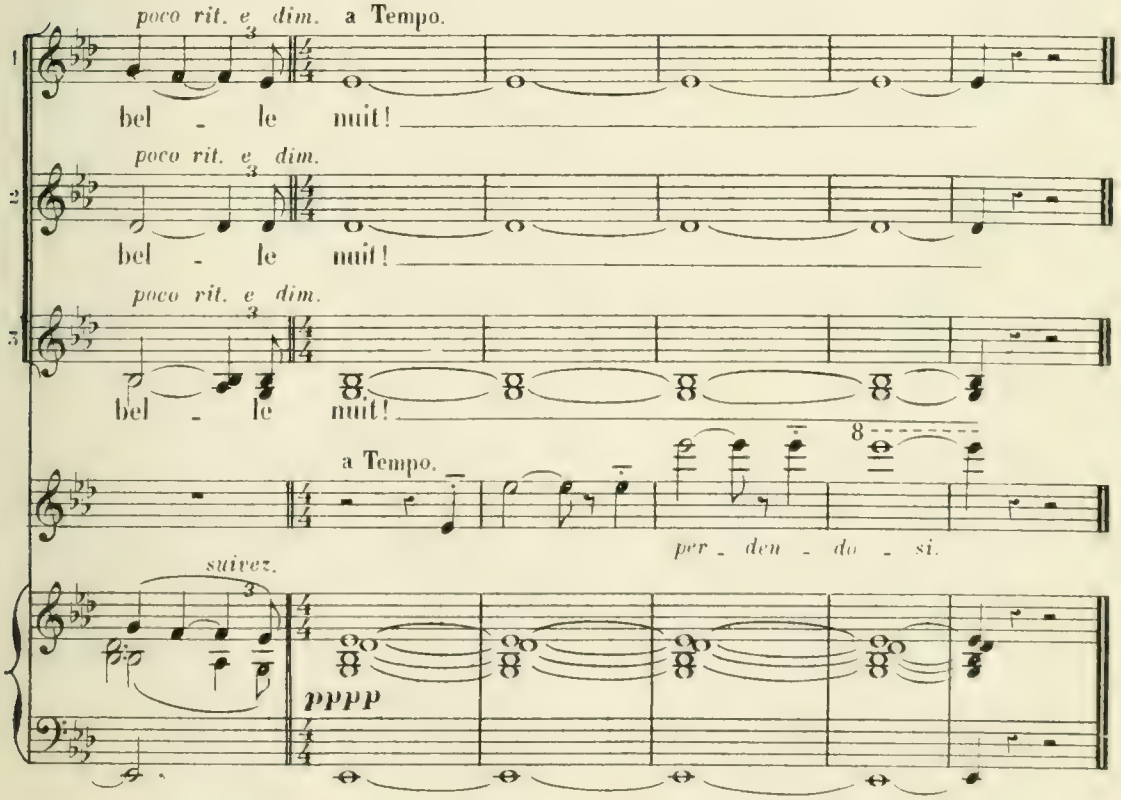

1e G.
vous à la voix du Gé - ni - e! Que de-
1
frai - ches couleurs la fié - vreu - - se insom - ni - - e.
2
frai - ches couleurs la fié - vreu - - se insom - ni - - e.
3
frai - ches couleurs la fié - vreu - - se insom - ni - - e.
1e G.
- main l'au - ro - - re vous re - trou - - ve en -
1
Que demain l'au - ro - - re nous retrou -
2
Que demain l'au - ro - - re nous retrou -
3
Que demain l'au - ro - - re nous retrou -
pp
pp


cresc.
1e G.
-co - re, vous re-trou - ve en-cor plus bel -
1
en - co - re, en - cor plus bel -
2
en - co - re, en - cor plus bel -
3
en - co - re, en - cor plus bel -
poco cresc.
poco cresc.
les, ren - dor - mez - vous!
dim.
les, ren - dor - mons - nous jusqu'a l'au - be nou-
les, ren - dor - mons - nous jusqu'a l'au - be nou-
les, ren - dor - mons - nous jusqu'a l'au - be nou-


1e
G.
pp
- vel - - le, Dor - mons mes sœurs;
- vel - - le, pp
- vel - le, Dor - mons mes sœurs;
pp
- vel - le, Dor - mons mes sœurs;
pp
dim.
la ro_sé - - e ri_sé - - e Nous rendra
dim.
la ro_sé - - e ri_sé - - e Nous rendra
dim.
la ro_sé - - e ri_sé - - e Nous rendra
poco cresc.


dim.
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons
pp
ppp
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, O
Obligé.
m.g.





Baudon Gr.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26.

BINDING SECT. APR 17 1969

M
1503
B767C6

Bourgault-Ducoudray, Louis Albert
[La conjuration des fleurs.
Piano-vocal score. French]
La conjuration des fleurs

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Autographed